

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом  
детского сада № 48 «Айболит» -  
филиалом АН ДОО «Алмазик»  
Протокол №1  
«25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий детским садом № 48 «Айболит»  
филиалом АН ДОО «Алмазик»  
\_\_\_\_\_ А. Т. Гозюмова  
«25» августа 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Музыкальная студия» для детей среднего дошкольного возраста  
детского сада №48 «Айболит» - филиала АН ДОО «Алмазик»  
Срок реализации 1 год**



***Руководитель:  
Музыкальный руководитель  
Волченко Елена Владимировна***

г. Удачный  
2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	<b>Целевой раздел.</b>	
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка.	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	Цели и задачи программы.	<b>4</b>
<b>1.3.</b>	Основные принципы обучения детей.	<b>5</b>
<b>1.4.</b>	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.	<b>5</b>
<b>1.5.</b>	Планируемые результаты освоения Программы.	<b>6</b>
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел.</b>	
<b>2.1.</b>	Основные методы организации образовательного процесса.	<b>6</b>
<b>2.2.</b>	Перспективно - календарный план занятий.	<b>8</b>
<b>2.3.</b>	Методы контроля, диагностика результатов.	<b>9</b>
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел.</b>	
<b>3.1.</b>	Расписание занятий.	<b>14</b>
<b>3.2.</b>	Материально-техническое обеспечение Программы.	<b>14</b>
<b>3.3.</b>	Программно-методическое обеспечение.	<b>15</b>

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа «Музыкальная студия» по хореографии носит *художественно - эстетическую направленность* и призвана сформировать у детей навыки хореографического искусства.

Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

*Актуальность* данной *Программы* – заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием **хореографией**, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

*Новизна Программы* является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

## ***1.2. Цели и задачи программы***

***Цель программы*** - изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**:

### ***Образовательные:***

- ✓ изучение элементов танцев: классического, народного, бального, современного.
- ✓ формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- ✓ обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- ✓ изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

### ***Развивающие:***

- ✓ совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- ✓ развитие мелкой моторики;
- ✓ развитие памяти, внимания, воображения;
- ✓ развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

### ***Воспитательные:***

- ✓ воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- ✓ воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- ✓ воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Организационные условия реализации программы 1 год.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Программа разработана на основе парциальной программы «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина), "Са-фи-дансе". Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошк. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2000.

### ***1.3. Основные принципы обучения детей***

Программа соответствует следующим принципам:

**Принцип воспитывающего обучения:** руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление.

**Принцип доступности и индивидуализации:** содержание хореографических занятий, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню двигательных навыков и физических качеств, а также уровню музыкального развития детей.

**Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** постановка перед детьми и выполнение ими все более трудных новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.

**Принцип наглядности:** в процессе обучения танцевальным движениям главную роль играет наглядность. Основным прием – это образец исполнения танцевальных движений педагогом.

**Принцип прочности:** систематичность и регулярность занятий; повторение базовых элементов в разучивании новых танцевальных связок.

**Принцип естественной радости:** радости эстетического восприятия, чувствования и деяния; сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

### ***1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики***

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми этого возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

## 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

### **Воспитанники:**

- ✓ знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- ✓ умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- ✓ выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- ✓ проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- ✓ умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- ✓ владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- ✓ умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- ✓ выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- ✓ знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- ✓ умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- ✓ способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Основные методы организации образовательного процесса

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- ✓ начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- ✓ этап углубленного разучивания упражнений;
- ✓ этап закрепления и совершенствования упражнения.

#### **Методы, используемые при проведении занятий:**

- ✚ словесные,

- ✦ наглядные,
- ✦ практические,
- ✦ объяснительно
- ✦ иллюстративные.

**1. Наглядные методы:** наглядно - слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца), наглядно-зрительный (показ движений педагогом, фотографий, видеоматериалов с концертов и выступлений помогающий составить более полное впечатление о композиции).

**2. Словесные методы:** беседа, обсуждение характера музыки, обобщения, введения новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений; словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.

**3. Методы повторения и закрепления** при заучивании танцевальных движений, связок, танцевальных комбинаций.

**4. Практические методы:** упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения.

**5. Творческий метод** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности танцоров, в первую очередь, в сольном исполнении танца и импровизации.

