

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические основы произносительной культуры	
1.1. Дикция – требование фонетической нормы языка.....	6
1.2. Интонация как средство эмоционального воздействия на слушателей.....	8
1.3. Правильное произношение и его риторическая роль.....	13
Глава II. Пути повышения культуры звучания речи на практике	
2.1. Приемы формирования дикции.....	15
2.2. Средства развития интонационной культуры.....	20
2.3. Акцентологические и орфоэпические нормы произношения некоторых слов и выражений.....	25
Заключение	32
Список использованной литературы	33
Приложение	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Профессиональная речь педагога – главное средство обучения и воспитания, поэтому повышение речевой культуры педагога – необходимая составная часть совершенствования его педагогического мастерства. Понятие «культура речи» включает в себя понятие «культура звучащей речи». В первую очередь, это соблюдение произносительных норм устной речи, имеющих важное коммуникативное значение. Орфоэпические и акцентологические ошибки мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается, и высказывание не воспринимается во всей полноте и с достаточным вниманием. Произношение, соответствующее орфоэпическим и акцентологическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения, поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения. К тому же ошибки, допускаемые педагогом в произношении, дают своеобразную характеристику его профессионализму. Кроме этого, любому человеку, чья деятельность профессионально связана со звучащей речью, необходимы сегодня определённые знания, умения и навыки в области техники речи. Хорошо поставленный голос педагога («педагогический голос») даёт возможность передать слушателям в звучащем слове мельчайшие смысловые оттенки, помогает аудитории воспринять мысль говорящего во всей её содержательной полноте, создаёт определённый эмоциональный настрой, облегчающий восприятие. Наоборот, тусклый, монотонный, неразвитый голос быстро притупляет восприятие слушающих, мешает им вникнуть в смысл речи. Другим фактором, затрудняющим восприятие устной речи, может послужить и плохая дикция у педагога – четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме языка.

К вопросам звучащей речи обращались теоретики ораторского искусства ещё в античные времена. Они подчеркивали, что оратор должен уметь говорить

чётко, ясно, чтобы все понимали, о чем он ведёт речь. Должен уметь пользоваться интонацией как инструментом воздействия не только на разум, но и на чувства слушателей. Вызывает интерес работа М.В. Ломоносова «Краткое руководство к риторике», появившаяся в России в XVIII-м столетии. Часть четвёртая так и называется - «О произношении». Он обращает внимание оратора на силу звучания, на изменение тона, на темп речи. В целом эти и другие вопросы произносительной культуры рассматриваются в работах таких современных исследователей, как Р.И. Аванесов, И.Б. Голуб, Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, В.П. Чихачев и других.

Цель – определить пути и средства повышения культуры звучащей речи будущего педагога,

Объект исследования – звучащая речь в процессе делового и бытового общения студентов.

Предмет исследования – пути и средства повышения техники и культуры звучащей речи.

Гипотеза исследования: повышение культуры звучащей речи студента возможно при условии:

- понимания важности воспитания профессионального речевого голоса;
- знания путей и средств повышения культуры звучащей речи;
- целенаправленных самостоятельных упражнений в технике речи;
- систематической оценке правильности своей и чужой речи.

Цель, предмет и выдвинутая гипотеза исследования определили следующие **задачи:**

- провести анализ литературы в аспекте поставленной темы;
- выявить характер звучащей речи студентов в деловом и бытовом общении;
- определить пути и средства повышения произносительной культуры у студента.

Метод исследования:

- теоретические: анализ литературы по ораторскому искусству, лингвистической, педагогической, психологической, методической литературы.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что рассмотрены пути и средства повышения культуры звучащей речи.

Практическая значимость работы состоит в том, что составлен комплекс упражнений по основным путям повышения культуры звучащей речи будущего педагога.

Структура курсовой работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Глава I. Теоретические основы произносительной культуры

1.1. Дикция

Дикция (лат. Diction - произношение) – ясное, отчетливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актера.

Дикция означает произношение; при этом имеется в виду, естественно, степень отчетливого произношения слов и слогов в речи, а также при чтении вслух или пении. Дикцию по отношению к орфоэпии можно сравнить с почерком по его отношению к орфографии. Человек со скверным почерком рискует быть непонятым адресатом, которому направлена корреспонденция. Человек с плохой дикцией заставляет собеседника либо пропускать мимо ушей часть воспринимаемой на слух информации, либо переспрашивать много раз. Такой человек нередко является предметом насмешек, особенно если он «глотает» отдельные звуки, что-то бормочет про себя или гнусавит, даже выступая с большой трибуны, а сама его речь нервная, с оговорками или нерасчлененная, монотонная. Конечно, это крайний случай, но все же значительная часть студентов нуждается в постановке своего голоса. В создании звучности, темпа, высоты, тембра и артикуляции, которые в своей совокупности и определяют характер дикции, принимают участие все органы речевого аппарата.

Дикция – это широкое понятие, которое включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, ее отчетливость и манеру произнесения. Значение дикции для устной речи можно сравнить со значением красивого подчерка для письменности. Хорошая дикция создает благоприятные условия для устного общения между людьми и имеет эстетическую ценность, будучи одним из наиболее ярких показателей внешней культуры звучащей речи [6-12].

Правильность артикуляции – это движения органов артикуляции, которые соответствуют нужному месту и способу образованию звука. Это показатель свидетельствует о том, насколько хорошо человек усвоил необходимые артикуляторные движения в детстве. В этом смысле обычно говорят о дефектах

дикции или шире – о дефектах речи, исправление которых является предметом логопедии. Недостатки дикции: картавость, гнусавость, монотонность, торопливость, проглатывание окончаний, невнятность.

Отчетливость артикуляции – это точность произнесения звуков в слове. Этот показатель влияет на разборчивость устной речи. Степень артикуляции у людей может быть разной; например, при отсутствии зубов речь становится малоразборчива. Но вы встречали людей, у которых, как говорится, «каша во рту». Их речь невнятна, артикуляция вялая и неразборчива. Главные артикуляционные органы – язык и губы – функционируют недостаточно энергично. Для достижения отчетливой артикуляции мышцы артикуляционных органов необходимо тренировать. Четкая артикуляция создает впечатление, что человек уверен в себе, хорошо знает то, о чем говорит, успешная и востребованная личность. Хорошая дикция – основа большинства коммуникативных профессий, руководителей, менеджеров, ведение деловых переговоров.

