

**МУНИЦИПАЛЬНО БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БЕРДИГЕСТЯХСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МР «ГОРНЫЙ РАЙОН»**

Инновации в методическом обеспечении образовательного процесса

**Тема: «Постановка серии олонхо в детской школе искусств, путем создания условий через
реализацию регионального компонента»**

**Авторский коллектив -
творческое объединение
преподавателей МБУ ДО «БДШИ» МР «Горный улус»;
руководитель - Т.П.Ксенофонтова.**

*РС (Я), Горный район,
С.Бердигестях,
ул.Данилова 49
тел /факс 8 (41131)41365
e-mail ksenofontovatuia@1073mail.ru*

2023г.

Инновации в методическом обеспечении образовательного процесса

Тема: «Постановка серии олонхо в детской школе искусств, путем создания условий через реализацию регионального компонента»

Школа искусств является образовательной организацией дополнительного образования детей, реализующей дополнительные образовательные программы с учетом перехода на ФГТ.

В условиях модернизации российского образования идет поиск возможностей для улучшения качества содержания учебного процесса. В реализации этой задачи необходимо учитывать роль национально-регионального компонента. Региональное своеобразие образовательной среды позволяет педагогам формировать эффективное воспитательное пространство в образовательном учреждении и строить обучение на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды, как важнейшего условия развития художественной культуры обучающихся.

Возрастание роли регионализации в обучении и воспитании обучающихся на сегодняшний день является одним из важных направлений современного образования. Содержание регионального компонента образования - перспективный путь решения важных педагогических проблем, которые связаны, главным образом, с развитием художественной культуры обучающейся молодежи. Специфика формирования художественно-музыкальной культуры личности рассматривается педагогами с учетом разных возрастных этапов. Но наиболее продуктивным для развития художественно-музыкальной культуры личности, как отмечают ученые, является юношеский период. Центральными психическими процессами данного возраста являются развитие сознания и самосознания.

В детской школе искусств введение национально-регионального компонента в учебный процесс является тем связующим мостиком, который необходим подрастающему поколению для сохранения накопленного культурного потенциала общества и обеспечения преемственности культурных традиций.

В детской школе искусств с. Бердигестях, Горного района, накоплен большой опыт введения национально-регионального компонента в учебный процесс. Исходя из заданной позиции я и проектирую образовательный процесс как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Давайте приоткроем занавес... и остановим взгляд на выставке произведений обучающихся художественного класса. Яркое солнце, алаас, озеро, красивая природа – и все это жизнь, жизнь сегодняшнего и вчерашнего дня, жизнь Земли Олонхо.

В программу обучения включаются различные по масштабам произведения юных художников – от миниатюр до более развернутых картин. Основная тематика произведений для детей разнообразна: события, случающиеся в детской жизни, танцы, природа, эмоционально-психологические состояния, портреты персонажей, сказки, фольклор, отражение современной жизни. В школе каждый год с 2017г. проводится пленэр посвященный народному художнику России, Якутии, академику Российской Академии Художеств А.Н.Осипову «Бор кемус киистэтэ», с 2019г. пленэр прикладного и изобразительного искусства посвященный художнику-косторезу И.Ф. Мамаеву «По стопам предков».

На музыкальном отделении наши обучающиеся знакомятся с творчеством Марка Жиркова, Захара Степанова, Владимира Ксенофонтова, Кирилла Герасимова и других. Два года один раз в нашей школе проводится, ставший уже традиционным, открытый республиканский конкурс «Созвездие ансамблей» на лучшее исполнение произведений якутских композиторов и по выбору, два произведения. Интонационный строй произведений композиторов Якутии тесно связан с национальным фольклором, с образами эпического наследия, что способствует пробуждению у детей и юношества интереса и любви к народному искусству.

