

**МБОО «Чычымахская СОШ им С.Р.Кулачикова – Эллэй» МР
«Таттинский улус» Республики Саха (Якутия)**

**ТЕМА: РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ КВИЛЛИНГА**

Воспитатель старшей группы МБОО Чычымахская СОШ им
С.Р.Кулачикова Эллэй МР Таттинский улус с Чычымах
Барбасытова Валентина Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
----------------------	----------

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК, ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста.....	6
1.2. Развитие моторики рук как важнейшая задача подготовки дошкольников к школе.....	17
1.3. Значение квиллинга в развитии мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста	26
Выводы по главе	33

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Выявление исходного уровня развития мелкой моторики рук у старших дошкольников МБОО Чычымахская СОШ им. С.Р.Кулачикова – Эллэй МР Таттинский улус Республики Саха (Якутия)	35
2.2. Содержание и методика развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста посредством квиллинга	43
2.3. Выявление динамики развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.....	59
Выводы по главе	64

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
------------------------	-----------

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	69
---	-----------

ПРИЛОЖЕНИЕ.....	72
------------------------	-----------

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность: процесс перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему всесторонняя подготовка детей дошкольников к успешному обучению в школе является одна из важнейших требований ФГОС ДО.

Мелкая моторика в жизни и деятельности детей дошкольного возраста выполняет разных функций. Моторика активизирует нужные и тормозит ненужные в данный момент психологические процессы, способствует организованному и целенаправленному отбору поступающей в организм информации в соответствии с его актуальными потребностями [3, с.37].

В научных исследованиях Н.М. Аксарина, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Э.Р. Пилюгина доказали влияние моторного развития на умственное развитие ребенка. О важной роли развития мелкой моторики рук для успешного формирования графических навыков рисования и письма указывали В.М. Бехтерев, Е.А. Флёрина, К.Х. Кекчеева, А.П.Зинченко, Н.П. Сакулина, В.М. Кириенко, А.В. Запорожец, Н.В. Архангельская, Е.Н. Каресян, Т.С. Комарова и др. авторы указывают, что тонко координированные движения рук развиваются при создании определенных педагогических условий, которые предусматривают усовершенствование двигательных функций руки в единстве с её сенсорными функциями, комплексное развитие графических навыков, определенных интеллектуальных умений. Именно такой подход в дальнейшем вырабатывает каллиграфическую чёткость и устойчивость графических навыков.

По утверждению учителей, на первом этапе обучения в I классе дети испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв. Эти затруднения обусловлены слабостью мелкой моторики пальцев руки и недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации, произвольного внимания, интеллектуальных умений анализировать и

обобщать. Всё это вызывает необходимость организации в ДОО специальной деятельности, цель которых - развитие мелкой моторики рук.

Это и обозначило проблему изучения нами процесса развития мелкой моторики рук, детей старшего дошкольного возраста посредством квиллинга.

Объект исследования: педагогический процесс развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: квиллинг как условие развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучение и обоснование эффективных педагогических условий развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста посредством квиллинга.

Гипотеза исследования: предполагаем, что развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста посредством квиллинга будет эффективным, если:

- разработать план работы кружка «Завиток»;
- учитывать индивидуальные особенности развития детей при выборе форм работы;
- привлекать в деятельность кружковой работы всех субъектов образовательного процесса.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу по исследуемой проблеме;
- провести опытно-экспериментальную работу по развитию мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста посредством квиллинга;
- разработать план работы кружка «Завиток».

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; педагогический эксперимент (наблюдение, беседа, консультация) и количественно-качественный анализ полученных данных.

Методологической основой исследования являются труды: А.Н. Леонтьева, А.Л. Зайцевой, А.Р. Лурия, Б.Б. Косова, В.В. Давыдова,

В.В. Гербовой, Г.А. Тумаковой, Д.Б. Эльконина, Е.И. Тихеевой, Л.С. Выготского, М.М. Кольцовой, М. Монтессори, Н.П. Саккулиной, Ф.А. Сохина, и др.

Практическая значимость исследования: заключается в разработке комплексного плана работы, направленных на развитие сенсомоторной функции рук у дошкольников во взаимосвязи с формированием интеллектуальных и практических умений по квиллингу, что обогатит практику образовательного процесса в ДОО.

База исследования: МБОО Чычымахская СОШ им. С.Р. Кулачикова – Элляй МР Таттинский улус Республики Саха (Якутия), МБДОУ детский сад Мырыла МР Чурапчинский улус Республики Саха (Якутия).

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА I. НАУЧНО - ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста

Мелкая моторика- совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

В.А. Сухомлинский считал, что истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее [35, с.98].

И.М. Сеченов считал, что движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой [32, с.15].

Установлено, что при включении приёмов развития мелкой моторики кисти в содержание и технологию преподавания письма, чтения, математики и, особенно, таких предметов как труд и физическая культура, закономерно отмечается значительное улучшение успеваемости детей и развитие школьно-значимых психических процессов (памяти, внимания, мышления). Особенно значительны положительные сдвиги у детей, изначально наиболее отстающих по развитию школьно-значимых функций [32, с.57].

Мелкая моторика рук развивает интерес, познавательные способности ребенка, считается делом интересным и полезным для выявления будущих способностей внутреннего мира ребенка. Деятельность и игры способствуют развитию мелкой моторики и координации движений рук, стимулируют зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, связную речь и словарный запас. Развитие мелкой моторики ребенка, тонких движений кистей и пальцев рук в психологии имеет большое значение, и расценивается как один из показателей психического развития ребенка. Когда мы выполняем точные действия, запястья, совершая необходимые движения в разных плоскостях, регулируют положение наших рук. Маленькому ребенку трудно поворачивать и вращать запястье, поэтому он заменяет эти движения движениями всей руки от плеча. Чтобы мелкие движения были более точными и экономными, чтобы они не требовали от ребенка чрезмерных затрат энергии, ему необходимо постепенно овладевать разными движениями запястья [13, с.176].

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Учёные, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков МНН установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформировании тонких движений пальцев рук.

По мнению известного исследователя детской речи М.М. Кольцовой-«Движения пальцев рук исторически, в ходе развития оказались тесно связанными с речевой функцией». Первой формой общения первобытных людей были жесты, особенно велика здесь была роль руки. Именно руки дали возможность развивать путём жестов тот первичный язык, с помощью которого проходило общение первобытных людей. Развитие функции руки и речи шло параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребёнка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Всё последующее совершенствование речевых реакций

стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук [19, с.121].

Есть основания рассматривать кисть руки, как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки, есть ещё одна речевая зона мозга.

Все мыслительные процессы сознания, как осознанные так и, неосознанные, отражаются в мелких движениях пальцев, положении рук и жестикуляции. Степень развития речи детей находится в прямой зависимости от уровня форсированности мелкой моторики рук. Развивать тонкую моторику необходимо в любом возрасте - как деткам, так и взрослым! Ещё во II веке до Н.Э. китайские мудрецы утверждали, что действия рук сказываются на развитие мозга человека. Древние даоситы говорили, что массаж пальцев укрепляет тело и гармонизирует дух, а также оказывают благоприятное влияние на деятельность мозга. От простейших занятий с пальчиками существует огромная польза для общего развития человека.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемами развития дошкольников и младших школьников, единодушно сходятся во мнении о том, что мелкая моторика очень важна, поскольку через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие мелкой моторики важно еще и по причине, что в жизни, когда вырастет, ребенку понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия.

Еще в середине прошлого века было установлено, что уровень развития речи детей прямо зависит от формирования движений мелкой моторики рук. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть выше нормы. Многочисленными исследованиями педагогов доказано, что движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка. Таким образом, развивая мелкую моторику у ребенка,

и тем самым стимулируя соответствующие отделы мозга, а точнее его центры, отвечающих за движения пальцев рук и речь, которые расположены очень близко друг к другу, педагог активизирует и соседние отделы, отвечающие за речь [1, с.205].

Если у ребенка хорошо сформирована мелкая моторика руки, то и речь развивается правильно, а интенсивное развитие речи в раннем возрасте, по мнению Д.Б. Эльконина, надо рассматривать не как функцию, а как особый предмет, которым ребенок овладевает так же, как он овладевает другими орудиями (ложкой, карандашом и пр.). Это своеобразная «веточка» в развитии самостоятельной предметной деятельности.

О чудесных свойствах мелкой моторики знали еще наши мудрые предки. Из поколения в поколение передаются народные настольные игры: «Хабылык», «Камушки», «Тыксаан» и другие пальчиковые игры. Известный немецкий ученый Эммануил Кант называл руки, видимой частью полушарий головного мозга.

Ручные навыки успешно использовала в работе с детьми итальянский гуманист и педагог, автор ставшей всемирно известной методики Мария Монтессори. По ее мнению, в раннем дошкольном возрасте большое значение имеет сенсорное развитие [25, с.111]. Познание окружающего мира малышом начинается с «живого созерцания», с сенсорных процессов - ощущения, восприятия, представления. Развитие их у ребёнка создаёт необходимые предпосылки для возникновения более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Формирование многих способностей (например, музыкальных, изобразительных) также связано с развитием ощущений, восприятий. А сенсорное развитие напрямую связано с мелкой моторикой руки, потому что осязание - одно из пяти чувств человека, при помощи которого дети в раннем возрасте получают огромное количество информации об окружающем мире. Правильно формирование функций мелкой моторики тем более важно еще и потому, что в раннем и дошкольном детстве сенсорные процессы развиваются особенно активно.

Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребёнка - это ещё одна складочка в коре больших полушарий [10, с.56]. Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга.

Правильное развитие мелкой моторики определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребенок приходит к пониманию причинных связей. Чем старше становится ребенок, тем активнее он использует руки и пальцы, чтобы повторить увиденное или осуществить задуманное. Он строит дома, башни и мосты, рисует животных и людей, буквы и числа, и в конечном итоге учится писать. При выполнении всех этих действий глаза помогают рукам.

По мнению Марии Монтессори с помощью упражнений, развивающих мелкую моторику, ребенок учится следить за собой и своими вещами, учится правильно застегивать пуговицы, пришивать их, шнуровать ботинки. То есть мелкая моторика рук связана еще и с формированием самостоятельности ребенка, а, следовательно, развитие мелко моторных функций, координации движений, концентрации внимания, умение довести выбранную работу до конца, получить удовольствие от сделанного очень важно для формирования личности человека в целом.

Последние десятилетия характеризуются усилением внимания к изучению механизма психомоторного развития мелкой моторики детей.

М.Ю. Кистяковская отмечала, что одним из основных условий и показателей физического и нервно-психического развития ребенка является

своевременное и разностороннее развитие его движений. Движения совершенствуют функции центральной нервной системы. При движениях интенсивнее протекают все физиологические процессы, что ведет к улучшению работы соответствующих органов. Особенно велико влияние двигательной активности на физическое и нервно-психическое развитие детей. Несвоевременное развитие движения оказывает пагубное влияние на ребенка и создает трудности для его полноценного развития в более старшем возрасте [18, с.46].

В сборнике научных статей под редакцией Б.А. Ашмарина, дается описание изучения мелкой моторики, которая рассматривается как двигательные качества, делаются выводы о том, что связи морфологических признаков физического развития с психическими процессами осуществляются, в основном, через психомоторику[2, с.127].

Многочисленные исследования, проведенные Е. Флейшманом, позволили ему выявить следующие направления изучения мелкой моторики:

- тонкая координация движений - это точные движения больших мышечных групп (движения руками, ногами);
- координация - отражает движение рук, ног, или одновременное движение ногами и руками;
- ловкость рук - координированные и быстрые движения, действия рук с относительно большими объектами.

В.В. Никандров рассматривает моторику как систему двигательных реакций. Им были определены основные характеристики мелкой моторики [26, с.90]:

- предельный уровень физического напряжения, развиваемого основными группами скелетных мышц индивида;
- быстрота - присущая индивиду скорость (средняя и максимальная) выполнения движений.

-координация - согласованность различных движений во времени, пространстве и по силе с целью достижения определенного двигательного результата;

-пластичность - согласованность амплитуд (пространственных границ) движений, позволяющая плавно переходить от одного движения к другому, объединяя их в целостный комплекс с единым выразительным эффектом;

-ловкость - высокая степень координации и быстроты в сочетании с экономичностью и рациональностью движений;

-выносливость — способность к поддержанию заданного уровня двигательных характеристик (силы, скорости, точности, модальности, координации, темпа, ритма) при длительном или многократном исполнении движений.

