

МБОУ “Соловьевская средняя общеобразовательная школа имени П.М.Васильева”

## **Этновоспитание в постановке олонхо.**

(постановка олонхо местного олонхосута Константина Лукича  
Федорова - Көскөйө Көстөкүүн «Күн Тэгиэримэ»)

## Содержание:

- 1. Анализ социокультурной ситуации, проблема проекта.**
- 2. Философские основания.**
- 3. Основная идея проекта:**
  - 3.1 Новизна;
  - 3.2 Цели;
  - 3.3 Задачи;
- 4. Психолого-педагогическая основа.**
- 5. Практический раздел:**
  - 5.1 Формы организации художественно-эстетической деятельности;
  - 5.2 Принципы, используемые при планировании и проведении кружковой работы;
  - 5.3 Принципы, используемые при планировании и проведении кружковой работы;
  - 5.4 Целевая аудитория проекта;
  - 5.5 Этапы реализации проекта;
  - 5.6 Классификация методов;
- 6. Этапы реализации проекта:**
  - 6.1 Анкетирование.
  - 6.2 Дорожная карта
  - 6.3 Смета на закупку материала для пошива костюмов
- 7. Ожидаемый результат.**
- 8. Проект выполнили:**

Николаева К. В.- руководитель танцевального кружка «Күрүлгэн»

Яковлева Л. Е.- руководитель фольклорного кружка «Күөрэгэй»

Николаева Н. М.- руководитель кружка шитья и моды «Сарыал»

Федорова М. В.- руководитель кружка библиотечный урок «Билии»

Хабитов Г. И.- руководитель прикладного кружка «Уус»

**Анализ социокультурной ситуации, проблема проекта:**

На данный момент дети учатся по единой общеобразовательной программе, а национальной культуре и языкам уделяется очень мало часов, например в нашей школе культуре народов Республики Саха (Якутия) уделяют 2 часа в год, это в 10 и 11 классе, а последующем учебном году и вовсе отменят. И на фоне этого может исчезнуть традиции и уклад национальностей культуры, языка, верования нашего народа.

Исходя из этой проблемы, для сохранения национальной культуры народа Саха в нашей школе создана программа творческого направления «Үс Кут», которая несет в себе национальный компонент по воспитанию подрастающего поколения и будет отражать общественное сознание народа Саха, его мировоззрение, традиционную и духовную культуру. В программе содержатся изучения и исполнения многих видов народного искусства: музыки, поэзии, фольклора, танцев и декоративно - прикладного искусства и верования.

### **Философские основания:**

Концепция возрождение традиций опирается на этническое самосознание народа. Поэтому в данный момент на передний план выходит возрождение национального самосознания народа. В республике всемерно решаются проблемы возрождения и самоопределения не только коренных народов, но и многих этнических групп, общин, сообществ, идет поиск путей приобщения к своим истокам. Ряд мер по возрождению национальной культуры, народной педагогики и по поддержке семьи находит широкий отклик у многих национальностей как внутри, так и за пределами республики, что доказывает правильность выбранного пути. Для возрождения национальной культуры в нашей школе за основу этновоспитания мы взяли героический эпос олонхо. Олонхо — это корпус древних эпических сказаний якутского фольклора и одновременно традиция, культура и верование народа Саха. Признан памятником нематериального наследия ЮНЕСКО. Олонхо, как весь эпос, так и его отдельные части-песни длиной от 10 до 40 тысяч строк. Самые длинные песни олонхо, по преданию, сказители-олонхосуты исполняли без перерыва семь дней и семь ночей! Для якутов олонхо всегда было не только развлечением, но и способом познания мира.

### **Основная идея проекта:**

Идея воспитания, подрастающего поколения, через олонхо очень актуальна в наше время, в век технического прогресса, когда подрастающее поколение сильно зависит от гаджетов, расшатываются нравственные устои общества, наблюдается засилье чужой культуры и морали, мы ищем, пути возрождения национального самопознания и обращаем свои взоры на духовное и этнокультурное начало. В нашей республике остро стоит вопрос о сохранении и изучении традиционной культуры, а олонхо, это энциклопедия мудрости для народа Саха, которая воспитывает быть человечным, духовно и нравственно развитым, учит понимать и создать все прекрасное и вечное, вызывает чувство гордости за свой народ, за свою культуру. Олонхо как могучий источник, мудрости, искусства и поэзии нацелена на развитие целостного человека. Несколько поколений людей на олонхо учились понимать философию создания мир, в его образах и символах ставятся и разрешаются вековые проблемы, волновавшие человечество на всем протяжении его истории.

