

А. Луначарский

В МБОУ «Таймылырской СОШ» н. Таймылыр Булунского улуса Республики Саха (Якутия) действует школьный краеведческий музей. Народная мудрость гласит: «Москва не сразу строилась». Вот и наш музей появился не сразу и не скоро.

Музей создавался на основе целенаправленной, планомерной собирательской работы поисковых групп и отдельных лиц.

Поначалу казалось, что идея создания музея кажется абсурдной: где найти экспонаты в нашем таком отдалённом наслеге. На самом деле оказалось, что у многих жителей-старожилов хранятся такие удивительные, уникальные вещи, что впору призадуматься: сможем ли мы, нынешние, оставить своим внукам вещи, предметы своего времени.

Для всех теперь привычно придавать большое значение найденным экспонатам. В наслеге нет ни одного равнодушного лица к находкам. Вот поэтому музей является для школьников источником новых знаний. Его привлекательность в значительной степени обусловлена возможностью знакомства с неизвестными ранее предметами и явлениями. Удивление, любопытство, интерес – любой отклик возникает как реакция на то, что можно увидеть только в музее, становится толчком для активизации познавательных интересов. Возможность познания нового, возможного открытия побуждает ещё и ещё раз прийти в музей.

Повышение образованности школьников, расширение их кругозора, развитие познавательных интересов – это задачи, которые стоят перед музеем. Он осуществляется путём пропаганды знаний о природе, истории, общественной жизни, культуре, обычаях и традициях наслега, улуса.

Приобретение знаний в музее происходит на основе конкретных чувственных впечатлений, наглядно-образного мышления. Этот вид мышления особенно важен для детей, подростков.

В значительной степени именно так они осваивают мир. Знания, которые школьник получает в музее, предстают перед ним в опредмеченной форме. Информация, которую содержит музейный предмет, включает его внешние признаки, свойства к функции. Школьник воспринимает эстетические качества, познаёт музейное значение экспоната. При этом существенны такие его признаки, как редкость, уникальность, связь с общественно-историческими явлениями и процессами, выдающимися событиями, мемориальный характер, т.е. принадлежать тому или иному лицу.

Музей выступает также источником расширения, дополнения и углубления знаний. Специфика познавательного процесса в музее проявляется в том, что здесь знания о событиях и явлениях – а они часто имеются у школьников хотя бы в обобщенном виде – подкрепляются впечатлениями о предметах, документирующих эти события и явления. Дополнить, углубить, подтвердить свои знания в музее – это значит прежде всего соотнести их с конкретным предметом. Отсюда значение феномена узнавания, который играет важную роль при восприятии композиции и проявляется в том, что школьник «узнал» фотографию человека, о котором слышал от старших, предмет быта северных народов, о котором знал только по названию. Благодаря такому узнаванию абстрактное значение переводится в конкретное.

Не случайно поэтому учащиеся проявляют интерес не только к тому, что видят впервые или о чём узнают в первый раз, но и к тому, что становится подтверждением известного из других источников информации. Это находит отражение в достаточно распространённом высказывании детей:

- «особенно интересно увидеть то, о чём знал раньше»;
- «здесь получаешь более полные и обстоятельные ответы»;
- «узнаешь более подробно и именно то, что интересует»;
- «а вот мой дедушка, вот его награды»;
- «здесь моя семья представлена во многих поколениях»;
- «здесь я познакомился с редкими документами, предметами и, так сказать «пощупал» их и др.

Интерес учащихся к музейным экспонатам связан с присущей человеку потребностью в наглядности. Придя в музей, каждый готов к тому, чтобы задержать свой взгляд именно на том, что можно увидеть только здесь, в музее. Сказанной подтверждается мнениями самих учащихся.

Краеведческий музей нашей школы – одно из самых действенных орудий воспитания патриотизма, любви к своей земле, краю. Характерно, что и сами ребята высоко оценивают музей как источник познания природы, истории, культуры народа, живущего в такой непростой климатической зоне.