Фонетический стиль произношения – определяющий фактор разборчивости речи. Многие люди замечают, что в некоторых словах часто проговариваются не все звуки, например: [шыис'ат] или даже [шс'ат] при произнесении числа 60 вместо нормативного [шыз'д'ис'ат]. Или при произнесении пропадают звуковые различия между фонетически сходными словами, например [д'эушка] вместо «девушка» или «дедушка». Если мы прислушаемся к себе, то наверняка заметим, что часто говорим: драсти (здравствуйте), буим, бум (будем), терь (теперь), чё (что), щас (сейчас), грит (говорит), ваще (вообще) и др. кроме того, тщательность произношения зависит также от ситуации: как правило, общаясь с хорошо знакомыми людьми, в непринужденной обстановке и т.д. мы не всегда заботимся о том, чтобы речь звучала красиво [38,52].

Манера произнесения – включает в себя присущий индивидууму темп, продление или редукцию слогов и т.п. Каждый из нас имеет собственную манеру выговаривать слова.

Таким образом, дикция – это произношение, степень отчетливости говорения. Четкое произношение отдельных предложений в целом – показатель культуры речи. Совершенствование дикции имеет большое значение, например, для педагогов, студентов и др. Основой дикции является отчетливое произнесение каждого отдельного звука и звуковых сочетаний. Прежде, чем понять речь, ее нужно услышать, воспринять слухом. Чем яснее будут произнесены слова, тем легче их понять. Залог хорошей дикции – правильная артикуляция звуков. Основу артикуляции составляют совокупность произносительных движений речевых органов, к которым относятся язык, губы и мягкое нёбо с язычком (активные органы), а также зубы и твердое нёбо (пассивные органы). Часто недостатки дикции объясняются вялостью, пассивностью артикуляции. Вялая, а потому и нечеткая дикция – результат неправильного речевого воспитания.

1.2. Интонация, как средство эмоционального воздействия на слушателя

Интонация (от лат. *Intonare* – громко произношу) – звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз (темпоритмически организованная) и выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится.

В высказывании интонация выполняет следующие функции:

- Различает коммуникативные типы высказывания – побуждение, вопрос, восклицание, повествование, импликацию (подразумевание);
- Различает части высказывания соответственно их смысловой важности, выделённости;

- Оформляет высказывание в единое целое, одновременно расчленяя его на ритмические группы (синтагмы);
- Выражает конкретные эмоции;
- Вскрывает подтекст высказывания;
- Характеризует говорящего и ситуацию сообщения;
- Различным образом окрашивает тексты разных стилей и жанров;
- Является активным фактором эмоционально-эстетического воздействия на слушателя;
- Выполняет изобразительную функцию, рисуя некоторые элементы действительности: скорость движения (быстро – медленно, ускорение - замедление), температурные ощущения (холодно - жарко), рост и сложение людей, размеры предметов (большой – маленький, толстый – тонкий, высокий - низкий) и т.п.

Интонация включает в себя несколько компонентов: мелодику, громкость, логическое ударение, темп речи и паузу. Эти интонационные средства в речи выступают в различных сочетаниях, придавая ей разнообразие, яркость и выразительность.

Мелодика – это изменение (повышение или понижение) высоты тона голоса на протяжении высказывания. Она является главным компонентом интонации, иногда ее называют интонацией в узком смысле слова и фразовой интонацией, наблюдаемой в рамках синтаксических единиц – словосочетания и предложения (в том числе и однословного предложения). Это движение создает тональный контур высказывания и его частей и таким образом связывает и членит речь.

В русском языке выделяются несколько типов мелодики, основными из которых являются:

- Мелодика завершенности, которая характеризуется понижением высоты голоса к концу высказывания и свойственна повествовательным предложениям, а также вопросительным словом;

- она свидетельствует об окончании высказывания или его значимой части;
- Вопросительная мелодика, которая характеризуется повышением высоты тона и свойственная вопросительным предложениям без вопросительного слова (общий вопрос);
- Мелодика незавершенности, которая близка к вопросительной, но характеризуется меньшим подъемом высоты тона и реализуется в неконечных частях распространенного высказывания, создавая ощущение будущего продолжения.

Громкость – это воспринимаемая слушателем интенсивность высказывания. Обычно более важные в смысловом отношении части высказывания характеризуется более высокой интенсивностью, произносятся более громко, чем менее значимые части. Кроме того, интенсивность высказывания обычно уменьшается к концу высказывания.

Мелодика и особенно второй важный компонент интонации – громкость (интенсивность) используется для подчеркивания каких-то частей высказывания, называемое фразовым ударением. Нейтральная его разновидность называется синтагматическим ударением (Л.В. Щерба) и рассматривается как средство организации синтагм. Под этим понимается сравнительно небольшая группа слов, объединенных соседством в речи и тесной смысловой связью. В русском тексте синтагматическое ударение состоит в том, что последнее слово синтагмы (если оно не является служебным словом, неспособным иметь собственное словесное ударение) подчеркивается больше, чем другие. Так, предложение Что вы делали вчера вечером? наиболее привычно распадается на две синтагмы (границы их обозначены вертикальной чертой, а слово, получающее синтагматическое ударение, выделено курсивом): «Что вы делали | вчера вечером?» Такому вопросу соответствует ответ: «Читал новую книгу, | которую мне дали | на один день». Во всех этих случаях синтагматическое ударение может рассматриваться как установление некоторой градации между словесными ударениями [4,24].

Отступлением от привычных норм синтагматического ударения является логическое ударение (называемое часто акцентным или смысловым выделением) – выделение с помощью интонационных средств какого-либо слова в высказывании, которое представляется говорящему наиболее важным, с целью обратить на него внимание слушателя. Часто в этом смысле говорят о месте интонационного центра высказывания, то есть том слоге или слове, на котором происходит коммуникативно значимое изменение всегда располагается на том слове, которое говорящий хочет акцентировать. В зависимости от того, на какое слово фразы падает логическое ударение, высказывание изменяет свой смысл и требует иной речевой реакции собеседника. Например:

- Вы пойдете в театр?
- Да, в театр.
- Вы пойдете в театр?
- Да, пойдём.
- Вы пойдете в театр?
- Да, мы.