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Учёные, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Одним из основных условий и показателей физического и нервно-психического развития ребенка является своевременное и разностороннее развитие его движений. Движения совершенствуют функции центральной нервной системы. При движениях интенсивнее протекают все физиологические процессы, что ведет к улучшению работы соответствующих органов. Особенно велико влияние двигательной активности на физическое и нервно-психическое развитие детей. Несвоевременное развитие движения оказывает пагубное влияние на ребенка и создает трудности для его полноценного развития к более старшему возрасту.

Особенности развития мелкой моторики детей дошкольного возраста.

Развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте связано с анатомическим и функциональным созреванием нервных волокон. Плодотворное изучение моторики возможно лишь при целостном понимании психической и двигательной деятельности, признание ее интегративного характера. Одним из условий и показателем хорошего моторного и

психического развития ребенка является своевременное и разностороннее развитие его движений. Движения совершенствуют функции центральной нервной системы. При движениях интенсивнее протекают все физиологические процессы [15, с.83].

Нервные импульсы, возникающие при выполнении различных движений, стимулируют развитие мозга, в том числе и моторные зоны коры больших полушарий. Чем раньше и полноценнее развиваются движения, тем быстрее, основываясь на работе «низших центров» (в т.ч. и моторных), начинается формирование функциональных систем высших психических функций. Если в раннем возрасте движения развиваются недостаточно, с задержкой, то и высшие психические функции будут развиваться с опозданием.

На более поздних этапах онтогенеза формирование движений продолжается, но идет опосредованно, под влиянием второй сигнальной системы («высших центров»): мозге развиваются и совершенствуются уровни управления произвольными движениями.

Таким образом, сущность развития моторики в онтогенезе заключается не только в биологически обусловленном дозревании морфологических структур, но и в накоплении на их основе и с их помощью индивидуального двигательного опыта человека. В течение всей жизни индивид продолжает пополнять этот психомоторный опыт, приобретать новые навыки, умения и координационные комбинации.

Основные особенности и закономерности двигательного развития ребенка дошкольного возраста позволяет понять теория отечественного физиолога Н.А. Бернштейна. Автор теории показывает, что в основе любого двигательного акта лежат сложные, иерархически организованные системы сенсорных коррекций, которые формируются у человека по мере овладения разнообразными двигательными действиями и обеспечивают фундамент для развития физических качеств человека.

Дети 3-7 лет отличаются подвижностью и двигательным богатством, которые проявляются в выразительной, изобразительной и обиходной моторике.

В силу недоразвития корковых механизмов дети в этом возрасте испытывают трудности при выполнении точных движений. К 7 годам, в связи с окончательным анатомическим созреванием двигательных механизмов, у детей совершенствуется координация движений, и более быстро вырабатываются и закрепляются динамические стереотипы движений. В 3-4 года ребенок не только уже давно безукоризненно ходит, но и бегает, прыгает. Это значит, что механизмы координирования всевозможных видов локомоций и поддержания равновесия выработаны к этому времени давно и прочно [24, с.56].

Дети от 3 до 7 лет обычно поворотливы, подвижны, грациозны. Вся их двигательная деятельность свободна, непринужденна, начинается и оканчивается в меру их психофизиологических потребностей.

С другой стороны грациозность и локомоторная подвижность у детей соединяются в тоже время с очень низким уровнем общетелесной (не говоря уже о ручной) ловкости. Это «грациозная неуклюжесть» столь характерная для них, объясняется тем, что ловкость, представляющая собой своего рода двигательную маневренность, находчивость, способность к быстрому комбинированию адекватных двигательных формул, нуждается в высоком функциональном развитии кортикальных уровней, и насыщением их психомоторным опытом. Движения приобретают силу и точность [21, с.67].

В дошкольном возрасте продолжается интенсивный процесс развития двигательных функций ребенка. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно - двигательной координации) отмечается именно в возрасте 6-7 лет.

Развитие движений ребенка дошкольного возраста протекает в тесном контакте с его психическим развитием. В этот период наблюдается

психомоторный прогресс. Начинают вступать в строй высшие корковые уровни организации движений, что обеспечивает прогрессивное развитие точных силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Все это имеет неоспоримое значение и для общего психического развития ребенка. Ведь движения, двигательные акты, являясь внешним проявлением всякой психической деятельности, оказывают взаимно обратное влияние на развитие мозговых структур. В наибольшей степени это относится к движениям пальцев рук. Установлено, что уровень сформированности тонких движений пальцев рук тесно связан с уровнем речевого развития ребенка; если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие оказывается нормальным; при отставании развития тонких движений пальцев задержанным оказывается и речевое развитие.

Развитие моторики играет важную роль в овладении письмом. Последнее является сложнейшим психомоторным навыком, успешное становление которого опирается на согласованное взаимодействие всех уровней организации движений, как правило, уже достигших необходимого развития к началу младшего школьного возраста.

В дошкольном возрасте при формировании движений и двигательных навыков очень велика роль подражания, роль словесного объяснения. Б.Б. Косов отмечал, что главным фактором психомоторного развития является произвольность движений. А.Р. Лурия выдвинул положение о том, что развитие произвольных движений у ребенка начинается с возникновения у него способности выполнять речевую инструкцию взрослого. Начиная с 3-4 лет, словесная инструкция взрослого может остановить начавшееся действие или переключить ребенка с одного действия на другое [18, с.82].

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. Сенсорное развитие дошкольников включает две взаимосвязанные стороны - усвоение представлений о разнообразных

свойствах и отношений предметов и явлений и овладение новыми действиями восприятия, позволяющими более полно и расчлененно воспринимать окружающий мир. Уже в раннем детстве у ребенка накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов. Отдельные представления начинают играть роль образцов, с которыми ребенок сравнивает свойства новых предметов в процессе их восприятия. В дошкольном возрасте происходит переход от применения таких предметных образцов, к использованию общепринятых сенсорных эталонов. Усвоение сенсорных эталонов происходит в результате действия восприятия, направленных на обследование свойств и отношений, которые должны приобрести значение образцов[30, с.28].

К 6 годам постепенно начинает развиваться апперцепция – влияние на восприятие собственного опыта, в связи с чем, восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия - наблюдение, рассматривание, поиск. Появление устойчивых образных представлений приводит к дифференцированию перцептивных и эмоциональных процессов. Эмоции ребенка становятся связанными главным образом с его представлениями, вследствие чего восприятие утрачивает свой первоначально аффективный характер. В дошкольном возрасте повышается точность и быстрота осуществления перцептивного действия при решении перцептивных задач, происходит свертывание и уменьшение количества и амплитуды движений рецепторных аппаратов. Это оказывается возможным за счет интериоризации отдельных операций, образования внешних ориентировочных действий, за счет переноса средств осуществления в план представлений, формирования внутренних эталонов.

Развитие навыков мелкой моторики важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать

и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий [7, с.159].

Таким образом, в дошкольном возрасте происходит накопление опыта движений, развитие двигательного контроля.

1.2. Развитие моторики рук как важнейшая задача подготовки дошкольников к школе

Важным условием полноценного овладения учебными навыками в подготовке детей дошкольного возраста к школе, являются достаточное развитие моторного и сенсорного компонентов двигательного анализатора и готовность руки у дошкольников как непосредственного орудия графической деятельности к выполнению точных и сложных движений.

Недостатки моторики неблагоприятно сказываются на развитии изобразительной деятельности детей, обнаруживаясь в трудностях проведения простых линий, выполнении мелких деталей рисунка, а в дальнейшем в трудностях овладения письмом. Особенно это относится к использованию ручки и карандаша в качестве графических инструментов, что требует сложно-координированных движений ведущей руки.

Функция кисти уникальна и универсальна. Она основной орган труда во всем его многообразии. Рука настолько связана с мышлением и с деятельностью дошкольников, что стала главной частью их языка [19, с.43].

В.А. Сухомлинский считал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник мысли. Анализ развития силы кисти правой руки дошкольников, показывает отрицательную динамику, что свидетельствует о тревожной тенденции снижения уровня развития кистевой моторики у детей дошкольного возраста.

Кинетический фактор (или моторная составляющая) является ведущим при осуществлении зрительно-моторных, слухо-моторных, рече-моторных,

ритмико-моторных и других координаций [26, с.65]. Отметим, что у детей с проблемами развития общей и мелкой моторики данные виды координации без специальной работы не формируются.

Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кисти рук у детей, поступивших в школу детей обычно приводит многих учителей начальных классов к неутешительному выводу о том, что у большинства из них движения недостаточно целенаправленны и точны, плохо подчиняются задачам учебной деятельности. Обращает также на себя внимание и тот факт, что недостаточность развития мелких мышц рук часто наблюдается на фоне внешне благополучного состояния общей моторики.

Незрелость в развитии моторных функций рук и пальцев проявляется в скованности, неловкости, недостаточной четкости и координированности движений. Это особенно заметно в таких видах деятельности, как ручной труд, рисование, лепка, работа с мелкими деталями (мозаикой, конструктором, пазлами), при выполнении бытовых манипуляторных действий: шнуровка, завязывание бантов и др.

Исследования О.С. Бот, М.М. Кольцовой [19, с.27], Г.В. Любиной показали, что мыслительная и речевая деятельность детей частично развивается и под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. По их мнению, мысль и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука.

Существует тесная связь между координацией тонких движений пальцев рук и речью. Исследования профессора М.М Кольцовой и других ученых показали, что интеллект и речевая деятельность детей частично развивается и под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Наблюдая возраст 10-12 месяцев, она установила, что речь находится на кончике пальцев. Другими словами, формирование речи совершается под влиянием импульсов, идущих от рук. Это важно и при своевременном речевом развитии. Кроме того, доказано что мысль и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука [19, с.113].

Как убедительно доказано научными исследованиями М.М Кольцовой, прямая зависимость между уровнем сформированности речи и развитием тонкой моторики рук отчетливо прослеживается в ходе индивидуального развития ребенка [19, с.32]. Поэтому развитые, усовершенствованные движения пальцев рук способствуют более быстрому и полноценному формированию у ребенка речи и психических процессов, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот, тормозит такое развитие.

Моторика - совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. В коррекционном плане выделяют: общую моторику, тонкую (или мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику [18, с.68].

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики [8, с.74].

Под термином «тонкая моторика» понимаются точные движения преимущественно небольшой амплитуды и силы. В социализированных движениях - это движения пальцев руки и органов артикуляционного аппарата. В настоящее время доказана зависимость развития речи и интеллекта в целом от степени сформированности тонких движений рук.

Моторная речь - это, прежде всего, результат деятельности мозга, которая является законодательным органом. Там происходит отбор движений, нужных для произнесения тех или иных звуко сочетаний, устанавливается их последовательность, то есть составляется программа, по которой должны действовать мышцы артикуляционного аппарата.

По умелости детской руки специалисты на основе данных самых современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы. И если когда-то подобные выводы были эмпирическими, основывались на опыте и наблюдениях, то для современных

нейрофизиологов, физиологов, психологов взаимосвязь мозга и руки - аксиома, подтвержденная тончайшими датчиками специальных приборов.

Уровень развития мелкой моторики рук - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики рук, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Вопросом влияния двигательного умения руки на развитие речи ребёнка занимался канадский нейрохирург У. Пенфилд. Он вёл большую работу по составлению "карты" речевых зон мозга и в образной форме показал проекцию всех частей тела в коре головного мозга - это так называемый гомункулюс (человечек) Пенфилда [8, с.77].

Рассматривая анатомические отношения, надо обратить внимание на то, что около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Именно величина проекции кисти и ее близость к моторной речевой зоне навели на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большее влияние на развитие активной речи ребёнка, чем тренировка общей моторики.

На основе проведенных опытов и обследования большого количества детей Л.В. Фоминой была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы [38, с.74].

Исследования М.М. Кольцовой (1973) доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев, в мозгу формируется проекция "схемы человеческого тела", а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренировки пальцев.

Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстаёт - отстаёт и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше.

Кольцова М.М. пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев. Этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук [27, с.192].

Дети, с нарушениями моторики обучающиеся и воспитывающиеся в ДООУ в младенчестве гораздо позднее своих сверстников начинали тянуться к висящей перед ними игрушке, пытаясь достать ее, а также позднее начали сидеть, стоять, передвигаться в пространстве ползком, ходить. Замедленное развитие двигательной сферы снижает возможности ребенка знакомиться с окружающим его предметным миром, ориентироваться в пространстве.