К слову, сказать – наши обучающиеся, выпускники и преподаватели школы искусств являются артистами Государственного оркестра Якутии - прославленного коллектива Якутской республиканской филармонии, где всегда звучат произведения композиторов республики Саха (Якутия), вдохновленных эпосом Олонхо, а также произведения наших самодеятельных композиторов Николая Саввинова, Инги Еремеевой и др.

Распространение и бытование олонхо получает все новые формы. Идея постановки спектакля-олонхо «Ала Туйгун» воспитанниками фольклорного класса зародилась у нас после постановки мюзикла, где обучающиеся всех отделений приняли участие в мюзикле по роману Софрона Петровича Данилова «Барыман даа кубалар». Если раньше олонхо ставились как спектакль, то теперь представление происходит в сопровождении народного оркестра национальных инструментов «Кылыях» и детского оркестра «Кылыя», в котором зрители воспринимают действия олонхо как непосредственные участники живой музыки. Дух и атмосфера живой музыки оркестра создают особое состояние быта предков. Олонхосутами выбрали самых талантливых детей, тексты олонхо разучивались тремя талантливыми детьми, остальные участвовали в качестве музыкального и танцевального сопровождения. В ходе исполнения спектакля-олонхо использованы светозвуковые эффекты при помощи современных

технологий и якутских ударно-шумовых инструментов. Подготовка и постановка этого олонхо приобщило детей к народному фольклору. В нем много образовательного материала, формирующего человечность. Его текст развивает ум, память, внимание, наблюдательность. Очень огромно значение олонхо в привитии детям таких качеств, как любовь к Родине, к родным местам, сородичам. В нашем улусе жили и творили много известных олонхосутов. И наша цель – цикл постановок олонхо и системная работа по пропаганде произведений местных олонхосутов.

Для сохранения наследия Ийэ олонхосута Н.М.Тарасова впервые автором разработан нотный материал на основе олонхо «Ала дьоруо ат сылгы келелеех Ала Туйгун», восстановленного специалистами муниципального учреждения «Информационно-методический центр социально-культурных технологий» Сивцевой Любовью Ивановной, Петровой Марфой Николаевной и звукооператором Санниковым Данилом Даниловичем (1998г.) из фонда МКУ УК и ДР Горного улуса. Оркестровая партитура приурочена к юбилейной дате, 90-летию Ийэ олонхосута Николая Михайловича Тарасова.

Николай Михайлович Тарасов родился 19 декабря 1928 года в Горном улусе в селе IV Маалтааны в местности Муобааны. Им исполнены и сочинены такие олонхо, как «Атабынан оонньуур Айдаар кугас аттаах Будуруйбэт Ньэр Беҕе», «Терут баай аҕалаах, Телке хотун ийэлээх Дуулаба Баатыр», «Ала дьоруо ат сылгы келелеех Ала Туйгун», «Кун халлаан кулууьуттэн тутуьан уескээбит, куустээх-уохтаах Кун Эрили». Автором выполнена исполнительская редакция, обработка, сочинение и переложение напевов олонхосута для детского оркестра национальных инструментов «Кылыйа».

В партитуру вошли два произведения отличника культуры РС(Я) Владимира Иннокентьевича Банчина «Мэник-тэник» (в партитуре под названием «Уол оҕо орто сааба») и «Быйан ункуутэ». Владимир Банчин закончил класс балалайки у первой профессиональной балалаечницы РС(Я), отличника культуры Каженкиной Анастасии Васильевны. Под его руководством оркестр национальных инструментов «Кылыбах» им.Е.В.Потапова, который состоит из преподавателей МБУ ДО «БДШИ» подтвердил звание «народный». Оркестр является лауреатом республиканских, российских и международных конкурсов. Владимир Банчин внес большой вклад в развитие становление оркестра, инструментировав и аранжировав песни на якутском языке известных композиторов М.Жиркова, Г.Григоряна, Г.Комракова, В.Ксенофонтова и мелодистов В.Ноева, А.Алексеева, мелодистов Горного района В.Гаврильева, Д.Санникова, Н.Саввинова, А.Оленова.