Якутское олонхо в жанровом отношении является единственным в своем роде, это явление не только чисто литературное, но одновременно и музыкальное творение. Не случайно олонхо в современном обществе признано мировым шедевром.

Олонхо в дополнительном образовании дает большие возможности в развитии художественных, танцевальных, вокальных, фольклорных способностей детей. Исполнение олонхо интересно слушать, а вот читать очень сложно, особенно для детей, и по этому для решения проблемы я решила выполнить иллюстрации к олонхо «Күн Тэгиэримэ» автора, уроженца нашего наслега Константина Лукича Федорова - Көскөйө Көстөкүүн.

#### **Новизна:**

- Постановка олонхо «Күн Тэгиэримэ» автора, уроженца наслега Константина Лукича Федорова - Көскөйө Көстөкүүн.
- Объединения творческих групп дополнительного образования.
- Театрализованное представление под сопровождением живого звука.

#### **Цели:**

- Воспитание и развитие гармоничной мотивации детей с детского сада к познанию своей национальности, патриотизма, любви к родной природе, труду, традиционной культуре предков с помощью объединения творческих групп дополнительного образования.

#### **Задачи:**

- Объединение групп дополнительного образования эстетического направления в одно объединение под названием «Ус Кут»;
- Обучение подрастающего поколения культуре народа Саха;
- Изучение и пропаганда творчества олонхосута Федорова Константина Лукича – Көскөйө Көстөкүүн;
- Изучение и пропаганда традиционной техники в разных направлениях искусства;
- Сохранение и обеспечение преемственности этнических традиций народа Саха;
- Развитие индивидуальных художественных, музыкальных, фольклорных, танцевальных, способностей;
- Создание оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие;
- Развитие и укрепление связей школы, семьи, учреждений дополнительного образования, культуры и традиций.

#### **Психолого-педагогическая основа:**

Важным направлением воспитательной работы является творческие кружки, объединяющие детей по интересам в малые группы. Организация кружковой деятельности носит вариативный характер, то есть работают постоянные кружки, для функционирования которых имеется обеспеченность педагогическими кадрами.

Используя метод интеграции, объединенная работа кружков предоставляет учащимся возможность более глубоко изучать предлагаемый материал, что способствует развитию познавательного интереса и развитию творческих способностей.

Кружковая деятельность включает в себя возможность развитие детей средствами совместного творчества, в процессе которого идёт закрепление норм поведения и правил этикета, знакомство с новыми предметами и явлениями, воспитание бережного отношения к природе, любви к труду. Создаются условия для реализации собственных интересов детей в наиболее целесообразном применении.

Организация кружковой деятельности в школе включает ряд этапов:

- изучение интересов детей;
- презентация кружков на линейке в начале учебного года;
- ознакомление детей с режимом работы кружков;
- самоопределение детей и запись их в кружки;
- деятельность ребят в кружках;
- текущее отражение результатов деятельности детей;
- подведение итогов работы кружков в конце учебного года;

**Формы организации художественно-эстетической деятельности:**

- Изобразительная деятельность;
- Конкурсные программы;
- Творческие конкурсы;
- Игровые творческие программы;
- Концерты;
- Творческие игры;
- Праздники;
- Выставки;

**Принципы, используемые при планировании и проведении кружковой работы:**

- 1.Безусловная безопасность всех занятий и мероприятий;
- 2.Учет особенностей каждой личности;

3. Возможность проявления способностей во всех областях досуговой и творческой деятельности всеми участниками;
4. Достаточное количество оборудования и материалов для организации всей деятельности;
5. Распределение эмоциональной и физической нагрузки в течение дня;
6. Четкое распределение обязанностей и времени между всеми участниками;
7. Моделирование и создание ситуации успеха при общении разных категорий детей и взрослых;

### **Целевая аудитория проекта:**

Для осуществления систематической работы по данной программе будут работать следующие творческие объединения:

- «Күөрэгэй» - фольклорный с 1 по 8 классы
- «Күрүлгэн» - танцевальный с 1 по 10 классы
- «Сарыал» - кружок шитья и моды с 5 по 8 классы
- «Уус» – прикладной кружок с 5 по 11 классы
- «Билии» - библиотечный урок с 1 по 7 классы
- «Чэчир»- детский сад старшая и подготовительная группы.