Движения детей с нарушениями моторики отличаются неловкостью, плохой координацией, чрезмерной замедленностью или, напротив, импульсивностью. Это служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, жизненно необходимыми умениями и навыками самообслуживания. Неловкость движений обнаруживается в ходьбе, беге, прыжках, во всех видах практической деятельности. Они ходят неуклюже, шаркая ногами. С трудом овладевают такой детской забавой, как прыгалки. Нередко предметы непроизвольно выпадают из их рук.

Слабое развитие общей и мелкой моторики у детей сказывается на других видах деятельности детей. Так, их рисунки выполнены нетвердыми, кривыми линиями, отдаленно передающими контур предмета [8, с.48].

Понимание педагогами и родителями значимости и сущности своевременной диагностики кистевой моторики и педагогической коррекции

помогут ребенку не только сформировать навык письма, но и оградят его от дополнительных трудностей обучения, сохраняют его физическое и психическое здоровье.

Выдающийся педагог Мария Монтессори утверждала, что надо найти способ учить ребенка делать работу перед тем, как он приступит к самой работе, т.е. подготовить движения при помощи повторных упражнений, укрепляющих мелкие мышцы кисти [18, с.44].

Исследование состояния ручной моторики ребенка старшего дошкольного возраста проводится в процессе выполнения заданий на определение кинестетической основы движений (сложить в колечко по очереди большой палец с каждым пальцем на правой руке, потом на левой руке). Кинетической основы движений (по очереди согнуть и разогнуть пальцы сначала на правой руке, потом на левой, изменять положение кистей, одну сжимать в кулак, пальцы другой выпрямлять), проверки навыков работы с карандашом (умение держать карандаш, рисовать горизонтальные и вертикальные линии, кружки), манипуляций с предметами (расстегивание и застегивание пуговиц, складывание мелких игрушек в ведерко и поочередное их вынимание, перекладывание мелких игрушек из одной руки в другую).

Исследуя кинестетическую основу движений рук ребенка старшего дошкольного возраста, педагог предлагает вытянуть указательный палец и мизинец на правой руке, потом на левой руке, затем на обеих руках. Поместить указательный палец на средний и наоборот сначала на одной руке, потом на другой.

Исследуя кинетическую основу движений, ребенку можно предложить выполнить упражнение «игра на рояле» обеими руками, а упражнение «ладонь – кулак - ребро» сначала правой, а потом левой рукой. Проверая навыки работы с карандашом, педагог предлагает ребенку нарисовать по образцу прямые, ломаные, замкнутые, волнистые линии и человека.

Для проверки навыков манипуляции с предметами ребенку предлагается показать, как он расстегивает и застегивает пуговицы, выполняет шнуровку и

завязывает шнурки, выполняет ножницами прямой и косой разрезы, вырезает круги из квадрата [8, с.48].

Уровень моторного развития рук (сила, ловкость, скорость и точность движений) и ручных навыков (использование различных инструментов — ножниц, иголки, и др., застегивание и расстегивание застёжек и т.д.) в дошкольном возрасте является диагностическим фактором, определяющим уровень развития общей моторики и речи. И если руки развиты недостаточно, то это часто свидетельствует о некотором отставании в развитии ребенка.

После этого отмечается объем выполняемых движений (полный или неполный), темп выполнения (нормальный, медленный, быстрый), способность к переключению движений.

Готовность руки во многом определяется индивидуальными особенностями моторного развития детей и такими физиологическими показателями, как развитие нервной регуляции, мелких мышц руки, степень окостенения запястья и фаланг пальцев и т. д.

Исходя, из этого следует, нарушения моторики отрицательно сказываются на развитии познавательной деятельности ребенка. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков.

Кинетический фактор (или моторная составляющая) является ведущим при осуществлении зрительно-моторных, слухо- моторных, рече- моторных, ритмико-моторных и других координаций. Отметим, что у детей с проблемами развития данные виды координации без специальной работы не формируются.

Система обучения детей строится на основе психолого-педагогического подхода, ведущим положением которого является рассмотрение речи как деятельности со всеми составляющими ее компонентами (цели, мотивы речевого действия и средства) [3, с.74].

Особенностью речевой деятельности дошкольников является слияние целей и мотивов речевого общения, а также перемещение речевого мотива в какую-либо другую деятельность. Вот почему большое внимание в работе

воспитателя нежно уделять использованию игровой, трудовой, продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование), самообслуживания, ознакомления детей с предметами реального мира с целью формирования у ребенка потребности в овладении речью.

Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. А психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребенка.

В школьные годы недостатки моторики детей с нарушениями общей и мелкой моторики существенно сглаживаются под влиянием коррекционно-воспитательной работы, систематически осуществляемой на всех уроках и во внеурочное время. Движения учеников постепенно приобретают четкость, координацию и плавность [8, с.49].

Недостатки развития моторики у старших дошкольников обнаруживаются на разных уровнях нервной и нервно - психической организации. Результатом функциональной недостаточности, проявлением слабо выраженной резидуальной органики являются имеющие место у всех детей двигательная неловкость и недостаточная координация, проявляющиеся даже в автоматизированных движениях, как ходьба, бег.

У многих детей наряду с плохой координацией движений наблюдаются гиперкинезы — чрезмерная двигательная активность в форме неадекватной, чрезмерной силы или амплитуды движений. У некоторых детей наблюдаются хореоформные движения (мышечные подергивания). В некоторых случаях, но значительно реже, напротив, двигательная активность значительно снижена по отношению к нормальному уровню.

Дефекты координации движений детей старшего дошкольного возраста, в которых участвуют группы мышц обеих половин тела, в значительной мере могут быть связаны с отставанием в латерализации функций, т.е. в выделении ведущего полушария мозга. Было показано, что незавершенность

латерализации отмечается также у многих дошкольников с задержкой психического развития [8, с.74].

Недостатки моторики неблагоприятно сказываются на развитии изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста, обнаруживаясь в трудностях проведения простых линий, выполнении мелких деталей рисунка, а в дальнейшем - в трудностях овладения письмом. Все сказанное говорит о необходимости специальных занятий по развитию моторики этих детей.

Несовершенство функций двигательной сферы, степень развития ручной ловкости у детей дошкольного возраста можно определить по числу бросков мяча, диаметром 10 см в стену с расстояния 1 м. Если в течение 30 с ребенок бросил мяч более 10 раз, координация его рук хорошая, от 5 до 10 - удовлетворительная, менее 5 раз - плохая. Используют и другие приемы.

Поочередное прикосновение кончиком большого пальца к кончикам других пальцев той же руки, начиная с мизинца: предложить с наибольшей скоростью прикасаться по очереди кончиком большого пальца к кончикам пальцев 4-, 3-, 2-го той же руки, потом проделать это же в обратном порядке - 2-, 3-, 4-й в течение 5 с:

- одновременное чередование кулака и ладони;
 - отстукивание ритма 1-11-1-11;
 - лабиринт: по сигналу провести непрерывную линию до выхода из лабиринта;
 - удерживание в течение 10 с положения на корточках с горизонтально вытянутыми руками;
 - стояние с закрытыми глазами в течение 10 с попеременно на правой и левой ноге;
 - при максимальном прыжке вверх ударить в ладони не менее трех раз
- [8, с.74].

Таким образом, среди других двигательных функций движения пальцев рук имеют особое значение, так как оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребёнка.

Своевременное развитие ручных умений ребёнка положительно влияет на развитие его психических процессов, что особенно важно в подготовке детей дошкольного возраста к школе. У детей, имеющих выраженную в разной степени общую моторную недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, наблюдается недоразвитие речи, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией.

В связи с этим в системе их обучения следует предусмотреть работу, целенаправленно развивающую не только моторику рук, но и обогащающую словарный запас детей.

1.3. Значение квиллинга в развитии мелкой моторики рук детей дошкольного возраста

На английском языке этот вид рукоделия называется «quilling» - от слова «quill» или «птичье перо», также известен как бумагокручение - искусство изготовление плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

В России же этот вид творчества не пользовался особой популярностью. Однако в последние годы домохозяйки, рукодельницы и творческие люди объединились и возродили древнее искусство поделок и подарков. Материалом для квиллинга являются цветные бумажные полоски.

Самые распространённые - шириной 1/8 дюйма (3 мм) и 3/8 дюйма (9 мм), но используются также полоски и ленты другой ширины, в соответствии с замыслом мастера. Полоски можно нарезать самостоятельно или купить готовые, в наборах.

Бумага для квиллинга должна быть окрашена в массу, чтобы срез был такого же цвета, как и плоскость, хотя иногда срез специально имеет другой

цвет. Выпускаются полоски для квиллинга самых разных цветов и оттенков, блестящие, перламутровые, градиентные полоски, а также полоски с двойным тонированием, у которых одна сторона светлее, чем другая[39 ,с.7].

Основными инструментами и приспособлениями в квиллинге являются пинцет, ножницы, тонкое шило и инструмент для наматывания с прорезью. Такой инструмент представляет собой рукоятку со стержнем, в конце которого сделана прорезь. В прорезь вдевают кончик бумажной полоски и накручивают полоску на стержень, затем снимают уже готовый рулончик. Для того же служит и шило с той разницей, что кончик полоски не удерживается в прорези и может проскальзывать. Тем не менее, шило применяется, если нужно получить особенно плотный рулончик без отверстия посередине. Для наматывания применяются и гораздо более простые "инструменты", например деревянная зубочистка или шпилька для волос. Часто используют также линейку с отверстиями разного диаметра. В такие отверстия кладут скрученные полоски, чтобы они разворачивались до определённого диаметра и элементы получались одинакового размера.

К пробковой дощечке удобно прикреплять булавками элементы при промежуточной сборке композиции. Затем готовые фрагменты переносятся на основу. Также используются редкие гребни. Вокруг зубьев гребней обводят бумажные ленты в некоторых видах квиллинга.

Клей применяется обычный ПВА или другой качественный клей для бумаги, достаточно густой.

Суть бумажного творчества заключается в накручивании тоненькой и длинной полоски бумаги. Из полученных роликов при определенном творческом подходе получаются нежные лепестки цветов, красивые завитки, даже целые картины. Если оставить полоску плотно смотанной, то получится глазик или сердцевина цветка. Если же немного ослабить скрученность и сжать круг с одной стороны получится листик и т.д.

Чтобы закрепить фигурку нужно аккуратно приклеить конец полоски к внешнему слою, элементы скрепляются друг с другом тоже при помощи клея.

Всего существует около 30 базовых элементов квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем. С помощью сочетания нескольких можно создавать странички альбома - разнообразные узоры и целые рисунки.

Самый простой элемент квиллинга – это спиралька, для её изготовления необходимо накрутить полоску цветной бумаги шириной 0,5-0,7 см и длиной до 25 см, затем снять её с зубочистки, немного распустить и подклеить краешек бумаги клеем. Спиралька готова, она является основой для изготовления других элементов. Спиралька с зажимом делается из обычной спиральки путём сжимания её пальцами с одной стороны. Её можно использовать в качестве лепестка или листочка для будущего цветка. Если зажать спиральку с двух сторон – получится лодочка, которая также может использоваться в качестве листочка. А если с одной стороны спиральку зажать, а с другой прогнуть внутрь – получится сердечко.

Когда все элементы будут готовы необходимо сформировать из них заранее продуманную композицию и приклеить клеем ПВА к картонной основе, в качестве основы также можно использовать бархатную бумагу, выглядит такая поделка эффектнее.

Таким образом, квиллинг - это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги. Все, что нужно для создания невероятных шедевров – это цветная бумага, а также немного творческого потенциала и терпения.

При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага - недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако, эта древняя техника сохранилась до наших дней и очень популярна во многих странах мира. В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы и на Востоке. И я, с ребяташками подготовительной к школе

группы приступили к освоению интереснейшей техники со сложным иностранным названием «quilling» [42, с.3].

Для этого нам понадобится небольшой набор необходимых инструментов, который не составит труда найти:

- стержень небольшого диаметра, используется для намотки спирали из бумажной полосы, при этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели;

- пинцет, кончики пинцета должны быть точно совмещенными. Для выполнения работ высокой точности, зазубринки на конце нежелательны, так как могут оставлять следы на бумаге, усилие при сжатии должно быть удобным для рук ребенка, обеспечивая надежный захват;

- ножницы, для максимально точной нарезки;

- клей, особых рекомендаций нет, он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов, возможно ПВА;

- простейшие чертежные инструменты: линейка, карандаш;

- бумага.