Нотная запись имеет значимость в формировании и сохранении у подрастающего поколения любви к родной традиционной культуре. Внедрение их в массы, использование музыкальной культуры и искусства напевов Олонхо в воспитательных, образовательных целях также являются ключевыми установками проекта «Музыка для всех». В связи с этим вопрос изучения, развития и популяризации культуры якутского фольклорного мелоса становится весьма актуальным.

Целью данной оркестровой партитуры является сохранение мотивов Ийэ олонхосута Н.М.Тарасова, а также расширение и пополнение фольклорного репертуара исполнителей на народных инструментах. В данном сборнике представлен цикл музыкальных пьес для детей, обучающихся в 4-5 классах музыкальных школ по специальности «Народное искусство» Партитура адресована дирижерам оркестра народных инструментов, студентам и педагогам общеобразовательных школ и учреждений образования. Учебное пособие реализуется по программе дополнительного образования с региональным компонентом для учащихся детских школ искусств, а также учреждений среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства.

В постановке олонхо, отделение хореографического класса тоже приняли прямое участие. Язык танца удивительно сложен и красив. Преподаватели хореографического отделения совместно со своими воспитанниками включают в программу танцы коренных и малочисленных народов, проживающих в республике. Красочные костюмы и мастерство исполнителей по достоинству оценивает публика, награждая их выступления бурными овациями.

Через приобщение к танцу народа саха помочь обучающимся, понять нравственные устои своего народа, соприкоснуться с его танцевальными традициями. Практическое овладение системой выразительных средств, основанных на технике танца саха, работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы в фольклорном танце. Воплощать манеру исполнения в обрядовых, сценических танцах саха, совершенствовать техник и выразительность исполнения; - знать танцевальное творчество.

Рассмотрим методические приемы и технологии в части реализации регионального компонента с целью создания условий *обучающимся для приобретения позитивного социального опыта через реализацию регионального компонента.* В унисон или как подтверждение слов народа Саха о значимости эпоса Олонхо – Послание Представителями ассамблеи дружественных народов РФ, высказанное в пользу определения года 2018г *«Многонациональная Россия должна стать более сплоченной и*

сильной. В свете последних событий мирового масштаба сплочение будет являться важным лозунгом для россиян».

Вот мы и протягиваем тонкие нити при изучении якутского эпоса - от его зарождения до нынешних времен, приглашая к изучению уникального и мирового наследия - эпоса Олонхо, реализующую художественно-эстетический компонент, которые прониклись также идеей изучения и использования новых форматов в совместной деятельности.

Наиболее интересной работой для всего школьного сообщества оказался формат проектной деятельности. Это выход в открытое образовательное пространство, в результате которого обучающиеся школы искусств имели возможность познакомиться своих сверстников с эпосом Олонхо народа Саха, нематериальным шедевром мира.

В практике управления образовательным процессом я опираюсь на взаимодействие учеников в режиме создания групп. Методы работы: взаимопомощь, взаимопроверка, взаимоконтроль. Принципы: «умение слушать и слышать», «право голоса», «ваша точка зрения», «концensus». Совместное проработание плана работы на определенный промежуток времени (если это касается проектной деятельности), где прописаны и проговорены последовательные шаги выполнения работы позволяют ученику обеспечить психологическую защищенность. Для обеспечения высокой мотивации обучающихся на образовательную деятельность и получение высоких результатов я, как преподаватель, запускаю самоуправляющийся механизм. На уроке - это создание макро и микрогрупп, привлечение консультантов, внутренних и внешних экспертов из числа учеников; во внеурочной деятельности через распределение ролей, выбор лидера, обеспечивающего процесс. Роль меня, как преподавателя, сводится к тьюторству.