В художественной речи логические ударения, с одной стороны, определяются идеей произведения, с другой – помогают понять скрытый смысл или значимость буквально каждого слова. Рассматривая в качестве примера значимости логического ударения фразу И. Крылова У сильного всегда бессильный виноват..., А. Буяльский подчеркивает, что исходя из значения каждое слово в ней должно быть выделено логически. Однако ударения эти могут быть качественно разными.

Темп речи – скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов). В фонетических исследованиях для характеристики темпа используют длительность звуков, на практике же пользуются показателем количества звуков (слогов, слов), произнесенных за единицу времени (секунду или минуту). Основные закономерности изменения темпа речи на протяжении высказывания состоит в том, что в конце высказывания темп, как правило, медленнее, чем в начале, и, кроме того, наиболее важные слова и части высказывания характеризуются

замедлением темпа речи. Другими словами, то, что говорящий считает важным, он обычно произносит более медленно [32,38].

Замедление темпа придает ощущение эпичности, ускорение (но не суетливость) помогает создать ощущение динамики, неожиданности и стремительности происходящего.

Пауза – перерыв в звучании является важным средством смыслового членения предложения. В зависимости от места расположения паузы может изменяться смысл высказывания.

Различают паузы межсловесные, логические, психологические, физиологические, инверсионные, ритмические...

Паузы делают живую речь естественной, четкой, выразительной. Паузы не только расчленяют речь, но и объединяют ее: слова, находящиеся между паузами, приобретают смысловое единство.

Все компоненты интонации используются в тесном переплетении друг с другом.

Интонация находится в тесной взаимосвязи с синтаксической и лексико-семантическими средствами формирования высказывания и текста. Она может действовать одновременно с этими средствами, усиливая их эффект, либо компенсировать отсутствие некоторых из них, например, союзов. Так, интонация перечисленных конструкций характеризуется однородными движениями тона на каждом члене перечисляемого ряда (повторением мелодического рисунка), паузами, отделяющими каждый член от предыдущего, в русском языке обычно дополнительным удлинением гласных ударных слогов. Например: швед, русский, колет, рубит, режет (Пушкин); Ночь. Улица. Фонарь. Аптека (Блок).

Таким образом, интонация тесным образом связана со всеми уровнями языка, является важнейшим средством коммуникации, неотъемлемым атрибутом речи, способствующим ее пониманию, придающим ей выразительность и смысловую и стилистическую оформленность.

1.3. Правильное произношение и его роль в ораторской речи

Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное написание. Известно, что неправильное произношение отвлекает внимание слушателя от содержания высказывания, затрудняя тем самым обмен информацией. Роль правильного произношения особенно возросла в наше время, когда устная публичная речь на собраниях и конференциях, по радио и телевидению стала средством общения между тысячами и миллионами людей. Вопросы изучения норм произношения рассматриваются такой наукой, как орфоэпия.

Каждый литературный язык существует в двух формах – устной и письменной – и характеризуется наличием обязательных норм – лексических, грамматических и стилистических. При этом письменная форма языка подчиняется еще и орфографическим и пунктуационным нормам (т.е. правилам правописания), а устная – произносительным, или орфоэпическим, нормам. Слово орфоэпия – греческого происхождения: *orthos* – правильный, *epos* – речь. Оно обозначает и совокупность правил произношения, и науку, изучающую эти правила. Орфоэпия – это учение о нормах устной речи: о правилах произношения отдельных звуков и их сочетаний, о закономерностях постановки ударения. Хорошее – один из важных показателей общего культурного уровня современного человека.

Орфоэпия тесно связана с фонетикой: правила произношения охватывают фонетическую систему языка, т.е. состав различаемых в данном языке фонем, их качество, изменение в различных фонетических условиях. Предмет орфоэпии – нормы произношения. Орфоэпическая норма – это единственно возможный или предпочтительный вариант, соответствующий системе произношения и основным закономерностям развития языка.

Орфоэпия включает в себя следующие разделы:

1. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков.
2. Особенности произношения отдельных грамматических форм.
3. Особенности произношения заимствованных слов.
4. Понятие произносительных стилей. Их особенности.

Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение.

Орфоэпические ошибки мешают воспринимать содержание речи, а произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения.

Орфоэпические нормы называют также литературным произносительными нормами, так как они обслуживают литературный язык, т.е. язык, на котором говорят и пишут культурные люди.

Литературное произношение часто называют сценическим. Это название указывает на значение реалистического театра в выработке произношения. При описании произносительных норм вполне правомерным является обращение к произношению сцены.

В формировании литературного произношения исключительная роль принадлежит радиовещанию, телевидению и звуковому кино, которые служат мощным средством распространения литературного произношения и поддержания его единства [14,26].

Таким образом, успех воздействия оратора на аудиторию зависит не только от его личных качеств, но и от состава слушателей и особенностей их восприятия. Оратору необходимо по возможности учитывать особенности конкретной аудитории и в процессе подготовки к речи, и во время ее произнесения, постоянно корректируя ее в зависимости от реакции слушателей.

Глава II. Пути повышения культуры звучания речи на практике

2.1. Приемы формирования дикции

Ясная, четкая дикция – первое и обязательное условие хорошей речи. Небрежность в произнесении делает речь невнятной и неразборчивой. Это выражается в «съедании» конечной согласной или звуков внутри слова, звучании «сквозь зубы». Неподвижная верхняя и вялая нижняя губа мешает четкому и ясному произнесению многих свистящих и шипящих согласных. Речь часто бывает неразборчива вследствие скороговорки, когда слова как бы «наскокивают» друг на друга. Говорить надо плавно, приучиться хорошо открывать рот, так как хорошо открываемый рот является важным условием для формирования звука и его «посыла». Хорошая дикция подготавливает речевой аппарат к творческому процессу, делает привычной точную артикуляцию всех звуков речи, помогает выразительности слова.

Основой ясного и точного произнесения каждого звука, то есть основой дикции является слаженная и энергичная работа всех мышц, участвующих в речевом процессе. Учебно-тренировочные упражнения дают возможность развить и сохранить их эластичность и подвижность.

В тренировку дикции входит артикуляционная гимнастика:

1. Упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата, которые развивают и укрепляют мышцы рта, челюсти, губ, языка;
2. Упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного звука.

