

**Спиридонова Анна Артуровна Учитель-дефектолог
МБДОУ ЦРР д/с №2 «Сардана»
Сунтар/Сунтарский
Мастер-класс «Артикуляционная гимнастика
как основа развития речи дошкольника»**

**МАСТЕР – КЛАСС
«Артикуляционная гимнастика как основа развития речи
дошкольника»**

Тема моего мастер – класса «Артикуляционная гимнастика, как основа развития речи дошкольника».

Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы, чтобы они стали ловкими, сильными, подвижными. Оказывается, язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков

Речь – это первый и единственный способ познания! Нет речи – нет познания! Ребенок с плохой артикуляцией не умеет определять число звуков в слове; отстаёт во владении словарем и грамматическим строем речи; не умеет различать и выделять звуки на слух; затрудняется во владении навыками письма и как следствие не успевает в школе по русскому языку.

Дети, страдающие различными речевыми нарушениями, глубоко переживают свои проблемы. Становятся замкнутыми, раздражительными, отгораживаются от сверстников. Тормозится общее развитие ребёнка.

Чтобы эта проблема не возникла у ребёнка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше. Результаты ежегодной диагностики показали, что с каждым годом становится всё больше детей с нарушением речи. Эта проблема не только в России оказывается, но и в больших городах то же есть.

Артикуляционную гимнастику желательно делать каждый день по 2 раза. Для этого я собрала сборник артикуляционных упражнений для отдельных групп и звуков. Во всех возрастных группах могут быть

использованы одни и те же комплексы, но требования к проведению артикуляционной гимнастики на каждом возрастном этапе будут различными

Например, во второй младшей группе основная работа направлена на произношение гласных звуков.

В средней группе мы формируем и закрепляем правильное произношение всех звуков, в том числе свистящих и сонорных (сонорные звуки — это произношение согласных букв, для которого при произношении не требуется движения воздуха через горло (л, м, н, р, й)).

В старшей группе – работа направлена на овладение правильным произношением звуков.

Подготовительная группа - совершенствование правильного и четкого произнесения всех звуков.

Сейчас я предлагаю Вам артикуляционные упражнения.

Артикуляционная гимнастика для постановки шипящих звуков

«Слоник»

- зубы сомкнуты;
- губы округлены и чуть выдвинуты вперед;
- верхние и нижние резцы видны.

«Месим тесто»

- улыбнуться;
- спокойно положить язык на нижнюю губу;
- пошлепать его губами, произносить — «пя-пя-пя-пя-пя»;
- закусить язык зубами и протаскивать его сквозь зубы с усилием.

«Блинчик»

- улыбнуться;
- приоткрыть рот;
- положить широкий передний край языка на нижнюю губу;
- удерживать язык в таком положении подсчет 1 до 5-10;
- важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.

«Качели»

- улыбнуться;
- открыть рот;
- языком тянуться попеременно то к носу, то к подбородку.

«Вкусное варенье»

- улыбнуться, рот открыть;
- медленно, не отрывая языка, облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу;
- нижняя губа не должна обтягивать зубы (можно оттянуть ее вниз рукой).

«Чистим зубы»

- улыбнуться, открыть рот;
- кончиком языка с внутренней стороны «почистить» верхние зубы;

- делать движения языком сначала из стороны в сторону, потом сверху – вниз;
- нижняя челюсть при этом не двигается.

«Футбол»

- рот закрыт;
- кончик языка напряжением поочередно упирается в щёки;
- на щеках образуются твердые шарики — «мячики».

Артикуляционная гимнастика для постановки свистящих звуков

«Заборчик»

- улыбнуться, улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы;
- (Удерживать 5-10 секунд. Повторить 5-8 раз).

«Месим тесто»

- улыбнуться;
- спокойно положить язык на нижнюю губу;
- пошлепать его губами, произносить — «пя-пя-пя-пя-пя»;
- закусить язык зубами и протаскивать его сквозь зубы с усилием.

«Блинчик»

- улыбнуться;
- приоткрыть рот;
- положить широкий передний край языка на нижнюю губу;
- удерживать язык в таком положении подсчет 1 до 5-10;
- важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.

«Чистим зубы»

- улыбнуться, открыть рот;
- кончиком языка с внутренней стороны «почистить» нижние зубы;
- делать движения языком сначала из стороны в сторону, потом снизу вверх;
- нижняя челюсть при этом не двигается.

«Часики»

- улыбнуться, открыть рот;
- кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой;
- нижняя челюсть неподвижна.

Артикуляционная гимнастика для постановки сонорных звуков Р, Рь

«Лягушка»

- улыбнуться, улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы;
- (Удерживать 5-10 секунд. Повторить 5-8 раз).

«Змейка»

- открыть рот;
- узкий язык сильно выдвигать вперед и убирать обратно в рот;
- не прикасаться к губам и зубам.

«Часики»

- улыбнуться, открыть рот;
- кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой;
- нижняя челюсть неподвижна.

«Чашечка»

- открыть рот;
- широкий расслабленный язык поднять к верхней губе;
- прогнуть среднюю часть языка, загнув кверху боковые края.

«Вкусное варенье»

- улыбнуться, рот открыть;
- медленно, не отрывая языка, облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу;
- нижняя губа не должна обтягивать зубы (можно оттянуть ее вниз рукой).

«Маляр»

- приоткрыть рот;
- широким кончиком языка, как кисточкой маляра, проводить от верхних резцов до мягкого неба, производя движение вперед-назад.

«Индюк»

- рот открыть;
- широким кончиком языка проводить по верхней губе вперед-назад, не отрывая языка. При этом произносить БЛ-БЛ-БЛ... Нижняя челюсть неподвижна!!!

«Лошадка»

- присосать язык к небу, растягивая подъязычную связку;
- щелкать языком медленно и сильно;

Артикуляционная гимнастика для постановки сонорных звуков Л, ЛЬ

"Блинчик"

- улыбнуться;
- приоткрыть рот;
- положить широкий передний край языка на нижнюю губу;
- удерживать язык в таком положении подсчет 1 до 5-10;
- важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.

"Месим тесто"

- улыбнуться;
- спокойно положить язык на нижнюю губу;
- пошлепать его губами, произносить — «пя-пя-пя-пя-пя»;
- закусить язык зубами и протаскивать его сквозь зубы с усилием.

"Змейка"

- открыть рот;
- узкий язык сильно выдвигать вперед и убирать обратно в рот;
- не прикасаться к губам и зубам.

"Часики"

- улыбнуться, открыть рот;
- кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой;
- нижняя челюсть неподвижна.

"Вкусное варенье"

- улыбнуться, рот открыть;
- медленно, не отрывая языка, облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу;
- нижняя губа не должна обтягивать зубы (можно оттянуть ее вниз рукой).

"Чашечка"

- открыть рот;
- широкий расслабленный язык поднять к верхней губе;
- прогнуть среднюю часть языка, загнув кверху боковые края.

"Лошадка"

- присосать язык к небу, растягивая подъязычную связку;
- щелкать языком медленно и сильно;
- нижняя челюсть должна быть неподвижной!!!

"Гармошка"

- улыбнуться;
- сделать «грибочек» (т. е. присосать широкий язык к небу);
- не отрывая язык, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать).

"Маляр"

- приоткрыть рот;

- широким кончиком языка, как кисточкой маляра, проводить от верхних резцов до мягкого неба, производя движение вперед-назад.