Остановлюсь на одном из форматов проектной деятельности – создание межшкольного, проекта «Я – наследие земли олонхо», которая выразилась в двух подпроектах (участников двух школ) – школы искусства и общеобразовательной школы. Второй плюс в создании и реализации этого межшкольного проекта явилось то, что участники – обучающиеся разных школ и наслегов. Единой оказалась идея – изучение якутского эпоса, обозначение его корней, эпоса, который наводит современную молодежь на размышление «Кто я, откуда родом, где корни моих предков?». Эмоциональным выражением, наполнением чувства гордости является ответ «Я - частица Земли Олонхо».

А теперь обратимся к технологии данного вида деятельности.

Сроки проведения проектной деятельности: 1 год.

Форма проведения: очно-дистанционная.

Формат: образовательный проект.

Участники: команды обучающихся разных школ и наслегов с распределением ролей внутри каждой команды

Платформа: информационная страница в разделе «За рамками школьной программы»

Проектная работа "«Я – наследие земли олонхо» носит проблемно-поисковый характер. Для более детального изучения эпоса народа Саха – Олонхо участники проектной группы выполняют различные задания, анализируют и систематизируют собранный материал. Поскольку проект носит формат межшкольного, то школьники двух разных школ обмениваются идеями, мыслями, используя Интернет-ресурсы. Руководители с обеих сторон выполняют функцию тьюторов. Взаимовыгодный обмен информацией носит творческий характер исследования и ориентирует обучающихся на продвижение проекта в практической части его исполнения.

**Инновационный образовательный проект
"Я – наследие земли Олонхо"**

Проект

на участие улусного конкурса на Грант Главы МР «Горный улус» среди детских общественных организаций и объединений

Раздел I. Информация об организации

Полное наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Бердигестяхская детская школа искусств» муниципального района «Горный улус» Республики Саха (Якутия).
Юридический адрес	Горный улус, с.Бердигестях, ул.С.Данилова 49 678030
Фактический адрес	Горный улус, с.Бердигестях, ул.С.Данилова 49 678030
Телефон/факс	84113141365
Электронный адрес (e-mail)	berdmusik@mail.ru
Руководитель организации	<i>ФИО (полностью), конт. телефон, электронный адрес (e-mail)</i> 89241757311 Ксенофонтова Т.П.

Раздел II. Информационная карта проекта

Направление проекта;	«Я – наследие земли олонхо».
Название проекта	«Ала Туйгун» постановка олонхо Н.М. Тарасова под сопровождением оркестра народных инструментов
Руководитель проекта	<i>ФИО (полностью), конт. телефоны, электронный адрес (e-mail)</i> Ксенофонтова Т.П.
Территория реализации	<i>перечисляются все территории, на которые</i>

проекта	<i>распространяется проект Муниципальные районы и городские округа РС (Я), на территории которых реализуется проект: Горный улус, с.Бердигестях и в наслегах улуса, республики.</i>
Сумма проекта (в руб.)	118 950
Сроки реализации проекта	<i>продолжительность проекта, с указанием даты начала и окончания проекта – 1 год</i>
Краткое описание проекта	<p>краткое изложение проекта: суть, участники проекта, цели и задачи, результаты, стоимость проекта и др. (не более 5-6 предложений).</p> <p>В 2018 г. отмечается 90-летний юбилей со дня рождения носителя, исполнителя Ийэ олонхосута Николая Михайловича Тарасова. На основании этой знаменательной даты мы предлагаем разработку и реализацию проекта – постановки олонхо Н.М. Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра «Кылыйа».</p> <p>Цель проекта – постановка олонхо Ийэ олонхосута Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра «Кылыйа».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - популяризация, сохранение, увековечивание, распространение произведений олонхосутов Горного улуса - изучение исполнения песен, тойуков, речитатива олонхо в исполнении ийэ олонхосута Н.М. Тарасова на аудио носителях из местного, республиканского фонда. - нотирование и инструментовка для оркестра главных персонажей олонхо из аудио носителей, подготовить музыкальные сопровождения танцам, действиям постановки олонхо Ийэ олонхосута Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра «Кылыйа»; - распространить, популяризовать в улусе, республике национальный героических эпос олонхо Ийэ олонхосута Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун»; <p>Новизна: Актуальностью является то, что каждое сольное исполнение персонажей героев будет сопровождаться национальным оркестром народных инструментов в исполнении учащихся и преподавателей ДШИ. Впервые олонхо Ийэ олонхосута Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун» будет исполнена в нотированном и инструментованном для оркестра национальных инструментов.</p>