Для совершенствования дикции используются скороговорки. Чистоговорка – это ритмичный речевой материал, содержащий сложное сочетание звуков, слогов, трудных для произношения. Скороговорка – труднопроизносимая ритмичная фраза или несколько рифмующихся фраз с часто встречающимися одинаковыми

звуками. Например, полезны чистоговорки, построенные на дифференциации звуков: «Собака Том сторожит дом», «Цу-чу-цу-чу-чу, на ракете я лечу».

Цель использования скороговорки – тренировка дикционного аппарата – определяет методику преподнесения её детям на занятиях. Новую скороговорку воспитатель или учитель произносит наизусть в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Читает её несколько раз негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями. Он может поставить перед детьми учебную задачу – послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться её запомнить, поучиться говорить её очень отчетливо. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривают её.

Эти приемы активизируют детей, развивают у них произвольное внимание.

Недостатки в развитии дикции неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым. У него падает любознательность, что значительно влияет впоследствии на успеваемость в школе, а также на психосоматическое здоровье ребенка.

В научно-фантастическом романе известного английского писателя А. Конан-Дойля есть сцена, рисующая одно из заседаний Лондонского зоологического института. Красочно описав вступительное слово председателя, обращенное к своему галстуку и графину с водой, автор делает следующее замечание: «Почему люди, которым есть что сказать, не желают научиться говорить членораздельно? Это как же бессмысленно, как переливать драгоценную влагу через трубку с закрытым краном, отвернуть который до конца можно без всякого труда».

Ответить на этот вопрос довольно трудно. Почему люди, затрачивающие немалые усилия на изучение фонетики иностранного языка, не желают приложить минимум стараний для овладения правильным и четким произношением на родном языке. Почему «мысль нередко почти до неузнаваемости уродуется при воплощении в звучащей речи.

Основную причину можно увидеть в том, даже профессионально соприкасающихся с публичной речью, не имеют элементарных знаний в области

техники речи, к которой, в частности, относится дикция – четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.

Четкая артикуляция звуков речи (установка речевого аппарата в позицию, позволяющую образовать нужный звук) зависит от степени тренированности активных речевых органов – губ, языка. Поэтому отработка четкой дикции всегда начинается с мышечной тренировки – артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц.

После отработки четкости действий активных органов речи при помощи артикуляционной гимнастики следует перейти к формированию правильных навыков произношения отдельных гласных и согласных звуков русской речи и их сочетаний [78,92].

Тренировка гласных требует не только выработки правильной фонетической позиции при произнесении каждой из них, но еще и сравнения гласных. Дело в том, что гласные, образованные по законам фонетики в разных частях речевого аппарата («переднеязычные», «среднеязычные», «заднеязычные»), могут звучать в разных позициях: одни – у зубов (передняя позиция), другие – в куполе твердого нёба (средняя позиция), третьи – в гортани (задняя позиция). В этом случае при речи возникает так называемая «пестрота гласных».

При тренировке гласных необходимо помнить, что при произношении гласных следует обращать внимание на правильную артикуляционную позицию и убирать «пестроту», фокусируя звук на кончиках прикрытых губ. Артикуляция гласных должна быть четкой, но не «размашистой» - движения невелики по амплитуде, губы собраны.

Тренировка согласных начинается с установки речевого аппарата в правильную фонетическую позицию и отработки четкого произнесения каждого из этих звуков.

Вторым этапом является соединение этих отдельных звуков в сочетании между собой и с добавлением гласных звуков по специальной тренировочной схеме.

Рассмотрим упражнения, тренирующие согласные звуки.

Взрывные звуки П – Б требуют особо плотной смычки речевых органов и активного преодоления этого препятствия – «взрыва» смычки сильной струей выдыхаемого воздуха.

«Пробка». Проверим, насколько хорошо подготовлены губные мышцы к образованию взрывных звуков «п» и «б».

Плотно сожмите губы, даже чуть натяните их края на зубы, чуть прикусив их. Воздухом, находящимся в полости рта, (не делая выхода!) резко прорвите смычку, как будто выстреливаете пробку, зажатую губами. Не освобождайте губ, пусть их смычку разорвет воздушная струя.

«Взрыв». Выстрелите «пробку» теперь уже активным выдохом: пп!

Не напрягайтесь, плотно сжаты лишь губы. Не стремитесь набрать побольше воздуха. Дело решает не количество, а энергичность толчка (удар диафрагмы) и точная фокусировка выхода на кончиках губ. Не допускайте в конце придыхания, а тем более гласного звука, у вас не должно получаться «пх» или «ппы...». Если вместо взрыва получается чмоканье, вы втянули воздух в себя вместо того, вытолкнуть его наружу. Добившись четкого взрыва на звуке «п» (не удивляйтесь, если это не получится сразу, нужна ежедневная упорная тренировка, в том числе и гимнастика губных мышц), включайте вместе с выходом и звук голоса – «ббб».

Тренируйте обе согласные в паре, сохраняя при этом четкую дифференциацию по звонкости: «п» - «б», «п» - «б», «п» - «б». не допускайте в конце звука: «пы» - «бы».

Свистящие и шипящие звуки «с» - «з» и «ш» - «ж».

«Прокол». Проверьте на слух, нет ли в надутой камере волейбольного мяча прокола, сжимая его возле уха... Так и есть... Слышен напряженный ровный свист выходящего воздуха: «сссссссс!..». Имитируйте звук, точно соблюдая установку артикуляционного аппарата. Помните, что при звуке «с» кончик языка опущен и прижат к передним нижним зубам, тело языка напряжено, образуя «горку» с чуть приподнятыми краями, по ней-то и «скатывается» выдыхаемый воздух [12,15].

Время от времени прижимайте «мяч» сильнее, звук усиливается.

«Паровоз». Паровоз медленно разводит пары: шшш... шшш... шшш... Вот он сдвинулся с места: ш-шш-шшш... ш-шш-шшш... Пошел все скорее и скорее: шшшш-шшшш-ш... шшшш-шшшш-ш... шшшш-шшшш-ш...

Выдыхайте воздух энергичными толчками диафрагмы. Следите за верной артикуляционной позицией звука. Помните, что кончик языка поднят кверху, образуя в куполе твердого нёба «ковшик», в который и ударяется выдыхаемый воздух.

«Косарь». Наточите брусом косу. Брусок скользит то с одной, то с другой стороны лезвия: ссс-ззз... ссс-ззз... ссс-ззз... ссс-ззз...

Коса наточена, можно приниматься за косьбу. Взмах косы, и она звучно режет траву: жжж... жжж... жжж...