Выбор техники бумагокручения не случаен. На мой взгляд, именно работая с тонкими полосками, закручивая их на инструменты, либо без использования инструмента своими руками, идет активное развитие мелкой моторики рук ребенка. А следствием развития мелкой моторики - общее его развитие, начиная от развития речи и заканчивая творческими способностями.

В чем же заключается техника «quilling»? Полоска бумаги свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик стержня. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга собственными руками. Так у ребенка появляется возможность подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль небольшого размера. Она будет основой дальнейшего многообразия форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, а затем

из нее формируется необходимая квиллинговая фигура. Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые разнообразные формы, выполняя сжатия и вмятины. Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остается тем же: сворачиваем, прищипываем. Дети всегда смогут придумать новые элементы для квиллинга [39, с.42].

Освоив технику бумагокручения целесообразно начинать с накручивания роллов большого размера, чтобы продемонстрировать детям суть техники и способы приготовления деталей для будущих творений. Тренировка должна быть регулярной, но чтобы она не наскучила дошкольникам необходимо играть с цветом и формами. Полоски могут быть очень длинными, склеенными из нескольких цветов, тогда ролл получается «радужным». Из полученных роллов можно складывать элементарные цветы: один ролл - сердцевина цветка, еще пять – лепестки[39, с.27].

После того, как дети натренировали пальцы и стали крутить плотные роллы, ширину полоски следует уменьшить, ролл из более тонких полосок требует от дошкольников большей сосредоточенности и концентрации внимания и очень точных движений пальцев, происходит эффективное развитие мелкой моторики рук.

Далее следует приступить к изучению основных базовых элементов квиллинга. Перечислю основные из них: тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, полумесяц, конус, птичья лапка, звезда.

Изучение основных элементов техники квиллинга необходимо проводить по принципу: от простого к сложному, в последствие, комбинируя разные элементы, у детей будут возникать новые образы, которые они смогут воплотить с помощью бумажных полосок.

Общее впечатление от поделки зависит не только от качества исполнения квиллинговых элементов, но и от правильного подбора фона и цветовой гаммы. Поэтому с ребяташками необходимо также проводить работу

по цветовосприятию. Для лучшего эффекта можно предложить детям поработать с таблицами рекомендуемых цветовых сочетаний.

В основном применение техники «quilling» целесообразно при изготовлении натюрмортов с цветами, роллы и получаемые из них формы способны точно передавать элементы цветковых растений. Но нет ограничений в использовании этой техники: мастера создают также пейзажи, произведения анималистического жанра, и другие композиции. Возможно также создание объемных фигур, которые, несомненно, будут отличаться своей оригинальностью[31, с.286].

Освоив основные элементы бумагокручения, ребяташки смогут создавать свои, оригинальные элементы по изученному принципу, тем самым развивая воображение, создавая завершенные композиции. Таким образом, техника «quilling» - эффективная техника для развития мелкой моторики рук старших дошкольников, опосредованно влияющая на общее развитие личности ребенка.

Мелкая моторика - это дифференцированные и сложно скоординированные движения кистей и пальцев рук при выполнении действий. Способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным - важное условие для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности. Поэтому развитию мелкой моторики уделяется особое внимание во время подготовки к школе.

Развитие мелкой моторики руки имеет непреходящее значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Психологи, физиологи, медики, педагоги постоянно подчеркивают, что уровень сформированности мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых и музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма. Мелкая моторика разнообразных бытовых и учебных действий - это согласованные

движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями: держать ложку и карандаш, рисовать, лепить и.др.

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики должна стать важной частью подготовки к школе. Поскольку уровень её развития - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь [25, с.20].

Одним из способов развития мелкой моторики у детей является занятие квиллингом. В каждом ребенке самой природой заложена потребность мастерить. Но, к сожалению, очень часто страх перед неудачей мешает раскрыться. Поэтому первый шаг - незаметно заинтересовать увлечь их самим процессом, не подчеркивая результат. И убедить, что то, что получается и есть лучший результат.

Помочь ребенку поверить в свои силы и проявить себя - долгая и кропотливая работа. Чтобы добиться результата недостаточно показать и объяснять как это сделать. Нужно делать вместе, активно участвуя в процессе, подсказывая и помогая. Очень важно создать атмосферу, в которой ребенок поймет, как важно доверительное общение, участие и помощь.

Квиллинг развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера[31, с.5].

Квиллинг способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Дети совершают путешествие в удивительный мир природы (растений, животных, сказочных цветов).

Кроме того занятия квиллингом развивают у ребенка чувство вкуса, что немаловажно для его дальнейшего эмоционального и эстетического развития.

В результате освоения техники руки детей приобретает уверенность, гибкость, точность, развивается глазомер, чувство пропорциональности (в соотношении элементов композиции) и дизайнерское видение: умение видеть и распределить элементы узора или сюжета, подобрать цвета и придумать композиционное решение изображения.

У детей формируются первоначальные навыки поисковой деятельности, а также умение работать осознанно и целенаправленно.

Чтобы обучение у детей происходило эффективно необходимо соблюдать условия:

- поэтапность и систематичность;
- привлечение родителей;

Вывод по главе

Таким образом, развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте осуществляется по нескольким направлениям. Моторное развитие связано с анатомическим и функциональным созреванием нервных волокон, их миелинизацией и налаживанием работы координационных уровней. Чем раньше и полноценнее развиваются движения, тем быстрее, основываясь на работе «нижних центров» (в т. ч. и моторных), начинается формирование функциональных систем высших психических функций. Дети от 3 до 7 лет обычно поворотливы, подвижны, грациозны. С другой стороны грациозность и локомоторная подвижность у детей соединяются в тоже время с очень низким уровнем общетелесной ловкости. Это связано с тем что, ловкость нуждается в функциональном развитии кортикальных уровней и насыщением их психомоторным опытом. В этот период начинают вступать в строй высшие корковые уровни организации движений, что обеспечивает прогрессивное развитие точных силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков, и предметных ручных манипуляций.

Моторное развитие ребенка связано с развитием способности к словесной регуляции движений. В дошкольном возрасте ребенок овладевает новыми действиями восприятия - позволяющими более полно и расчленено воспринимать окружающий мир. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим, что приводит к появлению устойчивых образных представлений, также приводит к дифференцированию чувственных образов. Повышается точность и быстрота осуществления перцептивного действия при решении перцептивных задач, происходит свертывание и уменьшение количества и амплитуды движений рецепторных аппаратов. Это происходит за счет переноса некоторых действий в план представлений.

Таким образом, техника квиллинга - эффективное средство для развития мелкой моторики рук старших дошкольников, опосредованно влияющее на общее развитие личности ребёнка, а также предупреждающее трудности с обучением в школе.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Выявление исходного уровня развития мелкой моторики рук, старших дошкольников

В соответствии с поставленной целью, для ее достижения в исследовании нами выделены три задачи:

-диагностическим путем выявить исходный уровень развития мелкой моторики у детей старшей группы;

-определить эффективные формы и средства развития мелкой моторики рук старших дошкольников;

-на основании результата формирующего эксперимента разработать практические рекомендации для воспитателей детского сада.

Опытно-экспериментальная работа по развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в МБОО Чычымахская СОШ им. С.Р.Кулачикова – Эллэй МР Таттинский улус Республики Саха (Я), МБДОУ Харбалахский детский сад «Кэскил» Республики Саха (Я).

Для подтверждения выдвинутой гипотезы и решения поставленных задач исследования из 2 детских садов с. Чычымах и п. Харбалах, Таттинского улуса была сделана выборка детей подготовительной группы численностью в 20 человек (см. приложение 1). Данная группа была разделена на контрольную группу и экспериментальную. В экспериментальную группу вошло 10 детей в возрасте от 6 до 7 лет. Занятия начались с октября месяца по составленному плану. Весь процесс занял 5 месяца.

С целью проведения обследования в констатирующей части нами подобраны методики по выявлению исходного уровня развития старших дошкольников. Использованы следующие методики.

1. Методика "Домик" (по Н.И. Гуткиной)

Методика представляет собой задание на срисовывание картинки, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв. Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и мелкой моторики руки.

Критерии оценки.

Обработка экспериментального материала (проводится путем подсчета условных баллов за "ошибки"):

- отсутствие какой-либо детали рисунка (1 балл);
 - жирная линия рисунка, от, которой продавлен и даже порван листок (1 балл);
 - тонкая, едва заметная линия рисунка (1 балл);
 - неровность линий (угловатые, дрожащие) (1 балл);
 - увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза (1балл);
 - неправильно изображенный элемент рисунка (1 балл);
 - неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл);
 - отклонение прямых линий более, чем на 30 градусов от заданного направления (1 балл);
 - разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл);
 - залезание линий одна на другую (1 балл);
- Уровни развития мелкой моторики.
- высокий уровень- 0-1 балл;
 - выше среднего - 2-3 балла;
 - средний уровень - 4-5 баллов;
 - ниже среднего - 6-7 баллов;
 - низкий - 8-9 баллов.

Таблица 1

**Уровни развития мелкой моторики рук старших дошкольников
(результаты констатирующего эксперимента)**

Методика 1 по Н.И. Гуткиной

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	<i>Кол-во</i>	<i>%</i>	<i>Кол-во</i>	<i>%</i>
Высокий	2	20%	1	10%

Выше среднего	-	-	-	-
Средний	4	50%	5	60%
Ниже среднего	1	10%	1	10%
Низкий	3	30%	3	30%

Если рассмотреть выполнение задания, то можно отметить, что у детей с высоким уровнем развития графических навыков наблюдаются, четкие правильные линии изображения, правильное положение тела при работе, движения руки не зажаты. Так же эти дети на занятиях в продуктивных видах деятельности (рисование, лепка, конструирование, ручной труд) - сконцентрированы, самостоятельны, аккуратны в выполнении работы.

В группе детей со средним уровнем развития мелкой моторики, были выявлены ошибки разного характера: неправильный зажим, неправильная поза при работе, сильное давление на карандаш, выполняет медленно, выполняет очень быстро, часто отвлекается, нет интереса, допускает ошибки.

У детей с низким уровнем развития мелкой моторики ошибки похожи: неправильная поза при письме, «управление» карандашом, неуверенность движений, быстрая утомляемость, нечеткость линий и изображения фигур. Они не справляются с заданием, прибегают к помощи педагога.

Таким образом, мы выявили уровень развития мелкой моторики рук в старшей дошкольной группе, следующим исследованием мы рассмотрим развития связной речи у этих детей.

Выводы: суммируя показатели диагностических методик можно сделать вывод, что уровень мелкой моторики рук у детей подготовительной группы в основном ниже среднего.

2. Методика "Дорожки" (по Л.А. Венгеру)

Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка и позволяет определить уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, внимания и контроля за собственными действиями. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней.

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики:

-высокий уровень - выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от листа не более 3 раз;

-средний уровень - два выхода за дорожку, карандаш отрывался от листа не более 4 раз, дорожка не ровная, дрожащая;

-низкий уровень - три и более выходов за пределы "дорожки", неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту рисунка.

Таблица 2

Уровни развития мелкой моторики рук старших дошкольников, результаты обследования детей по методик 2 по Л.А. Венгеру

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	2	20%	1	10%
Средний	5	50%	7	70%
Низкий	3	30%	2	20%

По второй методике высокий уровень в экспериментальной группе показали 2 детей, в контрольной группе – 1 ребенок, а средний уровень в экспериментальной группе – 4 детей, в контрольной группе – 7 детей. Низкий уровень в экспериментальной группе – 3 детей, в контрольной группе – 2 детей. У детей недостаточно развита координация гибкости пальцев рук.

3. Методика "Стежки" (по В. Мытацину).

Методика представляет собой задание, связанное с соединением точек на бумаге. Она позволяет определить уровень развития координации движений глаза и руки ребенка. На листе плотной бумаги обозначаются точки. Точки нумеруются по порядку и в своей совокупности представляют рисунок.

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики:

-высокий уровень - ребенком точно соединены 80 % точек и более;

-средний уровень - количество правильно соединенных точек от 51 до 79%;

-низкий уровень - количество правильно соединенных точек менее 50 %.

Таблица 3

Уровни развития мелкой моторики рук старших дошкольников.