Раздел III. Описание проекта

1.Название проекта: «Ала Туйгун» постановка олонхо Н.М. Тарасова под сопровождением детского оркестра национальных инструментов «Кылыйа»

2.Номинация Конкурса: «Я – наследие земли олонхо»

3.Общая характеристика ситуации на начало реализации проекта (описание проблемы, на решение которой направлен проект с приведением количественных и качественных показателей).

Бердигестяхская детская школа искусств 1999 году поставила олонхо Ийэ олонхосута Н.М. Тарасова «Кун Эрили» по Республиканскому Гранту, автор проекта Сергеева О. Е. хореографа детской школы искусств, музыкальное оформление спектакля-олонхо было создано руководителем оркестра Владимиром Банчиным. Им были созданы музыкальные пьесы для танцев «Кыталыктар», «Быйаң», «Мэник-тэник уол».

В связи с юбилейными датами на 2018 год Ийэ олонхосута Н.М. Тарасова 90 – летием, и фольклориста Е.Лукина-Туммут Дьегуер 100-летием для дальнейшей пропаганды, увековечивания сохранения, популяризации олонхо в Горном улусе предлагаем разработку и реализацию проекта – постановки олонхо Н. М. Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального оркестра. В ходе работы над проектом мы планируем работу над аутентичным исполнением Н. М. Тарасова, создать нотную партитуру для оркестра национальных инструментов на сольные исполнения героев и танцевальных сцен в последующем выпустив нотную книгу на олонхо Н. М. Тарасова «Ала Туйгун».

4. Целевая группа проекта (описание участников проекта, на решение проблем которых направлен проект, описание количественного и качественного состава) учащиеся детской школы искусств фольклорного класса, народного отделения, театрального класса.

5. Цель проекта – постановка олонхо Ийэ олонхосута Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра «Кылыйа» и выпуск нотной партитуры песен с нотным приложением на постановку олонхо.

Задачи:

- популяризация, сохранение, увековечивание, распространение произведений олонхосутов Горного улуса
- изучение исполнения песен, тойуков, речитатива олонхо в исполнении ийэ олонхосута Н.М. Тарасова на аудио носителях из местного, республиканского фонда.
- нотирование и инструментовка для оркестра главных персонажей олонхо из аудио носителей, подготовить музыкальные сопровождения танцам, действиям постановки олонхо Ийэ олонхосута Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра «Кылыйа»;

- распространить, популяризовать в улусе, республике национальный героических эпос олонхо Ийэ олонхосуа Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун»;

6. Команда проекта.

Кадровое обеспечение

№	ФИО исполнителей	Должность	Класс
1	Ксенофонтова Туяара Прокопьевна	Директор МБУ ДО «БДШИ»	
2	Корнилова Зоя Семеновна	Зам директора по воспитательной работе, преподаватель класса баян ДШИ	
3	Степанова Людмила Михайловна	Преподаватель фольклорного класса ДШИ	
4	Осипова Александра Александровна	Преподаватель класса домры ДШИ	
5	Гаврильев Александр Вилордович	Преподаватель ДШИ, ответственный по музыкальным сопровождениям (фонограммы)	
8	Максимова Мария Семеновна	Преподаватель театрального класса ДШИ	
9	Васильева Айна Васильевна	Преподаватель художественного класса ДШИ	
10	Сергеева Оксана Егоровна	Преподаватель хореографического класса ДШИ	
11	Кириллина Ульяна Петровна	Преподаватель хореографического класса ДШИ	

7. Календарный план проекта (описание основных этапов, мероприятий проектов, сроки их реализации).

