

МКДОУ ЦРР д/с «Сказка»

# Проект «Музыкотерапия как коррекционно – профилактическое средство в работе с детьми с ОВЗ»

Проект долгосрочный: сентябрь 2020 – май 2022



Участники проекта:

музыкальный руководитель Ворожейкина М.Г.,

педагог – психолог Дмитриева А.С.,

воспитатели,

родители,

дети старшей коррекционной группы



Музыка не только фактор  
облагораживающий,  
воспитательный.

Музыка – целитель здоровья.

(В. М. Бехтерев)

# Особенности детей с ОВЗ:

1. Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире;
2. Темп выполнения заданий очень низкий;
3. Нуждается в постоянной помощи взрослого;
4. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
5. Низкий уровень развития речи, мышления;
6. Трудности в понимании инструкций;
7. Инфантилизм;
8. Нарушение координации движений;
9. Низкая самооценка;
10. Повышенная тревожность, многие дети с ОВЗ отмечают повышенную впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении;
11. Высокий уровень психомышечного напряжения;
12. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
13. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство;
14. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

# АКТУАЛЬНОСТЬ

На сегодняшний день остро обозначена проблема существенного роста числа детей, имеющих низкий уровень физического и интеллектуального развития, нуждающихся в специализированной помощи.

В последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкотерапии как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития.

Сущность музыкотерапии состоит в ее способности вызывать у «особого» ребёнка положительные эмоции, которые оказывают воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребёнка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом.

**Цель:** Создание условий для активизации музыкального потенциала детей с ОВЗ и развитие эмоциональной сферы средствами музыкотерапии.

**Задачи:**

1. Формирование у детей с ОВЗ интерес к музыкально – творческой деятельности, практических умений и навыков в разных видах музыкальной деятельности;
2. Формировать положительное психоэмоциональное состояние у детей с ОВЗ средствами музыкотерапии; умение регулировать свое поведение;
3. Развивать музыкальные способности у детей с ограниченными возможностями (слух, голос, чувство ритма, эмоциональное восприятие мелодии, музыкально – исполнительские навыки в пении, в движении, в игре на музыкальных инструментах);
4. Воспитывать у детей положительные качества личности (доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым).

# Ожидаемые результаты

- ❖ Восстановление эмоционального равновесия, снятие нервного напряжения у детей.
- ❖ Формирование положительной самооценки и социальной адаптации.
- ❖ Развитие специальных музыкальных способностей и певческих навыков (ладовое чувство, музыкальный ритм, дыхание, протяжность звука).
- ❖ Формирование восприятия и музыкального чувствования музыки (устойчивость внимания, заинтересованность, способность к эмоциональному самовыражению).
- ❖ Динамика мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

# Этапы проекта

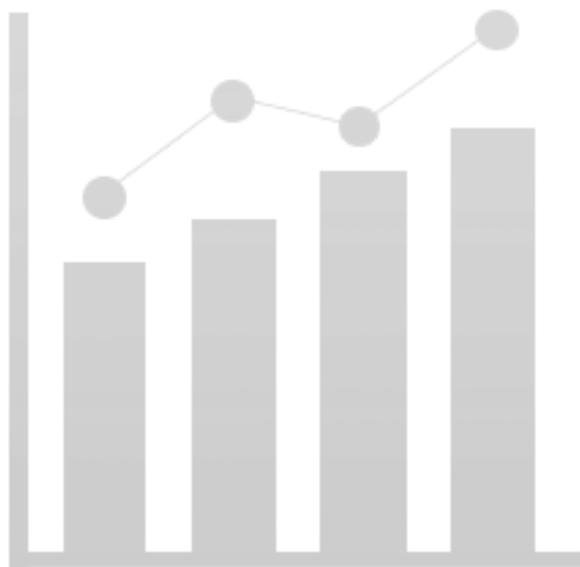
Подготовительный этап:

1. Просмотр и анализ научно – методической литературы;
2. Мониторинг детей;
3. Подбор музыкального материала для формирования интереса к музыке;
4. Составление алгоритма деятельности участников образовательного процесса.

# Алгоритм работы участников образовательного процесса с детьми с ОВЗ:

- ❖ Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих коррекционную группу;
- ❖ Разработка и реализация ИОМ, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и в семье;
- ❖ Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- ❖ Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования;
- ❖ Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- ❖ Мониторинг детей с ОВЗ.