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

#### ***Вводная часть:***

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

#### ***Подготовительная часть:***

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

#### ***Основная часть:***

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

### **Заключительная часть:**

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

## **2.2. Календарно – перспективный план занятий**

Дата	№ занятия	Тема
13.09.2022г-15.09.2022г	1-2	Мониторинг индивидуальных возможностей детей.
20.09.2022г – 2.09.2022г	3-4	Игры и танцы по желанию детей.
27.09.2022г-29.09.2022г	5-6	Знакомство детей с историей танца.
4.10.2022г – 6.10.2022г	7-8	Упражнения с осенними листьями.
11.10.2022г-13.10.2022г	9-10	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками
18.10.2022г – 20.10.2022г	11-12	Танцевальная композиция с зонтиками
25.10.2022г-27.10.2022г	13-14	Танцевальная композиция «Осенний парк».
1.11.2022г-3.11.2022г	15-16	Танцевальный этюд «Лирический».
8.11.2022г-10.11.2022г	17-18	Танцевальный этюд «Кукла».
15.11.2022г-17.11.2022г	19-20	Танцевальный этюд «Аквариум».
22.11.2022г-24.11.2022г	21-22	Танцевальная композиция «Игра с мячом».
6.12.2022г – 8.12.2022г	23-24	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок».
13.12.2022г-15.12.2022г	25-26	Танцевальный этюд «Снеговиков».
20.12.2022г-22.12.2022г	27-28	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».
27.12.2022г-29.12.2022г	29-30	Танцевальная композиция «Старинная полька».
10.01.2023 г – 12.01.2023 г	32-32	Танцевальная композиция. «Танец снежинок и вьюги».
17.01.2023г - 19.01.2023 г	33-34	Выступление в младших группах
24.01.2023 г. - 26.01.2023 г.	35-36	Танцевальная композиция «Игра с мячом».
31.01.2023 г	37-38	Выступление для родителей
07.02.2023 г - 09.02.2023 г	39-40	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»
14.02.2023 - 16.02.2023 г	41-42	Танцевальный этюд «Менуэт».
21.02.2023г - 23.02.2023 г	43-44	Танцевальная композиция «Морячка».



28.02.2023 г.	45-46	Танцевальная композиция «Полька»
2.03.2023 г.	47-48	Танцевальный этюд «Парный танец»
14.03.2023 г - 16.03.2023 г	49-50	Танцевальный этюд «Танец тройками»
21.03.2023 г - 23.03.2023 г	51-52	Танцевальный этюд «Аэробика»
28.03.2023 г - 30.03.2023 г	53-54	Танцевальный этюд «Барбарики»
4.04.2023 г - 6.04.2023 г	55-56	Танцевальный этюд «Свежий ветер»
11.04.2023 г. - 13.04.2023 г	57-58	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»
18.04.2023 г - 20.04.2023 г	59-60	Танцевальная композиция «Полонез»
25.04.2023 г - 27.04.2023 г	61-62	Танцевальный этюд «Стрелки часов»
2.05.2023 г - 4.05.2023 г	63-64	Танцевальный этюд «Танец тройками».
16.05.2023 г - 18.05.2023 г	65-66	Музыкально-ритмическая композиция «Полки»
23.05.2023 г - 25.05.2023 г	67-68	Танцевальный этюд «Медленный вальс»
30.05.2023 г	69-70	Танцевальная композиция «Вальс», итоговый концерт.

### 2.3. Мониторинг возможных достижений

Разработана на основе методик А. Н. Зиминой и А. И. Бурениной.

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Критерии уровня развития чувства ритма:**

**Движение:**

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения *соответствуют* характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) **передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) **соответствие ритма движений ритму музыки:**

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

**4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

**Воспроизведение ритма:**

**1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

**2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:**

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

**3) воспроизведение ритма песни шагами:**

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

**4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):**

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

**Творчество**

**1) сочинение ритмических рисунков:**

*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий* – не справляется с заданием.

**2) танцевальное:**

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

## Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

✚ **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

✚ **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

✚ **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

1 балл. 3 см и меньше – низкий показатель

2 балла 4-7 см – средний показатель

3 балла .8-11 см – высокий показатель

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

✚ **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни показателей ребенка в музыкально-ритмической деятельности:**

**Высокий показатель (15-18 баллов)** предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Средний показатель (10-14 баллов).** Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Низкий показатель (6-9 баллов)** соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Расписание занятий.

Занятия проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю. Воспитанники занимаются с сентября по май месяц.

Возраст детей	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в период реализации программы	Дни недели	Время
4-5 лет	20 мин	2	8-9	70	вторник	18.00-18.20
					четверг	18.00-18.20

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

<b>Технические средства обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ ковровое покрытие;</li><li>✚ музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;</li><li>✚ видеозаписи разнообразных танцевальных движений;</li><li>✚ мультимедийная система;</li><li>✚ индивидуальные коврики.</li></ul>
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Игрушки.</li><li>✚ Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.</li><li>✚ Детские музыкальные инструменты.</li><li>✚ Презентации.</li><li>✚ Костюмы.</li><li>✚ Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений.</li><li>✚ Подборка упражнений и этюдов.</li><li>✚ Видеофильмы.</li><li>✚ Комплекс игр и заданий по разделам тем.</li><li>✚ Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.</li></ul>

### ***3.3. Программно-методическое обеспечение***

- Ритмическая мозаика – программа по ритмической пластике для детей, А.И. Буренина –Ленинградский областной институт развития образования, Санкт – Петербург, 2000г.
- Са-фи-дансе". Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошко. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2000.
- Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.
- «Танцетерапия: танцевально – оздоровительные методики для детей» Е. Ю. Черемнова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- Справочник музыкального руководителя. - учредитель и издатель –ЗАО «МЦФЭР издается с 2011 г.