Методика 3 по В. Мытацину

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	3	30%	4	40%
Средний	-	-	-	-
Низкий	7	70%	6	60%

По третьей методике высокий уровень в экспериментальной группе показали 3 детей, в контрольной группе - 4 детей, а низкий уровень в экспериментальной группе - 7 детей, в контрольной группе - 6 детей.

По результатам анализа рисунков детей выяснили, что все дети умеют пользоваться карандашом: правильно держат карандаш, пользуются правой рукой.

Если рассматривать технику проведения линии по образцу, то можно выявить такие характерные различия: у одних детей линии свободные, точные, уверенные, слитные, у других нет такой свободы, чувствуется скованность, имеются различия в силе нажима на карандаш. При проведении линии у некоторых детей имеются ярко выраженные нарушения:

- неровная «дрожащая» линия;
- очень слаба, почти не видимая линия;
- с многократными наведениями по одному и тому же месту.

Это характеризуется тем, что у детей недостаточно развита координация движений мелкой моторики рук.

4. Методика "Фигуры" (по В. Мытацину)

Методика представляет собой задание, связанное с вырезыванием ребенком фигурок по заданным контурам. Методика позволяет определить уровень развития координации движения глаза и руки ребенка, степень дифференцированности усилий пальцев рук. На листе плотной бумаги рисуются четкими линиями различные фигуры. Ребенку предлагается вырезать эти фигуры по контурам. Ширина линий подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип фигур с каждой попыткой усложняется.

Критерии оценки\уровни развития мелкой моторики.

-высокий уровень – линии среза, четкие, без среза;

-средний уровень – на легких деталях линии среза четкие, без ошибок, на более сложных деталях возможны не большие срезы.

Уровень выполнения считается низким, если ребенком допущены следующие ошибки:

-линия реза выступает за внешний контур более чем на 1 мм;

-линия реза выступает с внутренней стороны более чем на 1мм;

-наличие углов при вырезании плавного контура.

Таблица 4

Уровни развития мелкой моторики рук старших дошкольников

Методика 4 по В. Мытацину

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	1	10%	-	-
Средний	2	20%	3	30%
Низкий	7	70%	7	70%

В экспериментальной группе по методике с заданиями на высоком уровне справился 1 ребенок, 0 детей в контрольной группе. А 7 детей в экспериментальной и 7 детей в контрольной группе не справились с заданиями. Средний уровень получили 2 ребенка в экспериментальной группе и 3 детей с контрольной группе. По результатам анализа вырезания фигур из бумаги выявили, что в обеих группах большинство получили низкий уровень в вырезании более сложных фигурок из бумаги. Многим детям трудно даётся последовательность начертания двигательных элементов сложных графических форм, воспроизведение по определённом алгоритму.

Следует обратить внимание на то, что в качестве допустимого уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста, мы приняли критерии от высокого до среднего включительно.

При анализе результатов диагностики мы пришли к выводу, что, в общем, уровень развития мелкой моторики детей нельзя назвать удручающим, напротив, достаточно высокий процент показал результаты, соответствующие возрастным нормам. Данный факт при этом явился еще большим подспорьем и мотивирующим фактором к проверке нашей методики: насколько ее апробация будет эффективной в данных условиях.

Таким образом, проведя констатирующий эксперимент, было выявлено:

- данные экспериментальной и контрольной группы на этом этапе больших различий не имеют;
- низкий уровень развития моторных навыков превышает достаточный.

Итоги констатирующего эксперимента помогли разработать методику формирующего эксперимента. Она предусматривает знакомство детей с элементами техникой бумагокручения, групповыми формами работы. Кружковая работа, а также периодичность погружения в несвойственную атмосферу, ставит своей целью развитие у каждого ребенка творческих задатков, развития мелкой моторики рук у детей.

Для пробуждения интереса родителей провела родительское собрание, в котором ознакомила родителей с техникой квиллинг, при этом использовала

презентацию и вела анкету. Познакомила планы деятельности для развития мелкой моторики рук посредством квиллинга и с согласия родителей провела анкетирование (см. приложение 2).

Цель: определить представление о развитии мелкой моторики у родителей.

Результаты анкетирования родителей показали: из 10 родителей приняли участие всего лишь 8 родителей. Одна мать отсутствовала, так как находилась на сессии. Только одна мать отказалась.

Вывод: на все вопросы положительно ответили только 3 родителя. У двух детей матери педагоги, и они дополнительно занимаются с ребенком дома, а третья мама сидит дома и у нее больше времени заниматься с ребенком. Самое большое количество отрицательных ответов на третий и седьмой вопросы. У многих родителей просто нет времени заниматься с ребенком, говорят «Вечером сильно устаем от работы, чтобы еще заниматься с ребенком». На второй вопрос «Нужно ли развивать мелкую моторику?» все родители дали положительный результат. Все согласны с тем, что если с ребенком заниматься дополнительно, развивать, то в школе ребенку будет легче учиться, да и кругозор у ребенка будет шире. Также родители все приобретают для детей материалы для творчества, но не у всех в доме есть уголок, где ребенок никому, может заниматься своим творчеством. После анализа анкет стало видно, что некоторые родители не понимают, что такое мелкая моторика рук и нужно провести консультацию на эту тему, а также желательно провести беседы и выставку работ детей контрольной группы.

2.2. Содержание и методика развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста посредством квиллинга

Цель формирующего эксперимента - определение эффективности занятий по квиллингу в развитии мелкой моторики рук старших дошкольников.

Итоги констатирующего этапа говорят о необходимости проведения определенной работы с целью развития у детей мелкой моторики рук.

На основании полученных результатов констатирующего этапа нами составлен план работы формирующей части по развитию мелкой моторики рук старших дошкольников.

Ручной труд - универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать воспитанников. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит кружковца анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Предлагаемая программа имеет художественно - эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для воспитанников, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей мелкой моторики рук, художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Для достижения поставленной цели нами обосновано содержание работы кружка «Завиток». Он предлагает развитие в самых различных направлениях: развития мелкой моторики рук, конструкторское мышление, художественно - эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, развития моторики детей старшего дошкольного возраста.

В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Тематика занятий строится с учетом интересов кружковцев, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным участникам будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь воспитанника от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы кружке «Завиток», дети совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Цель работы кружка «Завиток»: развитие мелкой моторики руки у детей старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с техникой работы квиллинг.

В ходе проводимого исследования было выдвинуты следующие задачи:

- знакомить детей различным приемам работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, развивать глазомер;

- проследить положительное влияние использования техники квиллинг на развитие мелкой моторики, координацию движений рук;

- познакомить детей с новым видом работы с бумагой – квиллингом, научить изготавливать основные формы, составлять из них различные композиции;

- воспитывать аккуратность, усидчивость при выполнении работ, эстетический вкус.

Организационно - методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп).

План деятельности кружка «Завиток» рассчитана на 5 месяца, общее количество занятий – 38.

Занятия проводятся два раза в неделю, с 4 октября по 28 февраля 2017 года, с детьми 6 -7 лет.

Время проведения: 2 половина дня (вторник, пятница).

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 10 человек.

Продолжительность занятия составляет 25 -30 мин.

В работе используются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки во время занятий на укрепление мышц глаз, шеи, позвоночника, пальчиковая гимнастика);
- технологии личноcтно – ориентированного подхода (дети получают задания соответственно своему индивидуальному развитию);
- игровая;
- ИКТ.

Условия реализации программы:

- наличие материально – технического обеспечения;
- систематичность посещения кружка «Завиток»;
- непрерывные взаимоотношение с родителями
- отчетная выставка детских работ.

Формы и методы занятий.

В процессе деятельности используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические, игры.

Методы в основе которых лежит способ организации деятельности:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (ИКТ, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение руководителем, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно -иллюстративный (воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично -поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа);

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми детьми);
- индивидуально -фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация занятий;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

Направления работы:

- изготовление цветов в технике квиллинг;

- изготовление сувениров и открыток к празднику;
- конструирование из бумаги в технике квиллинга.

Тип программы:

Программа кружка «Завиток», создана на основе методических пособий Г.Н. Давыдовой, Хелен Уолтер, Д. Чиотти, Ханны Линд, А. Быстрицкой, Джейн Дженкинса, О.С. Кузнецовой, Н.И. Докучаевой.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый кружковец должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Ожидаемые результаты.

В результате работы по данной программе дети:

- учатся различным приемам работы с бумагой;
- развивается внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- уточняются основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- учатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создают композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- знакомятся с искусством бумагокручения;
- овладевают навыками культуры труда;
- развивают свои коммуникативные способности и приобретают навыки работы.

Содержание работы с детьми.

1 серия игр-упражнений «Выкраиваем полоски»

Цель: Развивать сенсомоторную координацию. Выработать ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Развивать способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук.

Материал и оборудование: Цветные листочки зеленого, красного, синего цвета с заранее нанесенными карандашом линиями 2,5х 15 см, ножницы.

Задания детям:

- нарезания бумаги не доходя до края 0,5 см.;
- нарезание разных вариантов полос;
- хранение заготовленных элементов.

Игра-упражнение «Полоски».

Цель: Развивать сенсомоторную координацию. Выработать ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Материал и оборудование: Цветные листочки фиолетового, оранжевого, белого цвета с заранее нанесенными карандашом линиями 2,5х 15 см, ножницы.

Задания детям:

- нарезания бумаги не доходя до края 0,5 см.;
- нарезание разных вариантов полос;
- хранение заготовленных элементов.

2 серия игр-упражнений

«Тугая спираль, капля, свободная спираль, глаз»

Цель: Обучения приемам спирали, капли, свободной спирали, глаза. Развивать тонкие движения пальцев рук. Обучать приемам надавливания большим и указательным пальцами два противоположных конца для получения фигуры глаза, капли. Развитие силы и активизация движений пальцев рук, формирование положительного настроения на занятия со взрослым.

Материал и оборудование: пинцет, его назначение, детские ножницы, канцелярский нож для бумаги, зубочистки, клей ПВА. Возможные варианты хранения мелких элементов, заготовок и полос.

Задания детям:

- скручивание бумаги руками в тугую спираль;
- приклеивания кончика полоски удерживая спираль левой рукой и приклеивая правой;
- накрутка бумаги в свободную спираль;
- выдавливание глаза и развитие силы указательного и большого пальчиков;
- выдавливание капли и развитие силы указательного и большого пальчиков;
- приклеивания кончика полоски удерживая спираль левой рукой и приклеивая правой;

3 серия игр-упражнений

«Треугольник, полумесяц, изогнутая капля, полукруг, ромб».

Цель: при выполнении данного приема, развивать у детей закрепление навыка скручивания спираль. Согласованность действия рук и глаз, скоординировать движения кистей и пальцев рук при выполнении действий.

Материал и оборудование: детские ножницы, плотный и средней толщины картон, зубочистки, клей ПВА.

Задания детям:

- накрутка бумаги внутрь, составление кружков разных цветов;
- выдавливание капли и развитие силы указательного и большого пальчиков;
- изогнуть деталь, загнуть углы, прижимать углы и развивать координации общих движений.

