

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Покровская средняя общеобразовательная школа № 2 с УИОП»
Муниципального района «Хангаласский улус»
Республики Саха (Якутия)**

**Методическая разработка
игра
«Лингвистический бой»**

Составила: Латышева Зинаида Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Покровская СОШ №2 с УИОП»

Покровск, 2023 г.

Введение

Методическая разработка предназначена для учителей русского языка, которые хотят углубить свои представления о деятельностном подходе в преподавании русского языка, о применении элементов игры в своей работе.

Обычно активные методы работы используют для вовлечения детей, а важные рутинные процессы остаются в привычных формах выполнения упражнений. В этой методической разработке мы покажем, как с помощью групповых интенсивных форм поработать над “навыком отработки навыка”.

Деятельностный подход мы будем понимать предельно просто - задания заставляют детей порождать способ решения задачи, а породив, апробировать на большом массиве упражнений, коммуникативно этот процесс поддерживается субъект-субъектными отношениями всех участников образования.

Игровая форма добавляет к этому процессу условия соревновательности и ограничения по времени.

Опытные педагоги знают, что в групповых формах обучения есть один существенный недостаток, который в профессиональной деятельности становится достоинством. Речь идет о “разделении труда” - в группе дети быстро определяют, какие операции кто выполняет, и есть риски, что не все дети прорешивают все задачи. В предлагаемой форме мы снимаем это ограничение специальными условиями игровых правил.

Теоретическая часть

Игра «Лингвистический бой»

1. Вся игра происходит на карте. На клетках поля в правом верхнем углу отображается количество баллов, которое необходимо для завоевания этой клетки. Если команда завоевала клетку, то эта клетка приобретает цвет команды.
2. В начале игры каждая команда получает одинаковый набор заданий различной стоимости (3 балла, 5 баллов, 8 баллов, 11 баллов, 15 баллов). Иногда попадаются задания с возможностью получить дополнительный балл.
3. Задание может сдаваться только один раз. Сданные задания с дополнительными баллами можно в дальнейшем тратить на захват клеток.
4. Цель игры — захват клеток на поле. Чтобы захватить еще не занятую никем ранее клетку, надо потратить свой запасной балл, а можно пойти путем накопления баллов для решительного боя за клетки высокой стоимости.
5. Вражеские клетки можно завоевать - для этого надо потратить запасные баллы - на один балл больше, чем было за эту клетку отдано предыдущим игроком.
6. Захватывать можно только клетки, соседние по стороне твоей территории. Поэтому команда должна быть заинтересована в распространении зоны влияния.
7. Нельзя захватывать клетки рядом со стартовыми точками других игроков.

	a	b	c	d	e	f	g
1	15 Я	11	3	команда	3	11	15 Я
2	11	8	5	3	5	8	11
3	3	5	5	8	5	5	3
4	команда	3	8	Я Балл на захват	8	3	команда
5	3	5	5	8	5	5	3
6	11	8	5	3	5	8	11
7	15 Я	11	3	команда	3	11	15 Я

Лингвистические захватчики - отличная форма для интенсивной работы с текстом, задания позволяют прочитать текст много-много раз.

В игре решаются и воспитательные задачи, например, воспитание терпения и терпимости, формирование аккуратности и умения доводить начатое дело до конца. В групповой работе - развиваются умения работать сообща, прислушиваясь к мнению других детей, терпимо относясь к критике в свой адрес. Приобретаются навыки публичных выступлений, желание и умение добиваться поставленной цели.

Практическая часть

Текст для команд

(1) Я зачарованно слоняюсь по сонным, травяным, погружённым в глубокую патриархальность улочкам града-острова Свяжска. (2) Здесь каждый домишко гордится своим отличием от других, каждый — себе на уме. (3) Много кирпичных, очень старых купеческих и мещанских домов, которые кое-как приспособили под современное жильё. (4) Гнилые двери, кривые от старости рамы и скособоленные крылечки говорят о времени.