### **Классификация методов:**

В программ используем следующая классификация методов обучения:

- **Интеграция в образовательном процессе.** Под интеграцией в образовательном процессе исследователи понимают одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей
- **Активные.** Здесь учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик.
- **Интерактивные** — наиболее эффективные методы, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. Вектор: учитель = ученик = ученик.

В нашем проекте, каждый руководитель кружка пользуется разными методами преподавания, по своему усмотрению, в основном используем активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных.

- **Метод проектов** предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС.

- **Проблемный метод** — предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений).
- **Эвристический метод** — объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований.
- **Исследовательский метод** перекликается с проблемным методом обучения. Только здесь учитель сам формулирует проблему. Задача учеников — организовать исследовательскую работу по изучению проблемы.

#### Выбор метода зависит от многих условий:

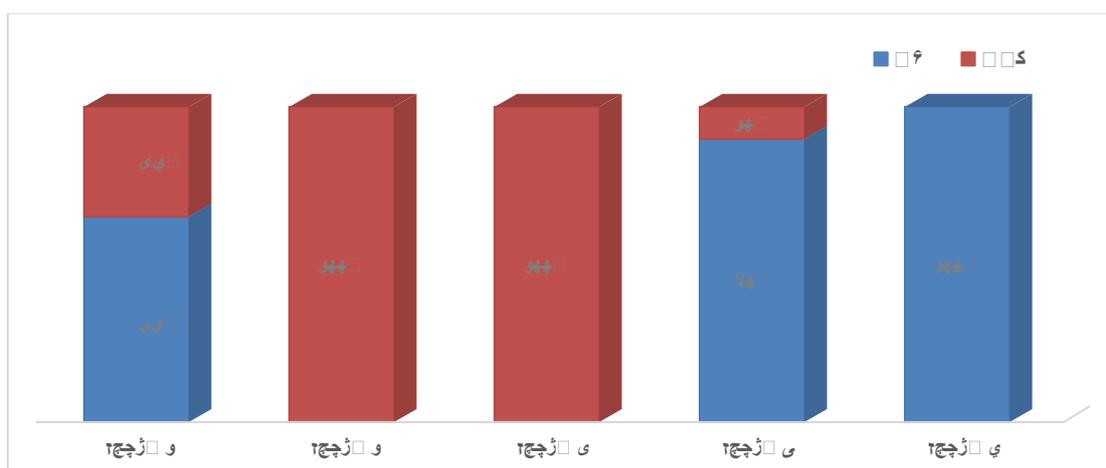
- цели обучения;
- уровня подготовленности учащихся;
- возраста учащихся;
- времени, отведенного на изучение материала;
- оснащенности школы;
- теоретической и практической подготовленности учителя.

Каждый метод обучения содержит в себе свой набор приемов, которые помогают наиболее эффективно реализовать программу на практике.

#### Этапы реализации проекта;

##### Анкетирование на тему Олонхо:

Чтобы понять на каком уровне знания учащихся школы, мы провели анкетирование на тему Олонхо.



#### Вопросы:

1. Знаешь ли ты какое нибудь Олонхо?
2. Прочитал ли ты произведение Константина Лукича Федорова «Кун Тэгиэримэ»?
3. Если да, то понял ли ты смысл произведения?

4. Как ты считаешь, можно ли способом эстетического направления выразить, показать эмоции какого-либо якутского произведения?

5. Произведение Олонхо тебе дается легче, когда ты видишь на яву на сцене, чем прочтешь книгу?