Таблица 5

План деятельности кружка «Завиток»

Месяц	№	Тема занятий	Цели, задачи	Используемые материалы и техника	Задания на развитие мелкой моторики рук
Октябрь	1	Беседа «Волшебный квиллинг»	- познакомить детей с искусством квиллинга, инструментами и бумагой для квиллинга; - показать работы, выполненные в технике квиллинга	презентация «Волшебный квиллинг»; - набор цветной (односторонний и двухсторонний) бумаги; - клей ПВА; - клей карандаш; - кисточка; - ножницы; - зубочистка; - простой карандаш. - пинцет	
	2 3	Оформление уголка для родителей «Осенний листок» (элемент свободная спираль)	- скоординировать движения кистей и пальцев рук при выполнении действий; - формировать способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным	- слайд: «Краски осени» - заготовка листочков по количеству детей; - полоски желтой, красной и оранжевой бумаги 2,5х 15 см; - клей ПВА; - кисточка; - ножницы; - простой карандаш	- накрутка бумаги в свободную спираль; - выдавливание - наносить клей на кромку детали удерживая левой рукой и нанося клей правой; - отобрать форму приложить его к листу, слегка прижимая пальцами; - создание отдельной поделки на протяжении двух занятий

	4 5	«Дождик» (элемент капелька)	- развивать пластичность, ловкость пальцев рук при выполнении действий; - развивать способность к поддержанию заданного уровня двигательных характеристик (силы, скорости, точности, координированности, темпа, ритма) при длительном или многократном исполнении движений; - введение новых форм и закрепление навыков работы с бумагой	- видео «Дождь» - полоски голубой бумаги, основа для аппликации; - клей ПВА; - клей карандаш; - кисточка; - ножницы; - простой карандаш	- большие, указательные, средний пальцы касаются друг друга придавая форму капли; - удерживать форму указательным пальцем пока не приклеится; поделка на протяжении двух занятий
	6 7 8	Оформление уголка творчества «Цветочек» коллективная работа (элемент «свободная спираль» и «капелька»)	- скоординировать движения кистей и пальцев рук при выполнении действий; - формировать способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным	- слайд: «Цветочки» - разноцветные цветные картон и бумаги нейтральных тонов для аппликации; - клей ПВА; - клей карандаш; - кисточка; - ножницы; - простой карандаш	- большие, указательные, средний пальцы касаются друг друга придавая форму капли; - удерживать форму указательным пальцем пока не приклеится; поделка на протяжении нескольких занятий
Ноябрь	9 10	Индивидуальные работы по замыслу детей	- развивать творческую фантазию детей, умение выбирать тему и довести работу до конца; - радоваться и получать удовольствие от результата своей выдумки	- разноцветные цветные картон и бумаги - клей ПВА; - клей карандаш; - кисточка; - ножницы; - простой карандаш; - зубочистка	- накрутка бумаги спираль; - выдавливание - наносить клей на кромку детали удерживая левой рукой и нанося клей правой; - отобрать форму приложить его к листу, слегка прижимая пальцами; - создание отдельной поделки на протяжении двух занятий.

	11 12	Цветы «Сардаана» (элемент «изогнутый глаз» и «листик»)	- продолжать учить детей скручивать элемент (форму) "Изогнутый глаз" и "листик" - развивать у детей способность работать руками; совершенствовать мелкую моторику рук точные движения пальцев; - развивать глазомера	- презентация «Алаабым араасеннех сибэккилэр» - лист бумаги с нарисованным стеблем сардаана; - 6 красных, 3 - 4 зелёных полосок бумаги; - клей ПВА; - кисточка; - зубочистка	- выдавливание из свободной спирали листика и развитие силы указательного и большого пальчиков; - с помощью указательного и большого пальца изогнуть листок, придерживая средним и безымянными пальцами; - создать основу из пластилина, надавливая пластилин к картону все пальцами обеих рук; - создание отдельной поделки на протяжении нескольких занятий
	14 15 16	«Якутский орнамент»	- развивать согласованность действия рук и глаз; - скоординировать движения кистей и пальцев рук при выполнении действий	- слайд: «Якутские орнаменты» - листы бумаги А-4 - полоски синей бумаги; - клей ПВА; - клей карандаш; - кисточка; - ножницы; - простой карандаш	- скручивание бумаги в форму орнамента; - сложить узор; - слегка сдвигать формы по листу помогая указательным пальцем; - создание поделки на протяжении трех занятий
Декабрь	17 18	«Снежинки» для оформления окон групповой комнаты групповая работа («капельки» и «треугольник»)	- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами и инструментами; - развивать наглядно – образное мышление	- слайд: «Узоры на окне» - полоски белой бумаги; - клей ПВА; - клей карандаш; - кисточка; - ножницы; - простой карандаш	- выдавливание из свободной спирали капельку и треугольник развивая силы указательного и большого пальчиков; - создание поделки на протяжении нескольких занятий
	19 20	Композиция «Ветка рябины». («капелька» и «тугая спираль»)	- закрепление навыка скручивания элемента «капелька», «тугая спираль»; - развивать согласованность действия рук и глаз; - скоординировать движения кистей и пальцев рук при выполнении действий	- слайд: «Кустарники» - лист бумаги с нарисованной веткой и ягодами; - 15-20 полосок зелёной, красной бумаги; - клей ПВА - кисточка и зубочистка	- скручивание бумаги руками в тугую спираль; - сложить узор; - слегка сдвигать формы по листу помогая указательным пальцем; - создание

	21 22	Маски «Сказочные герои» совместная работа с родителями («капелька» и «тугая спираль»)	-закрепление навыка скручивания элемента «капелька», «тугая спираль» вместе с родителями; - развивать согласованность действия рук и глаз; - скоординировать движения кистей и пальцев рук при выполнении действий	-слайд: «Новогодние маски» - распечатанные готовые маски из интернет ресурса; - полоски разноцветной бумаги разных цветов; - клей ПВА - кисточка и зубочистка; - простой карандаш	- скручивание бумаги руками, зубочисткой, карандашом в тугую и свободную спираль; - использовать все знакомые способы и приемы квиллинга; - создание маски на протяжении двух занятий
	23 24	«Ийэм тикпит утулукчээнэ» («спираль» «листик», «листочек», «капелька»)	-закрепление навыка скручивания элемента «спираль» «листик», «листочек», «капелька»; - развивать двигательные умения, навыки и мелкую моторику	- полоски бумаги; -заготовки в виде руковички из цветного картона по выбору детей; - клей ПВА - кисточка и зубочистка; - простой карандаш	- пощупайте пальчиками, какая фигура с закрытыми глазами; - показать, как держат пальцы «щепоткой» и брать формы в таком положении руки; - создание поделки на протяжении двух занятий
Январь	25 26	«Якутское панно»	- развивать эстетическое восприятие окружающей среды, - воображение; - самостоятельность; - учить детей соотносить свои действия с инструкцией, контролировать активность	- слайд: «Якутские узоры» - полоски разноцветной бумаги; основа для композиции; - закрепление навыков работы с бумагой	- предложить детям разложить заготовки так, чтобы получился узор; - создание коллективной композиции на протяжении нескольких занятий
	27 28	Композиция «Туес с земляничкой» (элемент «тугая спираль»)	- координировать движения кистей и пальцев рук при выполнении действий; - формировать способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца; закрепление навыков работы с бумагой	«слайд: «Саха иьиттэрэ» - лист с рисунком туеса; -полоски бумаги; - клей ПВА - кисточка и зубочистка	- обследования разными пальчиками, не отрываясь от плоскости по контуру узора, не прикасаясь их; - создание поделки на протяжении нескольких занятий

	29 30	Коллективная работа панно «Цветочек»	- закрепление навыка скручивания элемента «свободная спираль»; - развивать согласованность действия рук и глаз; - скоординировать движения кистей и пальцев рук при выполнении действий - радоваться от совместной работы	- распечатанные готовые маски из интернет ресурса; - полоски разноцветной бумаги разных цветов; - клей ПВА - кисточка и зубочистка; - простой карандаш	- скручивание бумаги руками, зубочисткой, карандашом в спираль; - использовать навыки работы; - создание панно на протяжении двух занятий
Февраль	31 32	Открытка «Папе». («свободная спираль» и «капелька"»)	- продолжать учить детей скручивать элемент; - закрепить умения приемов надавливания большим и указательным пальцами две противоположных конца для получения фигуры глаза, капли; - формирование положительного настроя	видеокалип: «Наши папы» - формы открытки в виде парохода, самолета, танки: полосок бумаги цвет по выбору детей; - клей ПВА; - кисточка; -зубочистка	- создание открытки на протяжении двух занятий
	33 34	Цветы «Ньюргубун». (форму "свободная спираль" и "капелька";	- продолжать учить детей скручивать элемент; - развивать координации указательного, среднего и большого пальцев обеих рук; - обучения приемам надавливания большим и указательным пальцами две противоположных конца для получения фигуры глаза, капли; - формирование положительного настроя на занятия со взрослым	видеокалип: «Ньюргубуннар» - лист бумаги с нарисованным стеблем ньюргубун; 6 желтых, 3 - 4 зелёных полосок бумаги; - клей ПВА; - кисточка; -зубочистка	- выдавливание из свободной спирали листика и развитие силы указательного и большого пальчиков; - с помощью указательного и большого пальца изогнуть листок, придерживая средним и безымянными пальцами; - создание отдельной поделки на протяжении двух занятий

35 36 37	«Завиток» (использование всех приемов)	-учить пользоваться своими умениями и навыками; изготовив несколько «капелек»; - приклеить детали на отдельные буквы;	-полоски разноцветной бумаги, основа для композиции «Буквы»; - закрепление навыков работы с бумагой	- удерживая деталь большим, указательным, средним и безымянными пальцами наносить на детали клей; - приклеить готовые формы на лист бумаги помогая себе большим, указательным, средним и безымянными пальцами правой руки; - создание коллективной композиции на протяжении нескольких занятий.
38	Итоговая выставка «Кустик енун оуор ойуулара»	- развивать эстетическое восприятие окружающей среды, - радость и гордость от изготовленных поделок	призентация: «Биьиги улэлэрит тиьиликтэрэ»	- помогать воспитателю при выставлении выставки

В процессе работы выявлены два серьезных момента, которые необходимо учитывать. Во-первых, это соблюдение дидактических принципов от простого к сложному, постепенности обучения навыкам ручного труда, систематичности работы, наглядности, доступности обучения. В начале знакомства с выполнением форм, не стоит показывать детям технику выполнения сразу несколько форм. Сначала нужно научить выполнять разреженный ролл и плотный ролл, а результатом такого занятия станет коллективная работа, например на тему панно «Цветочек». Освоив основную форму, можно научить выполнять ещё одну форму, например, капелька - разреженный ролл прищипываем с одной стороны большим и указательным пальцами. Изготовив несколько капелек, дети могут составить цветок, приклеив его на коллективную полянку или свою индивидуальную открытку. Научившись выполнять несколько форм, дети уже могут изготавливать поделки по образцу. Образцов должно быть несколько, чтобы

ребёнок мог выбрать, какую композицию он будет составлять. Например, изготавливая открытку ко Дню Защитников отечества, ребёнок сам выберет какой прием будет выполнять на этой открытке, сам посчитает, сколько нужно полосок бумаги и какого цвета.

Решению поставленных в первой части формирующего этапа задач способствовали задания:

- рассказы об окружающей среде используя ИКТ;
- направление внимания детей на интересные моменты вокруг, беседа о том, как можно отобразить это в конструировании;
- знакомство дошкольников с видами и структурой бумаги;
- знакомство с техникой квиллинг, исторический аспект;
- показ и обучение ребят начальным простым навыкам работы в технике квиллинг.

Принцип подготовки к первому занятию с детьми состоял в следующем: проводилась предварительная работа по организации эстетического восприятия ближайшего природного окружения (кустарники, растения), уточнялись их названия и их особенности; детей знакомили с литературными произведениями авторов о соответствующей теме.

В ходе формирующего эксперимента для конструирования из бумаги методом квиллинг применялись смешение техник работы. Так, для создания некоторых поделок использовалась уже знакомая техника работы аппликация в сочетании с квиллингом, что не вызывало затруднений в работе, поскольку с аппликацией дети знакомятся в младшей группе.

Во время практических работ в технике квиллинг дети сами определяли, какой небольшой набор инструментов понадобятся и удобны им самим:

- карандаш круглой формы, используется для намотки спирали из бумажной полосы, при этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги;
- кисточки разного диаметра, используются для намотки спирали из бумажной полосы;

-карандаш используется для придания округлой формы бумажной полосы;

-зубочистка используется для намотки спирали из бумажной полосы;

-детские канцелярские ножницы, для нарезки полосок разной ширины;

-клей ПВА, он должен достаточно густым, чтобы быстро высыхать и не оставлять следов;

-клей карандаш, некоторые дети выбрали именно его, считая удобным при работе;

-линейка

-кисточка, для нанесения клея;

-двухсторонняя цветная бумага средней плотности;

-цветной картон;

Освоение техники бумагокручение целесообразно начинать с накручивания роллов большого размера (например с помощи карандаша), чтобы продемонстрировать детям суть техники и способы приготовления деталей для будущих творений. Тренировка должна быть регулярной, но чтобы она не наскучила дошкольникам необходимо играть с цветом и формами. Полоски могут быть очень длинными, склеенными из нескольких цветов, тогда ролл получается «радужным». Из полученных ролов можно складывать элементарные цветы, один ролл – сердцевина цветка, еще пять – лепестки.

После того, как дети натренировали пальцы и стали крутить плотные роллы, ширину полоски следует уменьшить, ролл из более тонких полосок требует от дошкольников большей сосредоточенности и концентрации внимания и очень точных движений пальцев, происходит эффективное развитие мелкой моторики рук.

Далее следует приступить к изучению основных базовых элементов квиллинга. Перечислю основные из них: тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, полумесяц, конус, птичья лапка.