Для отработки отдельных звуков речи и их сочетаний служат специально составленные фразы – чистоговорки. В них неоднократно повторяется тренируемый звук или сочетание звуков.

- Был тупогуб, тупогубенький бычок; у быка бела губа была тупа.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Турка курит трубку, курка клюёт крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
- Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
- Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.
- Рыла свинья тупорыла-белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла да подрыла.
- Была у Фрола, Фролу наЛавра наврала, к Лавру пойдет, Лавру на Фрола наврет.
- Везет Сенька Саньку на санках. Санки – скок, Соньку с ног, Саньку – в бок, Сеньку – в лоб, все – в сугроб!
- Кукушка кукушонку сшила капюшон. Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.

- Цапля мокла, цапля сохла, цапля чахла, цапля сдохла.
- Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.
- В Чите течет Читинка.
- Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на дело туп.
- Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.

Работать над чистоговорками надо не торопясь, заботливо проверяя установку каждого звука, тщательно отрабатывая его верное звучание [16,24].

Таким образом, дикция – это произношение, степень отчетливости говорения. Четкое произношение отдельных предложений, звукосочетаний в целом – показатель культуры речи. Совершенствование дикции имеет большое значение, например, для педагогов, студентов и др. Основой дикции является отчетливое произнесение каждого отдельного звука и звуковых сочетаний.

2.2. Средства развития интонационной культуры

Интонация – сложное явление. Она включает в себя четыре акустических компонента: тон голоса, силу звучания, его длительность и тембр. Что же собой представляют слагаемые интонации?

Прежде чем ответить на вопрос, вспомним, что собой представляет звук человеческой речи.

Звук как акустическая единица также включает в себе признаки высоты, силы, тембра и длительности. Высота звука – количество колебаний голосовых связок. Оно измеряется в герцах в секунду: чем больше герц в секунду, тем выше звук. Сила звука, его интенсивность зависит от амплитуды колебаний голосовых связок и измеряется в децибелях. Тембр – совокупность основного тона и обертонов. Обертоны (разночастотные колебания частиц воздуха) образуются в ротовой полости. Их различие зависит от формы и объема рта, меняющихся во

время артикуляции звуков. Длительность звука определяется количеством времени, необходимого для произнесения звука.

Следует подчеркнуть, что звуки и интонация состоят из одних и тех же акустических компонентов. Это объясняется тем, что образование звуков и интонации – единый артикуляционно-акустический процесс.

Термин тон восходит к греческому слову *tonos* (буквально «натянутая веревка, натяжение, напряжение»).

Используется этот термин в разных науках. В физике – звук, порождаемый периодическим колебанием воздуха; в музыке – музыкальный звук определенной высоты; в живописи – оттенок цвета или светотени; в медицине – звук работающего сердца, его клапанов.

Когда говорят о тоне звуков речи, то имеют в виду высоту гласных, сонорных и звонких шумных согласных. Тон формируется при прохождении воздуха через глотку, голосовые связки, полости рта и носа. В результате колебания голосовых связок возникает основной тон звука, важнейший компонент речевой интонации.

Ученые подсчитали, что мужчины говорят на частоте 85-200 гц, а женщины – 160-340 гц. Это средний тон речи.

А сколько колебаний в секунду совершают голосовые связки певицы с самым высоким женским голосом (колоратурное сопрано), когда она поет на самой высокой ноте (фа третьей октавы)? Частота колебаний поразительна. Одна тысяча триста девяносто семь! Такая частота голосовых связок – не только дар природы, но и результат долгого изнурительного труда певицы.

С помощью изменения тона создается мелодический рисунок речи. Не только ораторы, но и каждый, кто стремится донести свои мысли до слушателя, должен уметь тонировать речь, придавать ей мелодическое разнообразие.

Большим недостатком считается монотонность. Она возникает в том случае, когда высота звука остается неизменной на всем протяжении речи.

Не украшает речь и слишком высокий или слишком низкий тон. Предельно высокий тон физически утомляет, вызывает усталость, а низкий тон зачастую раздражает, поскольку требует от слушателя большего напряжения.

Высота тона определяется состоянием говорящего, его отношением к речи, к собеседникам. Эмоциональные ораторы, увлеченные и энергичные, чаще всего в повышенном тоне. Так же поступают разгневанные люди или спорящие между собой. Робкие, пассивные говорят, на оборот, низким тоном.

Задача оратора: определить диапазон своего голоса и стараться разнообразить его тональность.

Поль Сопер рекомендует проверить диапазон своего голоса по роялю или напевая гамму до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до... Он пишет:

Определите, какая у вас средняя или наиболее подходящая высота тона. Затем попробуйте поднять ее или опустить на несколько тонов. Произнесите восклицание «А!» в медленном темпе, начиная с высокой ноты, с какой только возможно, и опускаясь до предельно низкой. Затем идите обратным порядком. Прислушайтесь к самому высокому и самому низкому звучанию. Обратите внимание, насколько диапазон в данном случае шире, чем это возможно, по мнению новичков, в речи.

Сила звучания зависит напряженности и амплитуды колебания голосовых связок. Чем больше амплитуда колебания, тем интенсивнее звук.

На слух различают уровень интенсивности. Он бывает низким, средним и высоким. Уровень силы звучания может не изменяться (ровный, спокойный голос), но чаще всего направление и характер интенсивности меняется: увеличивается или уменьшается и это может происходить резко или плавно.

Взаимодействие тона и интенсивности усиливает громкость речи.

Жизненная ситуация, психическое состояние человека, его воспитанность, уважительное отношение к окружающим определяют, таким тоном он будет говорить речь, вести разговор. Так, на митинге, параде, на вокзале (к примеру, когда один находится в вагоне, а другой на пероне), если собеседники разделены расстоянием, а необходимо сказать что-то важное, в таких ситуациях

позволительно говорить громко. Когда же человек находится в семье или в кругу друзей, на приеме у врача, в кабинете начальника, в трамвае, в магазине или в другом общественном месте, то громкая речь будет свидетельствовать о невоспитанности или чрезмерной нервозности, возбужденном состоянии или, о стремлении говорящего обратить на себя внимание.