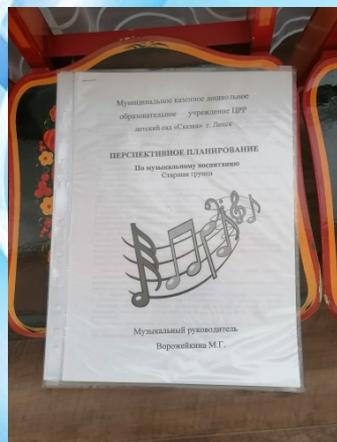
# Мониторинг (сентябрь 2020)

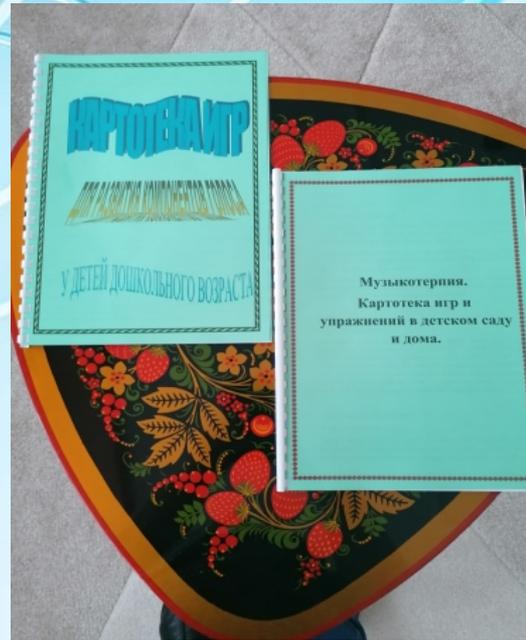
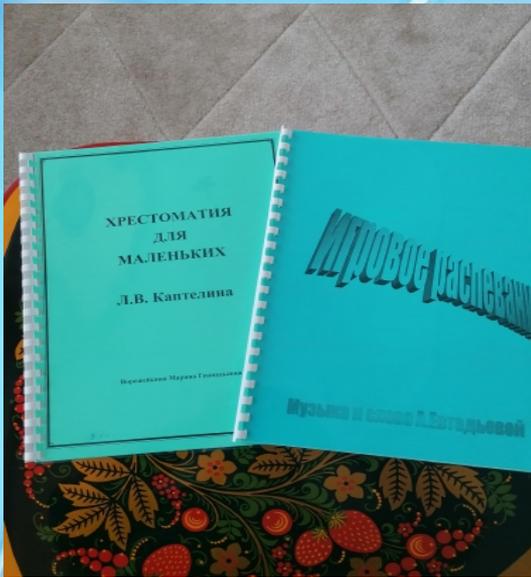


This content is  
unavailable.

## Основной этап:

- ❖ Составление фонотек с музыкальным материалом для восприятия музыки в режимных моментах, «В мире звуков и шумов» (Т. Тютюнникова), «10 мышек» (Е. Железнова) для применения участниками образовательного процесса;
- ❖ Составление картотеки упражнений на развитие голосового аппарата;
- ❖ Составление картотеки игр и упражнений с элементами музыкотерапии для детей с ОВЗ;
- ❖ Применение здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, зрительная гимнастика, артикуляционная гимнастика, звукотерапия);
- ❖ Игра на детских музыкальных инструментах (видеопрезентации, показ, применение фонотеки);
- ❖ Ритмопластика (хороводы, танцы, игры), направленная на решение проблем развития ребенка;
- ❖ Промежуточный мониторинг;
- ❖ Проведение консультаций с участниками образовательного процесса.







Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, активизируя самостоятельные и творческие проявления, но и развивает слух, память, способствует выработке координации движений рук, пальцев.



Благодаря музыкально-ритмической деятельности дети учатся выполнять простейшие движения под музыку, менять их в связи с разным характером и жанром музыки (марш, пляска, колыбельная), сопровождать пение несложными ритмическими движениями.



В процессе слушания – восприятия музыки у детей развивается произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширяются границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.



В процессе певческой деятельности у детей развивается речь, совершенствуются звукопроизношение, артикуляция. Развиваются музыкально-сенсорные способности, связанные с различением высоты, длительности, тембра (окраски) звука, его динамики (громкость).



# Мастер – класс по звукотерапии

*Результаты современных научных исследований утверждают о существовании лечебных свойств произносимых человеком звуков, создаются конкретные реестры их воздействия.*

Наиболее ярко выраженными целебными свойствами обладают следующие звуки и созвучия:

Звуки «А» и «О» приводят в действие весь организм, дают команду всем клеточкам настроиться на работу. Звук «а-а» массирует глотку, гортань, щитовидную железу. Звук «о-о» оздоравливает среднюю часть груди.

