

Развитие творческих способностей младших школьников в процессе театрализованных постановок.

Гуляева Алена Николаевна

учитель начальных классов,

МБОУ «Эбяхская СОШ»

Аннотация: В современном мире, мире цифровых технологий, когда ребенок крайне отстранен от живой художественной речи, крайне важно развитие речи путем вовлечения в мир художественной сценической речи. Одним из путей решения этой проблемы – вовлечение детей младшего школьного возраста в театрализованные постановки.

В статье раскрывается опыт работы педагога с детьми младшего возраста по развитию творческих способностей школьников в процессе театрализованных постановок.

Статья предназначена для учителей начальных классов, педагогов дополнительного образования, организаторов детских творческих коллективов.

Ключевые слова: развитие творческих способностей, воспитание, театральная постановка.

ФГОС НОО придают важное значение развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся и интереса к занятиям художественным творчеством в контексте культурного и эстетического воспитания школьников. Особо отмечена необходимость создания условий для развития творческих интересов детей во внеклассной деятельности в части включения их в художественную, творческую и другую деятельность. Младший школьный возраст имеет особое значение в процессе развития творческих способностей. Именно в данный возрастной период закладываются основы культуры, так как дети обладают высокой

эмоциональной отзывчивостью и наиболее расположены к восприятию мира, искусства, что выступает основой творческой деятельности.

В этой связи одной из современных тенденций в деятельности общеобразовательных учреждений является значительное расширение системы внеурочной деятельности, реализующей требования ФГОС НОО.

На сегодняшний день недостаточно разработаны педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в театральной кружковой деятельности в условиях внеклассной деятельности.

Отсюда выявляется противоречие между объективными потребностями практики в развитии творческих способностей и отсутствием обоснованных педагогических условий развития творческих способностей у младших школьников посредством театрального кружка.

С учётом выявленного противоречия была определена цель исследования – определить педагогические условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе театральных постановок.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

- Способность рисковать.
- Дивергентное мышление.
- Гибкость в мышлении и действиях.
- Скорость мышления.
- Богатое воображение.
- Высокие эстетические ценности.
- Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
- Развитая интуиция.
- Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.

Условиями успешного развития творческих способностей у данной группы детей могут быть:

- создание подлинно творческой атмосферы, способствующей свободному проявлению творческого мышления ребенка;

- обеспечение включения младших школьников в творческую деятельность, в процессе которой решаются творческие задачи;
- выбор форм и методов развития творческих способностей.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших [1, С.80].

Занятия по театрализованной деятельности проходят в двух направлениях:

освоение детьми основ актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;

освоение детьми технических приемов, характерных для различных видов театрального искусства [2, с.208].

В процессе реализации комплекса занятий по театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

развитие творческих способностей и творческой самостоятельности школьника;

воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;

овладение импровизационными умениями;

развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;

совершенствование познавательных процессов.

Исходя из теоретического анализа литературы по теме, нами были сформулирована следующая гипотеза: использование театрализованных постановок оказывает положительное влияние на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Для подтверждения или опровержения данной гипотезы мы провели опытно-экспериментальное исследование, в котором приняли участие 19 учащихся первого «Б» класса МБОУ «СОШ г. Среднеколымска» Республики Саха (Якутия). Возраст детей, обучающихся – 7-8 лет.

Исследование проводилось в три этапа. На первом этапе констатирующего эксперимента мы выбрали методику и провели диагностическое обследование с целью определения уровня творческих способностей учащихся.

Второй (формирующий этап эксперимента) был направлен на развитие уровня творческих способностей младших школьников в процессе театрализованных постановок.

Третий этап – контрольный – был направлен на определение эффективности использования театрализованных постановок как средства развития творческих способностей детей.

С целью развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в процессе театрализованных постановок была разработана рабочая программа курса внеурочной деятельности «Сказочный мир театра», апробированная на базе МБОУ «СОШ г. Среднеколымска» Республики Саха (Якутия).

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей младших школьников и повышения учебно-воспитательного процесса.

Театрализованная деятельность школьников является элементом одного из разделов педагогики – артпедагогики, т.е. вовлечение обучающихся в различные виды деятельности (рисование, лепку, слушание музыки, танец, движение, речь). Занятия детей в театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Технология использования театрализованного представления позволяет комплексно обучать детей русскому языку, литературе, истории и культуре, позволяя овладевать коммуникативной компетенцией.

Занятия в театре развивают у обучающихся направленность на эффективную социализацию и творческую активность. Занятия учат детей верить в себя, быть активными, мобильными, конкурентноспособными.

Результаты нашей программы, изменения показателей уровня развития творческих способностей школьников в сравнительном аспекте представлены на рисунке 1.

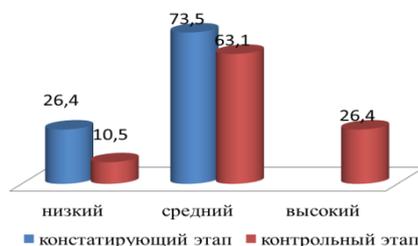


Рис. 1. Изменение показателей уровня развития творческих способностей

Динамику изменения уровней креативности мы представили на рисунке 2.

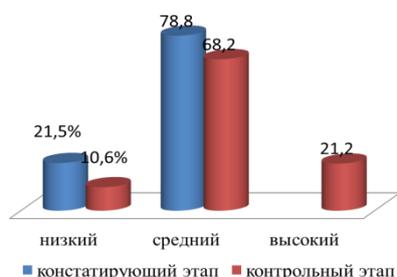


Рис 2. Изменение показателей уровня креативности учащихся

На основе полученных результатов мы можем сделать вывод о том, что использование театрализованных постановок положительно влияет на развитие творческих способностей учащихся начальных классов.

Список литературы

1. Ботяновская Н.В. Устойчивое развитие непрерывного образования в условиях его модернизации, :материалы международной научно – методической конференции 14 – 17 апр. 2003г.) Т. 1 .Томск, 2003. – 256с. Творческое мышление и метод проектов как средство его развития. С.188 – 192.
2. Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон [принят Гос. думой 21 декабря 2012 г.; одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] - М.: Нормативка, 2013. – 128 с.