(5) Выхожу на откос под стенами Успенского монастыря, с которого хорошо видно бескрайний волжский простор с рядами голубых островов и клонящимся к горизонту солнцем. (6) Я знаю, что где-то там, в теряющейся дали, находится устье впадающей в Волгу Свяги, давшей имя этому чудогородку.

(7) Дорожка под стенами монастыря вымощена плитами, усажена окультуренными деревьями. (8) Падаю в ковыли вблизи двух деревьев, причудливо сплетённых, словно в танце, стволами, под голову кладу рюкзачок.

(9) Небо над головой у меня свежо голубело, как в ветреном марте. (10) Ближе к западному краю к его ясной лазури примешивалась трудноуловимая жемчужная муть. (11) Я долго лежал под этим небом. (12) Ощутив голод, пожевал сухарей. (13) Наевшись сухарей и почувствовав жажду, сделал пару глотков из фляги.

(14) Пригревшись на солнышке, даже вздремнул.

(15) За это время меня никто не потревожил, ни один человек не прошёл по дороге, на обочине которой я расположился. (16) Эта пауза, в которую я погрузился, на какое-то время, выпав из действительности, несла в себе некий смысл. (17) Одолев полторы тысячи километров, я летел сюда сломя голову, с великими усилиями переваливал через дамбы, попадал в шторма, страдал от палящего солнца и дождя, боролся с комарьём... (18) И всё для того, чтоб очутиться в этом месте в этот достопамятный день и час, чтобы рухнуть под грузом своей усталости в эту траву под белыми стенами старого монастыря...

(19) Прожив двое суток в Свяжске, я, конечно, не мог не почувствовать очарование этого места. (20) Разгадка, видимо, коренилась в психологии здешних жителей — островитян. (21) Островной человек проживает свою жизнь медленно и подробно, спешить ему некуда, потому что кругом вода. (22) На острове течение времени замедляется, как это бывает на космическом корабле, летящем с околосветовой скоростью.

(23) Островной человек прежде всего экономен во всём, ведь каждую мелочь надо завозить с материка. (24) На острове любой гвоздь и деревяшка не выбрасываются, а предусмотрительно откладываются в сторону, чтоб потом снова быть пущенными в ход.

(25) Именно здесь, на острове, я понял, что если к своему окружению и к своему времени относиться внимательно, бережно, то есть не спеша, вдумчиво и серьёзно, то вещи начинают играть своими гранями, открывая хозяину новые сущности. (26) Всякая минута тогда полнится, как подступающее тесто в кадке, набухая смыслами и символами. (27) Открывая нам глубину повседневного.

(По В. Кравченко*.)

* *Владимир Фёдорович Кравченко (род. в 1953 году)* — русский писатель-публицист.

Вопросы на 3 балла

1. Что значит «зачарованно слоняюсь»? Замените эту фразу на более нейтральную по стилю.
2. Что значит погруженный в глубокую патриархальность? Замените эту фразу на более нейтральную по стилю.
3. В первом абзаце найдите сущ мужского рода с окончание О
4. Почему Свяжск назвали Свяжском?
5. Как вы понимаете выражение града-острова? Почему слово пишется через дефис?
6. Почему во 2 предложении стоит тире?
7. Разберите по составу слово скособоченные, как оно образовано?
8. Объясните знаки препинания в 4 предложении, как они изменятся, если добавить обобщающее слово, запишите с ним предложение и расставьте знаки препинания.
9. Почему простор называют волжским?

10. В 7 предложении найдите основ(ы), чем выражено сказуемое, какой тип сказуемого?
11. Объясните знаки препинания в 6 предложении.
12. Почему чудо-городок называется чудом?