Изучение основных элементов техники квиллинга необходимо проводить по принципу: от простого к сложному, в последствии, комбинируя разные элементы, у детей будут возникать новые образы, которые они смогут воплотить с помощью бумажных полосок.

Общее впечатление от поделки зависит не только от качества исполнения элементов квиллинга, но и от правильного подбора фона и цветовой гаммы. Поэтому с ребяташками необходимо также проводить работу по цветовосприятию.

В основном применение техники квиллинг целесообразно при изготовлении натюрмортов с цветами, роллы и получаемые из них формы способны точно передавать элементы цветковых растений. Но нет ограничений в использовании этой техники. Возможно также создание объемных фигур, которые, несомненно, будут отличаться своей оригинальностью.

Освоив основные элементы бумагокручения, дети смогут создавать свои, оригинальные элементы по изученному принципу, тем самым развивая воображение, создавая завершенные композиции. Таким образом, техника квиллинг – эффективная техника для развития мелкой моторики рук старших дошкольников, которая влияющая на общее развитие личности ребенка.

Включение в работу с бумагой для создания композиции других материалов повышает детский интерес к продукту деятельности, развивает воображение. Все это учитывалось при разработке занятий с дошкольниками.

Проведено всего 38 занятий по квиллингу. Система построена так, что выполнялись и коллективная работа и индивидуальные работы и совместная работа с родителями. Презентации, видеоролики по темам давали детям визуальное представление и повышенный интерес. Во время деятельности все дети участвовали активно, и с удовольствием посещали кружок. Дети неплохо справлялись с заданиями, работали с старательно, радовались успехам, и им очень нравилось видеть результаты своих работ. Я очень обрадовалась, заметив при наблюдении во время деятельности, как дети старательно, с

удовольствием помогают друг к другу, самостоятельно готовятся к работе и убирать рабочее место.

На первых порах трудно давалось кручение полоски бумаги, но постепенно появились навыки. Начинали с наиболее широких полосок. Освоив технику кручения, перешли к более тонким полоскам. При сравнении первых композиций, дети сами заметили разницу улучшения работ. Свои работы стали дополнять разными элементами, в работах по замыслу сами самостоятельно выбирали определенный цвет полоски и придумывали небольшие сюжеты. Давала детям выкроить полоски бумаги самим, по заранее начертанным линиям с целью совершенствовать умения пользоваться ножницами. При ходе работы постоянно экспериментировали с инструментами труда и сами делали выводы. Практика сама показала, чем удобно пользоваться. Самые яркие впечатления остались от совместной с родителями работы. Радует то что, некоторые дети приобрели необходимые оборудование для работы и начали заниматься квиллингом дома с родителями.

По итогам работы кружка оформили выставку работ детей, которая была продемонстрирована на групповом родительском собрании.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

С целью контроля проведенной работы в контрольной части исследования проведена повторная диагностика. Которая выявила улучшение показателей и определила целесообразность использования квиллинга в развитии творческого воображения детей.

Таблица 6

Уровни развития мелкой моторики старших дошкольников (результаты констатирующего эксперимента)

Методика 1 по Н.И. Гуткиной

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
--------	--------------------------	--------------------

	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	7	70%	3	30%
Выше среднего	-	-	-	-
Средний	3	30%	7	70%
Ниже среднего	-	-	-	-
Низкий	-	-	-	-

Высокий уровень в экспериментальной группе -7 детей, а в контрольной - 3 ребенка. Средний уровень в экспериментальной группе -3 детей а, в контрольной 7 детей.

Таблица 7

Методика 2 по Л.А. Венгеру

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	8	80%	5	50%
Средний	3	20%	5	50%
Низкий	-	-	-	-

При повторной диагностике низкий уровень в обеих группах отсутствует, высокий уровень в экспериментальной группе 8 детей, в контрольной - 5 детей, средний уровень в экспериментальной группе - 3 детей, в контрольной - 5 детей.

Таблица 8

Методика 3 по В. Мытацину

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	5	50%	5	50%
Средний	5	50%	4	40%
Низкий	-	-	1	10%

По третьей методике высокий уровень в экспериментальной группе показали - 5 детей, в контрольной группе - 5 детей. Средний уровень в

экспериментальной группе 5 детей, в контрольной - 4 ребенка, а низкий уровень в экспериментальной группе - 0 детей, в контрольной группе 1 ребенок.

Таблица 9

Методика 4 по В. Мытацину

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	4	40%	-	-
Средний	6	60%	8	80%
Низкий	-	-	2	20%

Высокий уровень получили только дети экспериментальной группы, средний уровень 6 детей экспериментальной группы и 8 детей контрольной группы, низкий уровень получили 2 детей из контрольной группы.

Для достоверности эффективности проведенного исследования мы сделали сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов, который показал, что после проведенного педагогического эксперимента показатели у детей повысились, так по всем методикам низкого уровня не стало.

Таблица 10

**Сводные количественные показатели изучения
развития мелкой моторики**

в экспериментальной группе (в сравнении с констатирующим этапом)

Уровни	Методика 1		Методика 2		Методика 3		Методика 4	
	К 1	К2	К 1	К2	К 1	К2	К 1	К2
Высокий	2	7	2	8	3	5	1	4
Средний	5	3	5	3	0	5	0	6
Низкий	3	0	3	0	7	0	9	0

К 1 – в констатирующем эксперименте.

К 2 – в контрольном эксперименте.

Таблица 11

В контрольной группе (в сравнении с констатирующим этапом)

Уровни	Методика 1		Методика 2		Методика 3		Методика 4	
	К 1	К2	К 1	К2	К 1	К2	К 1	К2
Высокий	1	3	1	5	4	5	0	0
Средний	6	7	7	5	0	4	0	8
Низкий	3	0	2	0	6	1	10	2

К 1 – в констатирующем эксперименте.

К 2 – в контрольном эксперименте.

Таблица 12

**Итоги контрольного эксперимента
в экспериментальной и контрольной группах**

Уровни	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент		Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
Высокий	8	20,0	24	60,0	6	15,0	13	32,5
Средний	10	25,0	17	40,0	13	32,5	24	60,0
Низкий	22	55,0	0	0	21	52,5	3	7,5

Увеличилось количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики в экспериментальной группе на 40%, при обычной программе в контрольной группе на 17,5%, со средним уровнем в экспериментальной группе 15%, в контрольной группе на 27,5%. В экспериментальной группе

дети с низким уровнем отсутствуют, контрольной группе уменьшилось на 45%.

Отмечается повышение интереса детей к квиллингу, усидчивость и стремление закончить начатое дело. Дети освоили различные технологические приемы и способы работы бумагокручением.

В конце формирующего эксперимента, родители отвечали на ту же анкету. На этот раз в анкете участвовали все родители, что доказывает заинтересованность и повышения интереса родителей к развитию мелкой моторики детей.

Дети с гордостью показывали свои работы родителям. Было несколько стендовых выставок детей для родителей. Все это заинтересовало родителей. Родители охотно вели беседу, много спрашивали, консультировались. Большинство родителей заметили, что у детей стали более гибкими пальцы, и они хорошо собирают даже мелкий конструктор, стали более усидчивыми, терпеливыми и стараются довести любой вид деятельности дело до конца.

Вывод: В конце формирующего эксперимента, родители отвечали на ту же анкету. На этот раз в анкете участвовали все родители, что доказывает заинтересованность родителей.

Методические рекомендации предназначены для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования, родителей. Рекомендации направлены на развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста посредством организации кружковой работы по квиллингу, а так же подготовки рук к письму и выполнению тонкой ручной работы.

Во время занятий по квиллингу для развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста следует помнить и соблюдать следующие общие правила.

1. Техника бумагокручения может вызвать трудность у детей, так как требует сосредоточения на работе и тонких движений пальцев рук. Но в процессе освоения действий и операций, эти проблемы решаются. Во время

занятия бумагокручением необходимо проводить пальчиковые гимнастики для эмоциональной и физической разрядки (см. приложение 3-4).

2. Сначала все упражнения выполняются медленно. Педагог следит, чтобы ребенок правильно воспроизводил и удерживал положение кисти или пальцев и правильно переключался с одного движения на другое. При необходимости оказывается помощь.

3. Освоив технику бумагокручения целесообразно начинать с накручивания роллов большого размера, чтобы продемонстрировать детям суть техники и способы приготовления деталей для будущих творений. Тренировка должна быть регулярной, но чтобы она не наскучила дошкольникам необходимо играть с цветом и формами;

4. Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остается тем же: сворачиваем, прищипываем. Дети всегда смогут придумать новые элементы для квиллинга.

5. Число повторений нового действия определяется возможностями занимающегося улучшать движение при каждой новой попытке, повторное выполнение с одними и теми же ошибками является сигналом к перерыву для отдыха и обдумыванию своих действий.

6. Интервалы отдыха должны обеспечивать оптимальную готовность к выполнению очередной попытки - как физическую, так и психическую. Продолжать освоение движений при сильном утомлении нецелесообразно и даже вредно. Перерывы между занятиями должны быть как можно короче, чтобы не потерять уже приобретенные умения и навыки.

7. Воспитателю нужно незаметно заинтересовать увлечь их самим процессом, не подчеркивая результат. И убедить, что то, что получается и есть лучший результат.

Выводы по главе: анализируя проведенный нами педагогический эксперимент, можно сделать следующий вывод: мы предполагаемая гипотеза подтвердилась, что использование технологии квиллинга в работе по

развитию мелкой моторики детей даст положительные результаты, при организации соответствующих условий и что, в конечном счете будет способствовать формированию таких качеств личности ребенка, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, усидчивость и аккуратности, художественного вкуса.

Таким образом, достигнутые результаты позволяют сделать вывод, что работа с бумагой, в частности по технике квиллинга, способствуют развитию мелкой моторики руки у детей старшего дошкольного возраста.

По итогам данного контрольного эксперимента можно сделать вывод, что предлагаемый вид деятельности оказывает значительное влияние на личностное развитие. Работа в технике квиллинга способствовала формированию у моих детей, таких качеств личности как:

- настойчивость;
- умение доводить начатое дело до конца (последовательность и упорство в достижении поставленной цели, требующее целенаправленных волевых усилий);
- усидчивость и аккуратность;
- развивается способность работать руками под контролем сознания;
- согласованность движений руки и глаза (зрительно-моторная координация, осмысленная моторика).

Совместная работа воспитателя и ребёнка по изготовлению поделок удовлетворяет потребность детей в активной деятельности, стремление выполнить работу, даёт реальное воплощение мысли, фантазии.

Кроме этого в нашей группе периодически организуются выставки, где родители и дети имеют возможность продемонстрировать свои умения, навыки, творческое воображение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развития мелкой моторики руки тесно связано с познавательными процессами и необходимо к письму. В свою очередь такая закономерность указывает на необходимость поиска методов и приемов психолого-педагогической работы по сопровождению развития мелкой моторики руки и психическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

В результате проведенного нами теоретического анализа психолого-педагогической литературы по методам и приемам развития мелкой моторики рук старших дошкольников было установлено, что проблема развития мелкой моторики руки детей, волновала многих известных ученых и психологов, таких как: В.А. Айрапетянц, М.М. Безруких, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.М. Кольцова, С.Т. Ортон, И.М. Сеченов, Е.Н. Соколова, В.А. Сухомлинский, Л.В. Фомина и др.

Видя результаты нашего опроса, сегодня мы можем с уверенностью сказать, что достигли поставленной цели, вещи, сделанные своими руками, имеют ценность. Подтвердилась наша гипотеза. При помощи техники квиллинга мы можем развить мелкую моторику детей старшего дошкольного возраста.

Подводя итоги, мы сделали следующие выводы:

- решили поставленные задачи (освоили новую для себя технику квиллинг, выполнили работы в этой технике, привлекли внимание к квиллингу большого количества людей);

- наши изделия получились необычными, оригинальными, производят положительный эмоциональный эффект, мы получили огромное удовольствие;

-вложили много сил и стараний в эту работу;

-дети старшего дошкольного возраста с удовольствием занимаются квиллингом, при этом развивая мелкую моторику руки;

-квиллинг – это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат.

Мы не можем говорить о новизне нашей деятельности. Конечно, многие занимаются квиллингом. Однако для нас есть какая-то «внутренняя» новизна и актуальность. Мы только начали осваивать этот вид искусства, и это для нас ново. В дальнейшем мы собираемся продолжить творить и радовать близких своими красивыми и разнообразными работами усваивая еще более сложные приемы техники квиллинг.