Поэтапная работа.

Календарный план реализации проекта (с описанием поэтапного хода)

№	Наименование этапов, мероприятий	Сроки начала и окончания (мес.	Ожидаемые итоги (с указанием
----------	---	---------------------------------------	-------------------------------------

		год)	количественных и качественных показателей)
1. Подготовительный этап			
1.1.	Создание творческой группы из числа учащихся фольклорного, народного, театрального, хореографического отделений, преподавателей	Январь 2018	Творческие группы
1.2.	Изучение работ над аутентичным исполнением Н.М. Тарасова олонхо «Ала Туйгун».	Январь – февраль 2018	Работа с материалами, фонда аудио записей с Бердигестях, г.Якутск.
1.3.	Сбор материалов из местных исполнителей народных песен и артистов народного театра с Бердигестях.	Январь – февраль - март	Сбор материалов песен, «Тойук», дэгэрэн ырыа, дьиэрэтии.
1.4.	Составление нотной партитуры для оркестра национальных инструментов на сольные исполнения героев и танцевальных сцен на олонхо Н.М. Тарасова «Ала Туйгун».	Март – апрель	Выбор сортировка музыкальных произведений
1.5.	Работа над олонхо с исполнителями	В теч. года 2018	сопровождение оркестра
2. Основной этап			
1.1.	Ознакомление участников постановки с олонхо Н.М. Тарасова «Ала Туйгун».	Январь, 2018	Набор исполнителей солистов из числа учащихся
2.2.	Раздать солистам текст олонхо	Январь - февраль 2018	Обучение и воспитание

		Согласно индивидуальному графику	школьников исполнению олонхо
2.3	Постановка голоса, мелодии песен исполнителям	Март - апрель 2018	Обучение и воспитание школьников исполнению олонхо
2.4	Работа с детским оркестром	Май 2018	Обучение и воспитание школьников исполнению олонхо
2.5	Работа с учащимися хореографического класса	Апрель – май	Обучение и воспитание школьников исполнению олонхо
2.4	Подготовка к совместной работе с детским национальным оркестром	Сентябрь 2018	Подготовка постановки олонхо
3. Заключительный этап			
3.1.	Постановка олонхо Ийэ олонхосута Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра «Кылыйа».	Декабрь 2018	Увековечивание памяти
3.2	Распространение нотной литературы по республике олонхо Ийэ олонхосута Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра	Октябрь 2018	Республиканский уровень

8. Детализированная смета проекта на общую стоимость реализации проекта.
Рекомендуемая форма сметы:

9. Ожидаемые результаты реализации проекта (описание количественных и качественных показателей).

Ожидаемые результаты, социальный эффект

В результате реализации проекта постановки олонхо Н.М. Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра «Кылыйа» мы сохраним и увековечим культурные ценности нашего улуса героического эпоса олонхо. Привлечем интерес детей, родителей и населения к приобщению, слушанию величайшего шедевра Юнеско устного народного творчества якутского эпоса олонхо.

10. Дальнейшее развитие проекта.

Будущем мы продолжим постановки олонхо М.Н. Тарасова и других олонхосутов Горного улуса.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Бердигестяхская детская школа искусств» муниципального района «Горный улус»
Республики Саха (Якутия)**

Проект:

**постановки олонхо Н.М. Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального
детского оркестра «Кылыйа»**

Автор проекта: Дмитриева Люжелия ученица БДШИ

руководители проекта:

Ксенофонтова Т.П.

Степанова Л.М.

Корнилова З.С.