**Дорожная карта. С 13 января по 30 мая 2023 года.**

Месяцы	Кружок моды и шитья «Сарыал»	Танцевальный кружок «Күрүлгэн»	Фольклорный кружок «Күөрэгэй»	Библиотечный урок «Билии»	Прикладной кружок «Уус»	Детский сад «Чэчир»
январь	Разработка программы, изучение материала, определение детей по направлениям Выполнение эскиза костюмов	Разработка программы, изучение материала, определение детей по направлениям Постановка танца «Кыталыктар», повторение.	Разработка программы, изучение материала, определение детей по направлениям Распределение героев олонхо и материалов	Разработка программы, изучение материала, написание сценария. изучение фольклорного жанра олонхо	Разработка программы, изучение материала, определение детей по направлениям Выполнение эскиза атрибутов	Разработка программ, изучение материала, определение детей по направлениям определение детей по направлениям изучение фольклорного жанра олонхо
февраль	Снятие мерок и построение чертежей костюмов, Приобретение материалов,	Постановка танца «Бухатыырдар», повторение. Постановка танца «Абааьлар», повторение.	Обучения традиционного исполнения олонхо Обучения традиционного исполнения олонхо и индивидуальные занятия по героям	Изучение «Мин дойдум олонхоһуттара» Изучение олонхо “Күн Тэгиэримэ” местного олонхосута К. Л. Федорова	Выполнение батыя 9 шт, куйах 1 шт Выполнение батыя 9 шт	Изучение «Мин дойдум олонхоһуттара» Изучение олонхо “Күн Тэгиэримэ” местного олонхосута К. Л. Федорова

март	Пошив костюмов главных героев, постановка танца удазан, повторение. Пошив костюмов главных героев,	Постановка танца «Удазан», повторение. Постановка танца «Бухатыыры кытта абааы охсуйуулар», повторение.	Обучения традиционного исполнения олонхо и индивидуальные занятия по героям Обучения традиционного исполнения олонхо, индивидуальные занятия по героям и песни	Индивидуальное изучение повадков главных героев Изучение театрализованной постановки олонхо	Выполнение дэйбир 6 шт Выполнение талах олоппос 8 шт	Постановка танца «Эрэкэ-дь эрэ оболор», повторение. Постановка танца «Эрэкэ-дь эрэ оболор», повторение.
апрель	Пошив костюмов второстепенных героев, повторение Пошив танцевальных костюмов,	Театрализованная постановка. Театрализованная постановка.	Обучение традиционного исполнения олонхо, индивидуальные занятия по героям и песни Театрализованная постановка.	Изучение театрализованной постановки олонхо Театрализованная постановка.	Выполнение дүнгүр 1 шт, фон сцены. Выполнение Аал – Луук мас	Изучение театрализованной постановки олонхо Театрализованная постановка.
май	Пошив танцевальных костюмов, выполнение салама, Оформление сцены. Итоговый концерт.	Театрализованная постановка. Итоговый концерт.	Театрализованная постановка. Итоговый концерт.	Театрализованная постановка. Итоговый концерт.	Выполнение Аал – Луук мас Оформление сцены. Итоговый концерт	Театрализованная постановка. Итоговый концерт.

**Смета на закупку материала для пошива костюмов.**

№	Материал.	Кол-во	Цена за шт	Стомость.
Танец стерхов 7 костюмов.				
1	Тафта белая	7 метров	400	2500
2	Шифон белая	14 метров	200	2800
3	Шифон черная	4 метра	200	800
4	Атлас красная	1 метр	300	300
5	Молния потайная	7 шт	35	245
6	Стеклярус белая	7 упаковка	300	2100
7	Стеклярус черная	4 упаковка	300	1200
8	Перо белая	91 шт	30	2730
9	Нитка	6 шт	50	300
10	Резинка белая (ширина 2 см)	4 метра	30	120
Танец богатырей 8 костюмов.				
1	Замша искусственная красная	8 метров	700	5600
2	Замша искусственная коричневая	8 метров	700	5600
3	Резинка черная (шир 2 см)	5 метров	30	150
4	Тесьма	60 метров	50	3000
5	Замша искусственная черная	1 метр	700	5600
Танец Абаасы 8 котюмов				
1	Ситец черный	8 метров	100	800
2	Ситец красный	8 метров	100	800
3	Резинка черная (ширина 2 см)	4 метра	30	120
4	Фаомеран	12	60	720
Алгысчыл Айыы				
1	Шелк белая	4 метра	300	1200

2	Шифон зеленая	2 метра	250	500
3	Тесьма замшевая зеленая	5 метров	30	150
4	Тесьма замшевая белая	5 метров	30	150
5	Лента атласная зеленая	10 метров	20	200
6	Тафта зеленая	1 метр	400	400
8	Пуговица белая	3 шт	20	60
Удаган				
1	Замша искусственная белая	1.5 метров	700	1050
2	Замша искусственная черная	50 см	700	350
3	Тесьма замшевая белая	50 метров	30	1500
4	Бусы деревянные	20 шт	20	400
5	Бусы металлические	20 шт	20	400
Главный герой Олонхо.				
1	Габардин бежевая	1.5 метров	300	450
2	Замша искусственная бежевая	50 см	700	350
3	Серебристый материал	2 метра	500	1000
4	Тесьма черная	10 метров	70	700
5	Замша искусственная черная	50 см	700	350
Главная героиня Олонхо.				
1	Порча золотистая	3 метра	500	1500
2	Тафта коричневая	1.5	400	600
3	Золотистый материал	1 метр	500	500
4	Тесьма.	20 метров	70	1400
5	Кнопки.	4 шт	15	60
Отец главной героини				
1	Габардин коричневый свет	2 метр	300	600
2	Габардин коричневый темн	1.5 метр	300	450