Вопросы на 5 баллов

1. Почему в тексте довольно много слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами?
2. Найдите в 4 предложении слово исключение – из какого оно правила?
3. В 9 предложении есть два слова с концовкой на О, определите, какой они части речи.
4. Восстановите цвет неба из 10 предложения, о каких цветах там идет речь?
5. Найдите слово, образованной сложением основ в 4 абзаце, сделайте его разбор по составу. Придумайте еще два слова с точно таким же составом.
6. В 10 предложении найдите слово в сравнительной степени, определите часть речи: прилагательное это или наречие
7. Выпишите из 4 абзаца все наречия, можно ли от них образовать сравнительную степень, если да, преобразуйте хотя бы одно предложение, **если преобразуете два – вы получаете балл на захват центральной клетки.**
8. Почему 14 предложение автор делает самостоятельным абзацем?
9. Что объединяет 12,13,14 предложения?
10. Объясните значение слова фляга из 13 предложения. Можно ли считать слово плести и фляжка этимологически близкими? **Ответив на вторую часть 10 вопроса, вы получаете балл на захват центральной клетки**
11. Почему в 11 предложении автор употребляет указательное местоимение «этим», почему не просто под небом?
12. Обратите внимание на начало 3 и 4 абзацев, почему автор начинает их именно с этих существительных? Почему одно слово уменьшительно-ласкательное, а другое нет? Если вы ответите на вторую часть 12 вопроса, **вы получаете балл на захват центральной клетки**
13. Что значит слово окультуренными из предложения 7? Как оно образовано?
14. Куда (во что) падает рассказчик в 8 предложении?
15. Найдите в предложениях 5-10 сравнительный оборот, почему его автор употребил?
16. Объясните знаки препинания в 8 предложении.
17. Односоставным или двусоставным является 8 предложение, докажите свою точку зрения.

Вопросы на 8 баллов

1. В русском языке есть понятие ПАРЦЕЛЛЯЦИИ, это прием, когда автор текста разрезает предложение точками на очень маленькие отрезки. Найдите в тексте абзац с парцелляцией. Зачем автору парцелляция, если вы ответите на вторую часть этого вопроса, **вы сможете захватить любую клетку противника по диагонали.**
2. Найдите в 17 предложении деепричастие, почему перед ним не стоит запятая?
3. В 18 предложении есть слово РУХНУТЬ. От какого слова и с помощью чего оно образовано?
4. О каком смысле говорится в 16 предложении? Почему рядом стоит местоимение некий, какую роль оно играет?
5. Существует ли околосветовая скорость (№ 22), или автор ее придумал, в каком смысле он употребляет эту фразу?
6. Проследите, как связаны предложения 19 и 20, на основании своих наблюдений дайте толкование слова «очарование».
7. Из 7 абзаца выпишите слова, которые НЕ являются членами предложения, почему они себя так ведут?
8. Почему автор редко использует местоимение Я, заменяя предложения на определенно-личные?
9. Из предложения № 15 выпишите подлежащие.
10. Из 23 предложения выпишите основу, дайте характеристику сказуемых.

Вопросы на 11 баллов

1. Вернемся во второй абзац текста: найдите в нем слово с семантикой засыпать, сон, почему оно пишется в тексте именно так, какой смысл несет?
2. Как автор возвращает читателя в небесную вертикаль в абзаце № 7, с помощью какого образа\фразы?
3. С чем сравнивает автор время в своем тексте, почему?
4. Почему автор редко использует местоимение Я, заменяя предложения на определенно-личные?

Вопросы на 15 баллов (каждый ответ принесет вам 5 баллов)

1. Из последнего абзаца выпишите часть речи, которая контекстуально стала наречием, хотя им не является.
2. Как вы понимаете фразу «всякая минута полнится»?

3. С чем сравниваются «вещи» в последнем абзаце?