Темп речи (итал. *Tempo*, от лат. *Tempus*- время) – скорость произнесения речевых элементов. Темп речи измеряют двумя способами: числом звука (или слогов), произносимых в единицу времени (например, в секунду), или средней длительностью звука (слога). Длительность звуков вообще измеряется в тысячных долях секунды – миллисекундах (мс). Темп речи каждого отдельного индивидуума может меняться в широких пределах – от 60-70 мс при беглой речи до 150-200 мс при медленной. Существует также и зависимость темпа от индивидуальных особенностей говорящего.

Нормальный темп речи русских около 120 слов в минуту. Одна страница машинописного текста, напечатанного через полтора интервала, должна читаться за две или двое с половиной минуты.

Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего, жизненной ситуации.

Быстрая речь не всегда бывает понятной. Причины этого могут быть различными:

1. Выступающий по неопытности намечает много вопросов и считает необходимым в отведенное ему время успеть все изложить.
2. Лектор, оратор пренебрежительно относиться к аудитории и стремится поскорее закончить свое выступление.
3. Иногда быстрая речь бывает обусловлена робостью выступающего, страхом перед аудиторией.

Нежелательна и замедленная речь. О ней народ говорит: «У него слово слову костыль падает», «Слово за словом на тараканьих ножках ползет», «Говорит, как воду цедит».

Замедленная речь расхолаживает слушателей, ослабляет внимание и тоже утомляет аудиторию.

Последний компонент интонации – тембр. Это – дополнительная артикуляционно-акустическая окраска голоса, ее колорит.

В полости рта в результате большего или меньшего напряжения органов речи и изменений объема резонатора образуются обертоны, т.е. дополнительные тоны, придающие основному тону особый оттенок, особую окраску. Поэтому тембр называют еще «цветом» голоса.

По тембру голоса устанавливают его тип: бас, баритон, тенор, сопрано, колоратурное сопрано и др.

Тип голоса может быть общим, но у каждого человека свой тембр, как и отпечатки пальцев.

Тембр голоса может изменяться, что зависит от эмоционального состояния человека. Поэтому тембром называют также специфическую окраску речи, которая придает ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства. Такое значение приобретает иногда и термин тон. В таком случае тембр и тон становятся терминами-дублетами.

Характер тембра настолько бывает разнообразным, а его восприятие субъективным, что ученые в описании особенностей тембра используют самые различные определения, подчеркивающие то зрительное восприятие (светлый, темный, тусклый, блестящий), то слуховое (глухой, вибрирующий, дрожащий, звонкий, крикливый скрипящий, шепотной), то осязательное (мягкий, острый, твердый, тяжелый, холодный, горячий, легкий, жесткий, сухой, гладкий), то ассоциативное (бархатный, медный, золотой, серебряный, металлический), то эмоциональное (угрюмый, хмурый, раздосадованный, веселый, ликующий, резвый, восхищенный, насмешливый, пренебрежительный, сердитый, благодушный).

В мемуарах, различных воспоминаниях, в литературоведческих статьях имеется немало описаний манеры чтения своих произведений тем или иным автором, особенностей его голоса.

Так, в октябре 1966 года, по свидетельству реставратора звукозаписи Л.А. Шилова, была получена первая магнитная копия фонограммы одного из валиков с голосом А. Блока.

Через шипение, шелест, потрескивание, - пишет Л.А. Шиллов, - явственно слышался человеческий голос, голос Блока. Он читал стихотворение «В ресторане». Мы слышали глуховатый голос довольно высокого тембра. Голос звучал устало, как бы равнодушно. Лишь постепенно, после десятка прослушиваний раскрылась его эмоциональная насыщенность.

Сначала захватывала музыкальная ритмичность. Я понял, что имел в виду один из современников поэта, говоривший о том, как «мучительно-хорошо» выдерживал Блок в своем чтении паузу.

Потом я услышал и те «вздрагивания» голоса, о которых знал из мемуарной литературы.

На первый взгляд противоречивые свидетельства современников: «упоительное чтение», «бесстрастная ровность голоса в самых, казалось бы, патетических местах» - теперь объединились в моем сознании.

Таким образом, как бы ни разнились голоса людей, как бы ни различалась их манера интонировать свою речь, есть какие-то общие для всех интонационные правила, есть типичные интонационные конструкции. Иначе невозможно было бы общаться, невозможно было бы понять друг друга.

2.3. Акцентологические и орфоэпические нормы произношения некоторых слов и выражений

Снижает культуру устной речи не только неправильное произношение, но и неправильное ударение в словах.

Особенности и функции ударения изучает отдел языкознания, который называется акцентологией (от лат. от лат. *Accentus* ударение).

Ударение в русском языке свободно, что отличает его от некоторых других языков, в которых ударение закреплено за каким-то определенным слогом. Например, в эстонском, латышском, чешском, финском ударным всегда бывает первый слог, в польском, грузинском – предпоследний. В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют разноместным. Сопоставим ударения в словах: компас, добыча, документ, медикамент. В этих словах ударение соответственно падает на первый, второй, третий, четвертый слоги. Разноместность его, как отмечает Р.И. Аванесов, делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельновзятого слова.

Наиболее подробно об ударении написано в книге Н.А. Федяниной «Ударение в современном русском языке». В предисловии к книге автор пишет: Ударение – поистине душа слова. Отнимите у слова ударение, и его не станет. Поставьте неправильное ударение – разрушится все слово.

В публичных выступлениях, деловом общении, обиходной речи довольно часто наблюдается отклонение от норм литературного языка. Неверное ударение мешает восприятию смысла. Например, нередко нарушается норма ударения в таких словах, как валовой, договоренность, начал, начала, понял, поняла, принял, приняла, принять, призыв, созыв.

Затруднение вызывает постановка ударения в именительном падеже множественного числа существительных договоры (договор), лекторы (лектор), инструкторы (инструктор), шоферы (шофер), инспектора (инспектор).

Ошибки в ударении могут быть вызваны различными причинами, которые необходимо учитывать:

1. Ошибки, связанные с незнанием ударения, присущего тому языку, из которого данное слово заимствовано. Слово мизерный, к примеру, происходит от французского слова мизер и произносится с ударением на е – мизерный.