3	Тесьма	20 метров	40	800
	Металлические пластины квадр	10 шт	15	150
4	Кнопка.	5 шт	15	75
Мать главной героини				
1	Габардин молочный	1.5 метров	300	450
2	Габардин коричневый свет	1.5 метров	300	450
3	Тесьма	20 метров	40	800
4	Металлические пластины квадр	10 шт	35	350
5	Кнопки.	5 шт	15	75
6	Бусы золотистые	27 шт	5	135
Отец главного героя				
1	Габардин зеленый светлый	1.5 метров	300	450
2	Габардин зеленый темный	1.5 метров	300	450
3	Габардин коричневый	1 метров	300	300
4	Тесьма.	20 метров	40	800
5	Кнопка.	5 шт	15	75
Мать главного героя.				
1	Габардин зеленый светлый	2 метра	300	600
2	Габардин зеленый темный	1.5 метра	300	450
3	Габардин коричневый	1 метра	300	300
4	Тесьма.	30 метра	40	1200
5	Кнопка.	5 шт	15	75
Старик олонхосута.				
1	Габардин зеленый светлый	1.5 метр	300	450
2	Габардин коричневый свет	1 метр	300	300
3	Тесьма	10 метр	40	400

4	Кнопки.	4 шт	15	60
5	Искусственный мех	30 см	1000	300
Главный герой Абаасы Уола				
1	Поролон	1 м	800	800
2	гуашь	2	300	600
3	Момент клей прозрачный	4	120	480
4	Конский волос	1	900	900
Главная героиня Абаасы Кыыса				
1	Поролон	1	800	800
2	гуашь	2	300	600
3	Момент клей прозрачный	4	75	300
4	Конский волос	1	900	900
				64630

№	Наименование.	Кол-во	Цена за шт	Стомость.
<b>Народные музыкальные инструменты.</b>				
1	Күпсүүр:			
	Большой	1шт	11000	11000
	Средний	1шт	10000	10000
	Маленький	1шт	9000	9000
2	Дьяҕа	2шт	7000	14000
3	Сиксиир	3шт	1000	3000
4	Дүгүр	1 шт	9000	9000
<b>Декорация.</b>				
1	Бязь	45м	130	5850

2	Гуашь- 500мл.	60шт	200	12000
3	Кисти	10	15	150
4	Фанера	1	2610	2610
5	Шрупы размер 5	100	2	200

всего	141440 рб.
-------	------------

### **Ожидаемый результат:**

Взаимосвязанная и комплексная работа программы «Үс Кут» творческих объединений будут внедрять эффективные формы организации занятости детей, улучшать психологическую и социальную комфортность в едином воспитательном пространстве. Олонхо развивает речь ребенка, обогащает словарный запас, ребенок сам того не замечая, употребляет слова из олонхо в разговорной речи. Постановка олонхо «Кун Тэгиэримэ» местного олонхосута Федорова Константина Лукича - Көскөйө Көстөкүүн, позволит в дошкольном возрасте заинтересоваться олонхо, как сказкой, затем в начальных классах во время чтения олонхо, поясняется значение непонятных слов, выражений. Тогда дети дошкольного и младшего школьного возраста будут с удовольствием слушать, читать и учить наизусть отрывки, главное заинтересуются олонхо. Постепенно в старших классах будут переходить к традиционному чтению и исполнению олонхо. Так мы хотим привлечь внимание и обучить подрастающее поколение к культуре и наследию народа Саха через олонхо «Кун Тэгиэримэ» Федорова Константина Лукича - Көскөйө Көстөкүүн. Работа художественно-эстетической программы поможет стать воспитанникам школы-сада коммуникабельными, талантливыми, творческими, активными, всесторонне развитыми, которые умеют ценить и видеть красоту природы, беречь свой окружающий мир. Уважать и распространять ценность культуры своего народа.

Приложение.