- звук "И" – помогает при глазных заболеваниях, улучшает носовое дыхание;
- "ОМ" – снижает кровяное давление;
- звуки "Щ", "К", "И", "Ц" – для профилактики ушных заболеваний;
- звук "У" – укрепляет голосовые связки, лечит заболевания горла;
- звуки "М", "Н", "В", "Э" – улучшают работу головного мозга;
- "АТ", "ИТ", "АП", "АМ", "УТ" – исправляют речь и т.д.

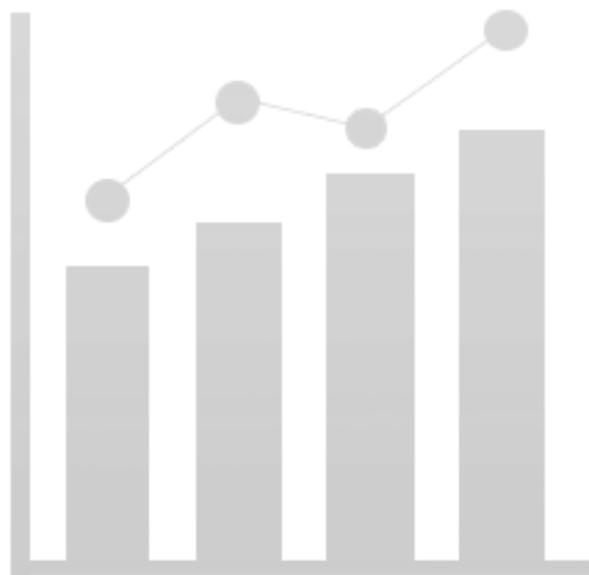
# Музыкотерапия

**«Когда мы воспринимаем ухом ритм и мелодию,  
у нас изменяется душевное настроение» Аристотель**

**Музыка должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей.**

- ❖ **Утром** рекомендуется включать солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом. Бах И. «Прелюдия домажор», «Шутка» Брамс И., «Вальс» Вивальди А. «Времена года», Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо» Мусоргский М. «Картинки с выставки» Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года», «Щелкунчик» (отрывки из балета) Шопен Ф. «Вальсы», Штраус И. «Вальсы», «Антошка» (Ю.Энтин, В.Шаинский), «Бу-ра-ти-но» (Ю.Энтин, А.Рыбников), «Будьте добры» (А.Санин, А.Флярковский), «Веселые путешественники» (С.Михалков, М.Старокадомский), «Все мы делим пополам» (М.Пляцковский, В.Шаинский), «Где водятся волшебники», «Да здравствует сюрприз» (из к/ф «Незнайка с нашего двора» Ю.Энтин, М.Минков).
- ❖ **Для расслабления**, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в **дневной сон** необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются (Соло фортепиано (Клейдерман и симфонический оркестр), П.И. Чайковский «Времена года», Бетховен соната 14 «Лунная», Бах – Гуно «Аве Мария», Колыбельные мелодии Голоса океана).
- ❖ **Музыка для вечернего времени** способствует снятию накопившейся усталости, стрессовых ситуаций за день. Она успокаивает, расслабляет, нормализует кровяное давление и работу нервной системы детского организма. Для этого можно использовать следующие мелодии: «Классические мелодии для детей и их родителей», Мендельсон «Концерт для скрипки с оркестром», Бах «Органное произведения», А.Вивальди «Времена года», Голоса природы.

# Промежуточный мониторинг (май 2021)



This content is  
unavailable.

## Заключительный этап:

- ❖ Итоговый мониторинг результатов музыкальной деятельности (динамика формирования музыкальных и двигательных навыков детей с ОВЗ);
- ❖ Участие с детьми в мероприятиях разного уровня;
- ❖ Выступление с разными видами деятельности (оркестр, пение, инсценировка, танец, упражнения) перед участниками образовательного процесса (дети, родители, педагоги, специалисты);
- ❖ Трансляция педагогического опыта по музыкотерапии в работе с детьми с ОВЗ для воспитателей, специалистов, родителей.



# ЛИТЕРАТУРА

- ❖ Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями здоровья;
- ❖ Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры;
- ❖ Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки;
- ❖ Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей;
- ❖ Евтодьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя»;
- ❖ Тютюнникова Т.Э., Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».

The background is a dynamic, light blue gradient with several glowing, curved lines that suggest movement and energy. Scattered throughout are various musical symbols, including eighth and sixteenth notes, and a large, prominent treble clef on the right side. The symbols have a glossy, 3D appearance with highlights and shadows, giving them a sense of depth. Small, bright starburst effects are placed around some of the notes, adding to the celebratory and artistic feel of the image.

**Спасибо за внимание!**