2. Ошибки, связанные с отсутствием в печатном тексте буквы ё. Буква ё всегда принимает на себя ударение. Ликвидация двух точек над ё в печатном тексте привела к тому, что многие слова стали произноситься с буквой е, а ударение перешло на случайное место: стали говорить, к примеру, желчь, желчный вместо верных жёлчь, жёлчный; замороженный вместо заморожённый; новорожденный вместо новорождённый и т.д.
3. Ошибки, которые являются следствием ошибок в написании, возникших из-за плохого знания орфографии. Например, бронь – грубая ошибка! Это слово пишется с буквой я на конце – броня, и ударение в нем имеет смысловозначительное значение: броня – преимущественное право на получение чего-либо (броня на билеты), в отличие от слова броня – защитное покрытие (танковая броня). Гренки – грубая ошибка! Слово гренки – мужского рода, во множественном числе имеет ударение на конечном слоге – гренки.

Чтобы не допустить ошибки в постановке ударения, следует знать не только норму, но и типы вариантов, а также условия, при которых может быть использован тот или иной из них. Для этого рекомендуется пользоваться специальными словарями и справочниками. Лучше всего прибегать к помощи «Орфоэпического словаря русского языка». В нем дается система нормативных помет (единая для оценки вариантов произносительных, акцентных и морфологических), которая выглядит следующим образом.

1. Равноправные варианты. Они соединяются союзом и: волнам и волнам; искристый и искристый; автаркия и автаркия; баржа и баржа; бижутерия и бижутерия; лосось и лосось. С точки зрения правильности эти варианты одинаковы.
2. Варианты нормы, из которых один признается основным.
 - а) Помета «допустимо» (доп.): творог и до.творог; отдал и доп. отдал. Первый вариант является предпочтительным, второй оценивается как

менее желательный, но все-таки находится в пределах правильного. Чаще всего используется в разговорной речи;

б) Помета «допустимо устаревшее» (доп. устар.): индустрия и доп. устар. индустрия, собрался и доп. устар. собрался.

Помета указывает, что оцениваемый ею вариант постепенно утрачивается, а в прошлом он был основным.

Об ударении в словах можно справиться также в орфографических, толковых словарях русского языка, в различных словарях-справочниках, в пособиях по культуре речи. Словарики ударений периодически публикует на своих страницах журнал «Русская речь».

Произносительные нормы устной речи изучает орфоэпия. Она исследует закономерности литературного произношения.

Один из крупнейших советских исследователей произносительных норм Р.И. Аванесов определяет орфоэпию как совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство ее звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке.

Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения, и высказывание во всей полноте и с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения на различных собраниях, конференциях, съездах.

Основной закон произношения гласных звуков – закон редукции (ослабленной артикуляции) всех безударных гласных.

В русской речи лишь ударные гласные произносятся в полном соответствии с фонетической нормой. Все безударные гласные произносятся с ослабленной

артикуляцией, менее четко и длительно, чем ударные, а иногда даже заменяются другими гласными, также редуцированными. Приведем примеры.

Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]вт[а]номия, молоко – м[а]л[а]ко.

В остальных безударных слогах, т.е. во всех безударных слогах, кроме первого предударного, на месте буквы о и а после твердых согласных произносится очень краткий (редуцированный) неясный звук, который в разных положениях колеблется от произношения, близкого к [ы], к произношению, близкому к [а]. условно этот звук обозначается буквой [ъ]. Например: голова – г[ъ]лова, сторона – ст[ъ]рона.

Буквы е и я в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [и]: пятак – п[и]так, перо – п[и]ро.

Гласный [и] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: мединститут – мед[ы]нститут, из искры – из[ы]скры. При наличии паузы [и] не переходит в [ы]: смех и горе.

Отсутствие редукции гласных мешает нормальному восприятию речи, так как отражает не литературную норму, а диалектные особенности. Так, например, побуквенное (нередуцированное) произношение слова [молоко] воспринимается нами как окающий говор, а замена безударных гласных на [а] без редукции – [малако] – как сильное аканье.

Основные законы произношения согласных – оглушение и уподобление.

В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим хле[п] – хлеб, са[т] – сад, смо[к] – смог и т.д. Это оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи. Нужно учесть, что согласный [г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: лё[к] – лёг, поро[к] – порог и т.д. Произнесение в этом случае звука [х] недопустимо как диалектное. Исключение составляет слово Бог – Бо[х].

Следует обратить внимание на сочетание чн, так как при его произношении нередко допускаются ошибки. В произношении слов с этим сочетанием

наблюдается колебание, что связано с изменением правил старого московского произношения.

По нормам современного русского литературного языка сочетание чн обычно так и произносится [чн], особенно это относится к словам книжного происхождения (алчный, беспечный), а также к словам, появившимся в недавнем прошлом (маскировочный, посадочный).

Произношение [шн] вместо орфографического чн в настоящее время требуется в женских отчествах на –ична: Ильини[шн]а, Лукини[шн]а, - и сохраняется в отдельных словах: горчи[шн]ый, коне[шн]о и т.д.

В отдельных случаях различное произношение сочетания чн служит для смысловой дифференциации слов: сердце[чн]ый удар – сердце[шн]ый друг.

Заемствованные слова, как правило, подчиняются орфоэпическим нормам современного русского литературного языка и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Наиболее существенное из них – сохранение в произношении звука [о] в безударных слогах и твердых согласных перед гласным переднего ряда [е].

В безударном положении звук [о] сохраняется, например, в таких словах, как м[о]дель, м[о]дерн, [о]азис, б[о]а, [о]тель, ф[о]нема, м[о]дернизм и в иностранных собственных именах: Фл[о]бер, В[о]льтер, Т[о]льятти, Ш[о]пен, М[о]пассан. Такое же произношение [о] наблюдается и в заударных слогах: кака[о], ради[о]. Однако большинство заимствованной лексики, представляющее собой слова, прочно усвоенные русским литературным языком, подчиняется общим правилам произношения [о] и [а] в безударных слогах: б[а]кал, к[а]стюм, к[а]нсервы, б[а]ксер, р[а]яль, пр[а]гресс, к[ъ]бинет, ф[ъ]рмулировать и др.

Описание орфоэпических норм можно найти в литературе по культуре речи, в специальных лингвистических исследованиях, например, в книге Р.И. Аванесова «Русское литературное произношение», а также в толковых словарях русского литературного языка, в частности, в одноименном «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.

Таким образом, причины акцентологического варьирования заключаются, прежде всего, в сложном и неустойчивом состоянии русского ударения в целом, обусловленном действием закона аналогии и тенденцией к упрощению произношения, а также связаны с историей возникновения и становления лингвистической терминологии, которая носит в основном заимствованный характер.