Ключи

На 3 балла

1. Что значит «зачарованно слоняюсь»? Замените эту фразу на более нейтральную по стилю (**спокойно прогуливаюсь**)
2. Что значит погруженный в глубокую патриархальность? Замените эту фразу на более нейтральную по стилю (**старый, со старыми традициями**)
3. В первом абзаце найдите сущ мужского рода с окончание О (**домишко**)
4. Почему Свияжск назвали Свияжском (**по имени реки Свияги**)
5. Как вы понимаете выражение града-острова? Почему слово пишется через дефис? (**На острове стоит город и остров равен городу. Приложение**)
6. Почему во 2 предложении стоит тире? (**пропущено сказуемое, неполное**)
7. Разберите по составу слово скособоченные, как оно образовано? (**Приставка С-кос_корень, боч корень, енн – суф, ый окончание, сложение основ**)
8. Объясните знаки препинания в 4 предложении, как они изменятся, если добавить обобщающее слово, запишите с ним предложение и расставьте знаки препинания. (**Однородные ЧП, «Гнилые двери, кривые от старости рамы и скособоченные крылечки - все они говорят о времени.**)
9. Почему простор называют волжским? (**Город стоит в устье Волги**)
10. В 7 предложении найдите основ(у/ы), чем выражено сказуемое, какой тип сказуемого? (**Дорожка вымощена, усажена. СИС, кр причастия**)
11. Объясните знаки препинания в 6 предложении. **Я знаю, (придаточное) что где-то там, (уточнение)в теряющейся дали, (конец уточнения)находится устье впадающей в Волгу Свияги, (прич об))давшей имя этому чудо-городку.**
12. Почему чудо-городок называется чудом? (**он маленький, как буд-то детский секретик, в нем все причудливое, его не видно сразу, его открываешь постепенно**)

5 баллов

1. Почему в тексте довольно много слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами? (**Город маленький, автор подчеркивает его миниатюрность и свою миниатюрность, у рассказчика «рюкзачок»**)
2. Найдите в 4 предложении слово исключение – из какого оно правила? (**Ветреном**)
3. В 9 предложении есть два слова с концовкой на О, определите, какой они части речи. (**Свежо – наречие, голубело глагол ср рода прош времени**)
4. Восстановите цвет неба из 10 предложения, о каких цветах там идет речь? (**голубой и серый**)
5. Найдите слово, образованной сложением основ в 4 абзаце, сделайте его разбор по составу (**трудноуловимый, Части слова: трудн/о/у/лов/им/ый**) Придумайте еще два слова с точно таким же составом.
6. В 10 предложении найдите слово в сравнительной степени, определите часть речи: прилагательное это или наречие (**ближе, близкий край, значит прил**)
7. Выпишите из 4 абзаца все наречия, можно ли от них образовать сравнительную степень, если да, преобразуйте хотя бы одно предложение, если преобразуете два – вы получаете балл на захват центральной клетки. (**свежо, долго, свежее, дольше, небо голубело еще свежее...; я подольше полежал под...**)
8. Почему 14 предложение автор делает самостоятельным абзацем? (**время на сон отвел побольше**)
9. Что объединяет 12,13,14 предложения? (**пунктуация**)
10. Объясните значение слова фляга из 13 предложения. Можно ли считать слово плести и фляжка этимологически близкими? Ответив на вторую часть 10 вопроса, вы получаете балл на захват центральной клетки (**сосуд походный для питья**) (**изначально фляжки плели из кожи**)
11. Почему в 11 предложении автор употребляет указательное местоимение «этим», почему не просто под небом? (**сочетание мути и лазури важно для автора, именно под ним лежит рассказчик**)
12. Обратите внимание на начало 3 и 4 абзацев, почему автор начинает их именно с этих существительных? Почему одно слово уменьшительно-ласкательное, а другое нет? Если вы ответите на вторую часть 12 вопроса, вы получаете балл на захват центральной клетки (**дорожка и небо: сначала автор смотрит на землю, а потом его заинтересовывает небо – он прочерчивает вертикаль в своем тексте**) **Дорожка может быть маленькой, как и городок или островок, а небо тотально большое всегда, ибо не принадлежит человеку**).
13. Что значит слово окультуренными из предложения 7? Как оно образовано? (**Садовые сорта деревьев, не дикие, приставочно-суф от слово культур-а, О, енн.**)
14. Куда (во что) падает рассказчик в 8 предложении (**ковыль - это трава**)
15. Найдите в предложениях 5-10 сравнительный оборот, почему его автор употребил (**№ 8, деревца переплетены, как партнеры в танце**)
16. Объясните знаки препинания в 8 предложении (**Падаю в ковыли вблизи двух дерев, (прич оборот) причудливо сплетённых, (ср оборот)словно в танце (конец ср оборота), стволами, (новое сказуемое, ОЧП) под голову кладу рюкзачок.**)
17. Односоставным или двусоставным является 8 предложение, докажите свою тз. (**определенно-личное, так как 1 л наст времени и подразумевается действующее лицо**)