Квиллинг дарит энтузиазм к дальнейшим подвигам, экспериментам. Желание разгадать все тайны неизведанного самостоятельно от начала и до конца. Мы уверены, что увлечение квиллингом обязательно поможет нам стать успешными, творческими и целеустремлёнными людьми. Мы, проанализировав психолого-педагогические аспекты развития мелкой моторики руки старших дошкольников, пришли к выводу, что ее развитие тесно связано с развитием познавательной сферы ребенка и показателем готовности к школьному обучению.

Обобщив психолого-педагогический опыт по развитию мелкой моторики руки старшего дошкольника, мы выяснили, что многие психологи-педагоги, логопеды работают над развитием мелкой моторики и готовности к школьному обучению. Мы обобщили опыт работ психологов - педагогов и логопедов, такие как: Л.А. Алексеева, И.М. Андрианова, Н.В. Бабинова и Е. Г. Черникова, О.Н. Гуляева, Ф.Л. Галиева, М.Л. Исмаилова, С.Н. Стельмах, Л.Г. Сошинская Е.П. Акифьева, Н.В. Уляшева, Н.А. Хворова и др. Они предлагают разные формы, методы, приемы способствующие развитию мелкой моторики руки. Еще одновременно развитию познавательные сферы дошкольников: массаж и самомассаж, пальчиковые тренировки, игры с пуговицами, шнурками,

бусиной, крупой, мелкими камешками и песочная терапия, лепка из пластилина, глины и соленого теста, сказкотерапия, оригами и рисование.

На основе теоретического анализа нами была составлена программа диагностики развития мелкой моторики руки, включающие такие диагностические методики, как графомоторная проба (А.А. Романова), пробы моторной одаренности (Н.И. Озерский), диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (О.В. Бачина, Н.Ф. Коробова). Интерпретация данных методик указывает на целесообразность психолого-педагогической работы для выявления развития мелкой моторики руки дошкольников. Это исследование привело к заключению, что занятия квиллингом способствует к развитию мелкой моторики руки.

Данная работа имеет цель доказать, что развитие мелкой моторики руки, познавательных сфер и творческих способностей старших дошкольников можно добиться. Организация занятий осуществляется таким образом, чтобы обеспечить максимальную эффективность развития мелкой моторики руки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амшарина Б.А. Теория и методика физического воспитания/ М.: Феникс, 1990. – 298 с.
2. Афонькина Ю.А., Белотелова Т., Борисова О.Е., Психологическая диагностика готовности к обучению детей 5-7 лет. - М.: Диагностический журнал, 2011. - 62 с.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство /А.Д. Алехин - М.: Просвещение, 2009. – 160 с.
4. Бабинова Н.В., Черников Е.Г. Сенсомоторный центр в логопедическом кабинете // Логопед. - 2012. - № 2. - 52-57 с.
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. Спб.: Союз, 1997.-222 с.
6. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика /Болотина. Л.Р. - М.: Академия, 2010. – 240 с.
7. Дженкинс. Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. - И.: Контэнт, 2010. - 48 с.
8. Букина С., Букин М. «Квиллинг. Шаг вперед». «Феникс, Ростов - на - Дону, 2011.
9. Букина С. «Квиллинг: волшебство бумажных завитков». «Феникс, Ростов-на – Дону,2011г.
10. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
11. Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества / Анна Зайцева. - М.:Эксмо, 2010. - 96 с.: ил.
12. Загвоздкин В.К. Готовность к школе и эмоциональный интеллект: практические советы для педагогов, психологов и родителей. - М.: Чистые пруды, 2008. - 32 с.
13. Исмаилова М.Л. Обобщение опыта работы по теме «Развитие мелкой пальцевой моторики у детей дошкольного возраста» - М.: 1973. - 132 с.

14. Леонова Е. Поможем себе / Леонова. Е. Тетенькина Е // Дошкольное воспитание. – 2004. - N 3. С. 51-53.
15. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. - Екатеринбург: У-фактория, 2006. - 224 с.
16. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. высш. спец. учеб. заведений / И.Ю. Кулагина, Коллюцкий. В.Н. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 462 с.
17. Марынкина М. Н. Диагностика трудностей графической деятельности у детей дошкольного возраста // Материалы II-й городской научно-практической конференции молодых ученых и студентов учреждений высшего и среднего образования городского подчинения «Научно-практическая деятельность молодых ученых и студентов в рамках программы модернизации московского образования». Апрель 2003 г. - М.: Научная книга, 2003. - С. 140 – 141
18. Моисеева Р.И. Пальчиковые игры-упражнения // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 10. - С. 42-53.
19. Методика психомоторной практики / Под редакцией Большуновой Н.Я. сост. Карандашева Е.И. – Бердск: МОУ-ЦО «Пеликан», 1998. – 26 с.
20. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. - М.: Академия, 2000. - 456 с.
21. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому/ Сост., вступ. Статья М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. – М.: Издат. дом «Карапуз», 200. – 272 с.
22. Никандров В.В. Психомоторика: Учеб. пособие / Никандров. В.В. – СПб.: Речь, 2004.
23. Овчарова Р.В. Практическая психология образования: учеб. пособие для студ. психол. фак. университетов. - М.: Академия, 2003. - 448 с.
24. Обухова Л.Ф. Детская психология /. Обухова. Л.Ф - М.: Просвещение, 2012. - с. 240.
25. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет / Плутаева, Е. Лосев П. // Дошкольное воспитание. – 2005. - N 5. – С. 28-35.

26. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников / Прищепа С., Попкова Н., Коняхина Т. //Дошкольное воспитание. – 2005. - N 1. – С. 60-64.
27. Сеченов И.М. Психология поведения / Сеченов И.М.; Под ред. Ярошевского М.Г. - М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЕК», 1995.
28. Соколова Е.Е, Тарасова О.Т. Обучение чистописанию. - М.: Просвещение, 1969.- 52 с.
29. Стельмах С.Н. Игры и упражнения для развития мелкой моторики и речи // Логопед. - 2012. - № 5. - С. 79-90.
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев: Радянська школа, 1985. - 557 с.
31. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент, Пер. с англ.- М.: Ниола Пресс, 2012 - 104 с.
32. Уолтер Х. Популярный квиллинг. Пер. с англ.- М.: Ниола Пресс, 2012 - 104 с.
33. Уляшева Н.В. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. // Логопед. - 2012. - № 4. - С. 79-81.
34. Худик В.А. Психологическая диагностика детского развития. Методы исследования. - Киев: Освита, 1992. - 220 с.
35. Черкашина И.В. Диагностика мелкой моторики. Предшкольная пора: пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит, 2002. - 176 с.
36. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги», 2009 г.
37. Шматко Н.Д. Новые формы организации коррекционной помощи детям с отклонениями в развитии // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 3. – С. 51.
38. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведения. - М.: Академия, 2004. - 384 с.
39. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д.Б.Эльконин; Под ред. Фельдштейна Д.И. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЕК», 1995.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Таблица 1

Список детей исследовательской деятельности

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
№	Фамилия имя	№	Фамилия имя
001	Аввакумова Александра	001	Борисова Дайаана
002	Андросов Эрчим	002	Винокурова Аня
003	Аржаков Егор	003	Дмитриев Саша
004	Григорьева Нарыйаана	004	Егорова Сайаана
005	Канаева Айаана	005	Ефремов Айсен
006	Малышев Юра	006	Миронова Вера
007	Неустроев Петя	007	Попов Влас
008	Старостина Нарыйаана	008	Решетникова Юлия
009	Павлова Сандаара	009	Рахлеев Дима
010	Яковлев Денис	010	Федоров Эркин

Вопросы анкеты для родителей

№	Вопросы	Ответы родителей
1	Что такое, по Вашему мнению, мелкая моторика?	
2	Нужно ли развивать мелкую моторику?	
3	Каким образом можно развивать мелкую моторику?	
4	Кто на Ваш взгляд должен заниматься развитием мелкой моторику?	
5	Имеется ли в Вашем доме «уголок творчества» ребенка?	
6	Приобретаете ли Вы ребенку материалы для изобразительного творчества (клей, кисточки, карандаши, ножницы, цветную бумагу и. т. д.)?	
7	Занимаетесь ли Вы дома с ребенком, достаточное ли количество времени, по Вашему мнению, Вы уделяете играм и занятиям с детьми?	

Результаты анкетирования родителей

№	Родители	Вопросы анкеты							результат
		1	2	3	4	5	6	7	
001	Ребенок 1	-	+	-	+	-	+	-	Молодая мама, школьное образование
002	Ребенок 2	+	+	+	+	+	+	+	Мама сидит дома с младшей сестрёнкой
003	Ребенок 3	-	+	-	+	+	+	+	Социальный работник
004	Ребенок 4	+	+	+	-	+	+	-	Частный предприниматель
005	Ребенок 5	+	+	+	+	+	+	+	Мама педагог
006	Ребенок 6	-	+	-	+	-	+	-	Многодетная мать.
007	Ребенок 7	+	+	+	+	+	+	+	Мама педагог
008	Ребенок 8	-	-	-	-	-	-	-	Отказ родителя от заполнения анкеты
009	Ребенок 9	+	+	+	+	-	+	-	Продавец
010	Ребенок 10	-	-	-	-	-	-	-	Мать студентка, отсутствовала

Таблица 4

Результаты контрольного анкетирования для родителей

№	Родители	Вопросы анкеты							результат
		1	2	3	4	5	6	7	
001	Ребенок 1	+	+	-	+	-	+	-	Молодая мама, школьное образование
002	Ребенок 2	+	+	+	+	+	+	+	Мама сидит дома с младшей сестрёнкой
003	Ребенок 3	+	+	-	+	+	+	+	Социальный работник
004	Ребенок 4	+	+	+	+	+	+	-	Частный предприниматель
005	Ребенок 5	+	+	-	+	+	+	+	Мама педагог
006	Ребенок 6	+	+	+	+	-	+	-	Многодетная мать.
007	Ребенок 7	+	+	+	+	+	+	+	Мама педагог
008	Ребенок 8	-	+	-	+	+	+	-	Безработная
009	Ребенок 9	+	+	+	+	-	+	-	Продавец
010	Ребенок 10	+	+	-	+	-	+	-	Мать студентка

**Описание пальчиковой гимнастики
к занятиям №2-3 по теме «Осенний листок»**

«Осенние листья»

Раз, два, три, четыре, пять (загибать пальчики, начиная с большого)

Будем листья собирать (сжимать и разжимать кулачки)

Листья березы,

Листья осины,

Листья рябины,

Листья тополя (загибать пальчики, начиная с большого)

Листики березы мы соберем

Маме осенний букет принесем («шагают» по столу средним и указательным пальчиком).



Приложение 4

Описание сюрпризного момента музыкальной паузы

к занятиям № 11-12 по теме «Сардаана»

-Дети, вы заметили, что на поляне растут разные цветочки. Посмотрите на них, они такие же красивые, как и вы (показ презентации). На самом конце презентации «Алааьым араас енеех сибэкилэрэ» фото цветка Сардаана. Вдруг слышат стук двери, но никто не входит.

-Дети, пойдём, посмотрим что там (открывают дверь, но никого нет, а стоит корзина с букетом Сардааны).

-Ой, какие красивые (в корзине с цветами, дети замечают диск)

-Давайте послушаем диск (включают диск и слышат песенку «Цветок», воспитатель предлагает попробовать потанцевать)

-Вы любите танцевать?

-Сначала я покажу движения, а вы внимательно слушая, повторите движения за мной. Молодцы, у вас получилось, как настоящие цветочки. А теперь потанцуем все вместе (дети образуют большой круг и сидят на коленях, руки вверх, соединить ладони над головой, включается музыка, под текст песенки, двигаются вслед за воспитателем).

«Цветочек»

Цветочек на клумбе растёт и цветёт,
На солнышке греясь, гостей к себе ждёт,
К нему прибежал покататься жучок,
Качает, качает его ветерок,
Попить сладкий сок прилетел мотылек,
Качает, качает его ветерок,
За медом к цветку прилетела пчела,
Чуть – чуть покачалась и мед собрала,
Ну, вот улетели пчела, мотылек,
Жучок убежал и остался цветок,
На солнышке греясь, он будет стоять,
А солнце зайдёт, наш цветок будет спать.

-Вот мы и научили танец и сейчас сделаем своими руками сделаем свои Сардааны.