«Я по-другому теперь смотрю на Таймылыр, участки охотников и рыбаков», - пишет в сочинении ученица 5 класса.

Использование в музейной пропаганде местных, краеведческих материалов развивает у школьников гражданские чувства – любовь к своей Родине, к её природе, к своему дому, гордость за трудовые и ратные подвиги своих земляков.

А гордиться есть чем. У стенда «Ветераны войны и тыла» все чаще задерживаются ребята, пристально вглядываясь в пожелтевшие документы, фотографии своих прадедушек, прабабушек.

Музей обладает огромной возможностью и для интернационального воспитания, что немаловажно, на мой взгляд, в нынешнее после перестроечного времени, после распада СССР.

Интернациональная культура развивается на национальной почве, и все эти процессы, естественно, находят своё отражение и в музейных экспонатах.

Музей вносит немалый вклад и в экологическое воспитание, целью которого является формирование научных взглядов и убеждений, обеспечивающих становление гражданской ответственности за состояние окружающей среды.

Для воспитания экологического сознания необходимо сначала приобретение знаний о природе, а затем и включение этих знаний в систему ценностей школьника, закрепление навыков природопользования, воспитание активной жизненной позиции в области взаимоотношений природы и человека.

Существенное значение с точки зрения экологического воспитания имеет комплексный характер экспозиций музея: «Рыбы р. Оленёк», «Флора и фауна родного

края», «Полезные ископаемые» и др. Изучение разнообразных естественнонаучных материалов местной природы в тесной связи с экономикой края, пропаганда основ рационального природопользования не только создают предпосылки для воспитания у школьников любви к природе родного края, понимания того, что её нужно беречь и охранять, но и способствуют осмыслению взаимодействия общества с природой.

Значительная часть посетителей, пришедших в музей вместе с детьми дошкольного возраста, осматривают именно отделы природы. Дети, которые вообще интересуются различными природными фактами и явлениями, проявляют в музее необычайную любознательность, рассматривая конкретные экспонаты – чучела животных и птиц, изготовленные местными мастерами Николаем Лыглаевым и Александрой Скрыбыкиной.

Для активной работы школьного музея необходимы усилия всего педагогического коллектива. Задача в том, чтобы добиться использования музея в преподавании всех учебных дисциплин.

Наша школа широко и успешно использует свой музей в изучении таких предметов как биология, история, география, экология, литература, якутская национальная культура и культура народов севера.

Особой строкой хочется отметить работу бывшего заведующего музеем Затева Егора Егоровича, который внес большой вклад в создании и организации краеведческого музея.

Экспозиция «Полезные ископаемые» привлекает уже тем, что собрана самими ребятами в различных экскурсиях, походах.

Таким образом, популярность музея в значительной мере определяется их интересом к природоведческой тематике. Используя и развивая этот интерес, учителя школы ведут разнообразную работу по экологическому воспитанию практически со всеми группами учащихся, а также детского сада «Тугутчаан».

Важную роль играет музей и нравственном воспитании учащихся. Следует помнить, что нравственность неотделима от любого вида человеческой деятельности, определяет отношение человека к обществу, к другим лицам, к труду, к самому себе.

Общечеловеческая мораль предполагает гармоническое сочетание общественных и личных интересов, гуманистическую, коллективную направленность действий человека, способность поставить себя на место другого человека, руководствуясь гуманными общественными идеалами. Воспитание нравственных начал предполагает и знание моральных норм, и нравственный опыт. И в том и в другом поможет школьнику музей.

Сосредоточенные здесь материалы помогают овладеть опытом человечества, служат толчком для размышлений над этическими проблемами, для самопознания.

Знакомство в музее с лучшими проявлениями человеческого духа, конкретными людьми, часто простыми, обыкновенными, возникновение чувства сопричастности их судьбе становится важнейшим стимулом нравственного воспитания школьников. Нравственный опыт дети приобретают, когда сами вовлечены в музейную деятельность. При этом они учатся не только сопереживать, но жить общественными интересами, чувствовать ответственность за судьбы людей, наслеза, родного края.