8 баллов

1. В русском языке есть понятие ПАРЦЕЛЛЯЦИИ, это прием, когда автор текста разрезает предложение точками на очень маленькие отрезки. Найдите в тексте абзац с парцелляцией. Зачем автору парцелляция, если вы ответите на вторую часть этого вопроса, вы сможете захватить любую клетку противника по диагонали. **4 абзац (11)Я долго лежал под этим небом. (12)Ощутив голод, пожевал сухарей. (13) Наевшись сухарей и почувствовав жажду, сделал пару глотков из фляги. + 14 предложение туда же (Парцелляция дробит время на короткие отрезки, тем самым замедляя его, «долго лежал» усиливается парцелляцией, и подчеркивает слово «пауза» из № 16)**
2. Найдите в 17 предложении деепричастие, почему перед ним не стоит запятая? **Слома голову – фраз. оборот не обособляется**
3. В 18 предложении есть слово РУХНУТЬ. От какого слова и с помощью чего оно образовано? **Рушить, х-ш чередуется, суф Н**
4. О каком смысле говорится в 16 предложении? Почему рядом стоит местоимение некий, какую роль оно играет? **Для автора есть символический смысл в том, что он прожил паузу у стен монастыря Успения (смерти Богородицы), но этот смысл для него самого не прояснен еще, поэтому некий**
5. Существует ли околосветовая скорость (№ 22), или автор ее придумал, в каком смысле он употребляет эту фразу? **Строго говоря – да, но это образное выражение автора, так как для него это замедленная скорость.**
6. Проследите, как связаны предложения 19 и 20, на основании своих наблюдений дайте толкование слова «очарование». **20 начинается со слова разгадка, значит в слове очарован есть значение волшебного морока, загадочности, зачарованности**
7. Из 7 абзаца выпишите слова, которые НЕ являются членами предложения, почему они себя так ведут? **Видимо, конечно – вводные слова**
8. Почему автор редко использует местоимение Я, заменяя предложения на определенно-личные? **Он хочет растворить свое я в этом месте, оставить его здесь**
9. Из предложения № 15 выпишите подлежащие **НИКТО не потревожил; НИ ОДИН ЧЕЛОВЕК не прошел, Я расположился**
10. Из 23 предложения выпишите основу, дайте характеристику сказуемых **ОСТРОВНОЙ ЧЕЛОВЕК ЭКОНОМЕН; НАДО ЗАВОЗИТЬ, СИС, СГС**

11 баллов

1. Вернемся во второй абзац текста: найдите в нем слово с семантикой засыпать, сон, почему оно пишется в тексте именно так, какой смысл несет? **Успение - церковнославянское слово с беглой гласной усыпить, успение, название монастыря, символ паузы в беготне сломя голову для рассказчика**
2. Как автор возвращает читателя в небесную вертикаль в абзаце номер 7, с помощью какого образа\фразы? **Сравнивает жизнь островитян с жизнью на космическом корабле**
3. С чем сравнивает автор время в своем тексте, почему? **с опарой тестом, потому что для хорошего тесто нужно время на вызревание, хозяйка должна запастись терпением**

4. Почему автор редко использует местоимение Я, заменяя предложения на определенно-личные?
Он хочет растворить свое я в этом месте, оставить его здесь

15 баллов

Каждый ответ принесет вам 5 баллов

1. Из последнего абзаца выпишите часть речи, которая контекстуально стала наречием, хотя им не является (**не спеша**)
2. Как вы понимаете фразу «всякая минута полнится» (**наполняется**)
3. С чем сравниваются «вещи» в последнем абзаце? (**с неким алмазом (играть гранями, или хрусталем)**)