Заключение

Таким образом, в результате проведенного исследования в области культуры звучащей речи педагога можно прийти к следующим выводам:

1. «Педагогический голос» означает профессионально сформированный голос, в полной мере обеспечивающий звуковую сторону педагогического общения. Его параметры составляют хорошая дикция, потенциально высокий уровень громкости, широкий динамический и высотный диапазон, разнообразие тембров, благозвучность, полетность, помехоустойчивость, адаптивность, гибкость, выносливость и суггестивность. Прежде всего стоит выделить те из названных качеств, которые непосредственно обеспечивают целенаправленное воздействие на эмоциональную сферу слушателя. Так, например, интонационно-выразительным, обладающим силой внушения, будет не некий средний уровень громкости голоса, а ситуативно-обусловленные отклонения от него, создающие эмоционально-смысловой контраст между «тихо» и «громко». Усиление голоса заостряет внимание слушающего на главном, контраст, разрушая однообразие, сохраняет свежесть восприятия. В целом профессиональное владение техникой речи – это умение педагога пользоваться своим голосом как «педагогическим инструментом».

2. Безупречная правильность произношения необходима каждому педагогу, особенно в условиях, когда возрастают требования к его профессионализму. Наблюдение показывает, что многие студенты испытывают трудности в постановке правильного ударения в словах или правильного произношения отдельных, особенно, заимствованных слов и выражений.

3. Повышение культуры звучащей речи, воспитание педагогического голоса - процесс длительный и требующий постоянной целенаправленной работы над собой, знания акцентологических и орфоэпических норм языка.

Список использованной литературы

1. Андроников И.Х. К музыке/ И.Х. Андроников. Издание 4-е. М., 1992.- 378с.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Чихачев В.П. Культура и техника речи/Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, В.П. Чихачев. Ростов н/Д, 1994.-284с.
3. Введенская Л.А. Риторика и культура речи/Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Издание 7-е, дополненное и переработанное. – Ростов н/Д: «Феникс», 2007. – 537 с.
4. Ветвицкий В.Г. Занимательное языкознание/ В.Г. Ветвицкий. М. – Л., 1966.-224с.
5. Голуб И.Б. Риторика: Учебное пособие/ И.Б.Голуб. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 384 с.
6. Десяева Н.Д. Культура речи педагога: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/Н.Д. Десяева, Т.А. Лебедева, Л.В. Ассуирова. – 2-е изд., стер. – М.: «Академия», 2006. – 192 с.
7. Иванчикова Т.В. Речевая компетентность в педагогической деятельности: учеб. Пособие/Т.В. Иванчикова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 224 с.
8. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: учебник/Н.В. Кузнецова. – 3-е изд. – М.: ФОРУМ, 2010. – 368 с
9. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений,обуч. по пед. спец. – 2-е изд./ М.Р. Львов.испр. – М.: «Академия», 2004. – 272 с.
- 10.Смелкова З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности/З.С. Смелкова. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 232 с.
- 11.Основы научной речи: Учеб.пособие для студ. нефилол. высш. учеб. заведений/Н.А. Буре, М.В. Быстрых, С.А. Вишнякова и др.; Под ред. В.В. Химики, Л.Б. Волковой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: «Академия», 2003. – 272с.

12. Орфоэпический словарь русского языка для школьников/сост. О.А. Михайлова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2008. – 416 с.
13. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку/Д.Э. Розенталь. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2010. – 416 с.
14. Русский язык. Энциклопедия. 2-е изд., перераб. И доп., М.: 1997.-448с.
15. Чихачев В.П. Речевое мастерство пропагандиста/В.П.Чихачев. М.: 1987.-128с.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Жиганская детская школа искусств»
Жиганского национального эвенкийского района РС (Я)

Доклад

Тема:

«Культура звучащей речи будущего педагога»

Выполнила:
Чабыева Дарина Семеновна
преподаватель вокально-
хорового класса

Жиганск 2022г.

Приложение №1

Дыхательные упражнения:

1. Поем песенку. Вдохнуть воздух через рот, постепенно и медленно выдыхать воздух, произносится звук «а» (сочетание звуков ау, ауи и т.д.). Выдох контролируется ладонью.
2. Немое кино. Взрослый показывает беззвучную артикуляцию гласного звука (сочетаний двух-трех гласных звуков). Ребенку предлагается озвучить немую артикуляцию, произнести звук на длительном выдохе.
3. Зоопарк. Ребенок исполняет роль какого-либо животного. Логопед совершает экскурсию по зоопарку, называет животное, ребенок в ответ делает соответствующее звукоподражание на длительном выдохе. Выдох контролируется ладонью.

Приложение №2

Артикуляционные упражнения. Упражнения для губ и язычка.

1. Лягушка. Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произносится звук и. передние верхние и нижние зубы обнажены.
Тянуть губы прямо к ушкам очень нравится лягушкам.
Улыбаться, смеются, а глаза у них, как блюдца.
Как веселые лягушки тянем губки прямо к ушкам.
Потянули – перестали. И несколько не устали!
2. Слон. Вытягивание губ вперед трубочкой, как бы беззвучно произносится звук у.
Подражаю я слону –
Губы хоботом тяну.
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю.
3. Рыбка. Спокойное широкое открывание и закрывание рта. Упражнение выполняется ритмично, под счет.

Приложение №3

Зарядка для язычка.

Сядьте напротив ребенка и, произнося соответствующие слова, выполняйте описанные действия. Малыш сначала смотрит, затем пытается повторить.

Погулять язык собрался:

(открыть рот)

Он умылся,

(кончиком языка быстро провести по верхним зубам)

Причесался,

(несколько раз провести языком между верхними и нижними зубами, высунуть вперед и обратно спрятать)

На прохожих оглянулся,

(провести языком по губам – «облизнуться»)

Вправо, влево повернулся,

(повернуть язык в указанную сторону)

Вниз упал, наверх полез,

(опустить язык вниз и поднять вверх)

Раз – и в ротике исчез.

(спрятать язык во рту)

Не забывайте, что малыш воспринимает Ваши действия зеркально, поэтому, произнося «влево», Вам придется повернуть язык вправо и наоборот. Можно записать текст на магнитофон, тогда Вы сможете полностью сосредоточиться на выполнении упражнения вместе с малышом. Можете придумать свою сказку про язычок с похожими движениями.