

ЭССЕ «Я-ПЕДАГОГ»

ОТ ВИНОКУРОВОЙ САРГЫЛАНЫ ИННОКЕНТЬЕВНЫ ВОСПИТАТЕЛЯ Д/С

«КЭНЧЭЭРИ» С.ЭЖАНЦЫ

В выборе профессии у меня никогда не возникало вопросов. Я всегда знала, кем буду. Помню, в детстве усаживала много кукол и играла воспитательницей. В то время, моя мама работала поваром и я заходила в детский сад и с интересом наблюдала, как работают воспитатели, иногда меня приглашали в группу. Усаживала детей и рассказывала сказки, показывала картинки и играла с ними.

После окончания школы, поступила в Вилуйское педагогическое Училище имени Г. Н.

Чернышевского. В 1993 году, после окончания училища, 8 лет проработала в детском саду «Мичил» н.Кюпцы. С 2007 года работаю в детском саду «Кэнчээри» с. Эжанцы. Педагогический стаж составляет 17 лет.

Прежде всего хочу немного рассказать о своем учреждении: Детский сад «Кэнчээри» находится в национальном (эвенкийском) наслеге Эжанцы и специфика его в том, что дети, посещающие детский сад говорят на двух языках: русском и якутском. Когда дети в младших группах – разговаривают только на якутском языке и далее постепенно осваивают русский язык. При выпуске из детского сада многие дети русский язык уже считают родным, не забывая при этом якутский язык и традиции эвенков. Хочется отметить, что педагогу работающему в таком учреждении втрое сложнее, но и вместе с тем интереснее работать, творить, воспитывать, обучать и наблюдать потом за результатами своей деятельности, как педагога. Тем более, что село маленькое и есть возможность видеть, как растут наши воспитанники в дальнейшем.

Порой кажется, что все знаешь, все умеешь, все должно получаться. Оказывается – нет. Возникают бесконечные вопросы о том, как найти подход, как помочь малышам. Мучительно ищешь ответы и находишь их совершенно неожиданно, иногда не в учебниках педагогики, а в жизни. Детский сад ориентирован на обеспечение физического, психического, интеллектуального, социально-личностного развития, их комфортного пребывания путем создания адаптивной педагогической системы максимально благоприятной для каждого ребенка. Помимо помощи родителям в воспитании цельного человека, одним из целей моей работы является знакомство детей с понятием «Фольклор народов Якутии».

Обучая детей фольклору, решаю две основные задачи:

1. Пробудить у детей положительную, эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, к родной природе, к событиям жизни, к традициям и обычаям народа Саха, эвенков и других народов, населяющих родную Россию.

2. При обучении детей фольклору соблюдать строгую последовательность на основе этапов развития фольклорного жанра.

Приобщая детей к народной культуре, я вижу, как формируются патриотические чувства и развивается такое чувство как «духовность». Воспитывая детей в духе национальной культуры, использую методы и средства народной педагогики: сказки, загадки, скороговорки, пословицы, поговорки, изучение отдельных эпизодов олонхо – шедевры устного народного творчества народа саха. Дети учатся правильно читать чабырбах (скороговорки), петь народные песни, запевать осуохай, играть на якутском национальном инструменте – хомусе, танцевать якутские танцы «Узоры», «Сир симэхтэрэ», «Дьиэрэнкэй» и др. В свободное время дети с участием воспитателей рассматривают альбомы «Якутские орнаменты», «Тропой северных оленей», «Народное искусство Якутии», а также альбомы, сделанные руками самих воспитателей- «Якутская посуда», «Одежда якутов», «Женские украшения», «Сэргэлэр», и др. Все увиденное детьми пробуждает у них патриотические чувства, чувства гордости за самобытное национальное искусство, любви к людям своей республики, к Малой Родине и к России в целом.

Фольклорные жанры сближают детей в общении друг с другом и с педагогом. Фольклор развивает речь ребенка, дает исторические знания, развивает тактильные, зрительные, умственные навыки, делает его жизнь интересным. Фольклорные формы должны быть представлены в достаточном количестве, соответствовать их возрастным возможностям. Применяю якутских настольных игр. В старину не было ламп, спортивных залов, не было отдельных игровых комнат – поэтому в настольных играх (хабылык, тырынка, хамыска, тыксаан) были сконцентрированы множество развивающих компонентов. В этих играх развивается память, внимания, координация двигательных функций, оперативности работы мозга.

Также использую пословицы. Очень удобно применять их в индивидуальной работе. Пословицы (ос хобооннор) позволяют фантазировать, рисовать, учиться говорить выразительно. Некоторые пословицы позволяют развиваться самообразованию и самоконтролю. Применение пословиц расширяет круг образовательного пространства – охватывает детей, родителей.

Сказки, как разновидность устного народного творчества, являются мощным развивающим инструментом. Развитие кругозора, словарного запаса, культуры речи и поведения детей зависят от полученной информации в виде сказки, рассказов. Особенно место в этой работе отводится родителям. Обязательные сказки перед сном – залог будущей успешности ребенка в жизни, особенно в школе.

Скороговорка будит фантазию ребёнка, помогает проявить интерес к многообразию звуков, к познанию и творению слов, к занимательности и богатству языка и, конечно, развивать артикуляционный аппарат, освоить и ощутить красоту чистой речи.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы я использую, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также способности в той или

иной области деятельности. В своей работе включаю следующие методы обучения:

- Метод словесности (беседа, рассказ якутских сказок,)
- Метод ТСО (умение слушать музыкальные рифмы);
- Метод инсценировки;
- Информационно – рецептивный метод (рассматривание, наблюдение);
- Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- Прием повтора;
- Работа на черновиках;
- Выполнение формообразующих движение рукой.
- Нетрадиционный метод (рассказ легенд, обычаев наших предков старожил.)

При отборе фольклорного материала учитываю возрастные возможности детей:

- Для младших дошкольников более доступны малые фольклорные формы (потешки, считалки, загадки, короткие сказки).

- В среднем возрасте большее место уделяю народной сказке, пословицам, поговоркам.

- Со старшими детьми использую народные песни, приговорки, приметы.

При прочтении сказок, олонхо (отрывки из эпоса) мне значим принцип наглядности. Принцип наглядности осуществляю при прочтении сказки и олонхо и т. д. Дети должны учиться понимать словесную и наглядную информацию. Поэтому приемы наглядности в моей работе несут уже новые подходы, в основном - это картины (с умственной нагрузкой) по теме и избирательность в их использовании. Однако хотелось бы отметить: яркие, красочные методички – разные виды экспонирования, ширмы и панорамы с сюрпризными вкладками, секретами – по-прежнему необходимы, так как эмоционально и художественно обогащают детей.

При правильной организации обучения фольклорному жанру занятия доставляет детям большое удовольствие, вызывают хорошее, приподнятое настроение, что в свою очередь способствует более активному усвоению умения и развитию жанра. Работая над своими творениями, ребенок учится трудиться, уважать труд, обычаи и традиции предков.

По итогам годовой работы стараюсь показать выступление детей на празднике - ысыах, фольклорные номера, якутские спортивные игры «Урун Уолан», якутский круговой танец «Осуохай». Планирую мини этнографический музей (балабан, ураба), элементы якутского быта, утварь, национальную одежду, коллекцию кукол – героев национального эпоса олонхо в костюмах ручной работы, библиотеку, фотогалерею якутских писателей, художников.

Педагогическое кредо: «Любить ребенка, понимать, сострадать, помогать».