преподаватели

« Бердигестяхской детской школы искусств»

Адрес: ул. С.Данилова.49, с. Бердигестях

Горного района РС (Я)

Тел: 89241654688, 4-13-65

**«Саха олонхото киэн, дириң, тыла уус. Саха олонхото элбэх үйэлээх,
элбэх омук санааларын, олохторун, олонхолорун түммүт, бэрт баай,
бэрт күүстээх олонхо. Саха олонхото толору сурулла илик, олонхоһут тыла кыайан
бэриллибэккэ турар. Ырыаҕа, олонхоҕо саамай сыаналааҕа диэн баар – тылын
күүһэ. Остуоруйаһыт, үөрэхтээх ырыаттан, олонхоттон сирдэтэн урукку ааспыт
олохтору үөрэтэллэр»**
Платон Ойуунускай.

Аннотация проекта

Олонхо — это корпус древних эпических сказаний якутского фольклора и одновременно традиция его воспроизведения. Признан памятником нематериального наследия ЮНЕСКО.

Первые записи олонхо были сделаны в 40-х годах XIX века русскими учеными. Уже после революции создатель якутской литературы Платон Ойунский, сам бывший в юности сказителем, записал и издал крупнейшее сказание олонхо — «Нюргун Боотур Стремительный». Когда-то в каждом якутском селении жило несколько олонхосутов, помнивших наизусть многие тысячи строк олонхо. Знание сказаний передавалось по наследству, как и умение их исполнять. Профессия сказителя была сродни шаманской, но у него не было ни бубна, ни музыкальных инструментов — только голос, которым он владел так искусно, что его слушатели будто воочию видели перед собой древних героев. По форме исполнения якутский эпос делится на декламационную и песенную части. Первую, от лица сказителя, декламируют нараспев, почти речитативом, при этом то замедляя, то ускоряя темп. Вторую, от лица персонажей, — поют.

Так же в нашем улусе проведено множество исследовательских работ по изучению олонхосутов Горного улуса, были изданы книги олонхо. Опираясь на эти работы мы решили внести свою идею о постановке олонхо Н.М. Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра «Кылыһа» и созданию нотирования и инструментовку для оркестра главных персонажей олонхо Ийэ олонхосута Н.М. Тарасова «Ала Дьоруо сылгы көлөлөөх Ала Туйгун». Этой постановкой мы сохраним и увековечим культурные ценности Горного улуса героического эпоса олонхо. Привлечем интерес детей, родителей и населения к приобщению, слушанию величайшего шедевра Юнеско устного народного творчества якутского эпоса олонхо.

Постановка проблемы

Бердигестяхская детская школа искусств 1999 году поставила олонхо Ийэ олонхосута Н.М. Тарасова «Күн Эрили» по Республиканскому Гранту, автор проекта Сергеева О. Е. хореографа детской школы искусств, музыкальное оформление спектакля-олонхо было создано руководителем оркестра Владимиром Банчиным. Им были созданы музыкальные пьесы для танцев «Кыталыктар», «Быйаң», «Мэник-тэник уол».

В связи с юбилейными датами на 2018 год Ийэ олонхосута Н.М. Тарасова 90 – летием, и фольклориста Е.Лукина-Туммут Дьегуер 100-летием для дальнейшей пропаганды, увековечивания сохранения, популяризации олонхо в Горном улусе предлагаем разработку и реализацию проекта – постановки олонхо Н. М. Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального оркестра. В ходе работы над проектом мы планируем работу над аутентичным исполнением Н. М. Тарасова, создать нотную партитуру для оркестра национальных инструментов на сольные исполнения героев и танцевальных сцен в последующем выпустив нотную книгу на олонхо Н. М. Тарасова «Ала Туйгун».

Цель проекта – постановка олонхо Ийэ олонхосута Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра «Кылыһа» и выпуск нотной партитуры песен с нотным приложением для олонхо Н.М. Тарасова «Ала Туйгун».

Задачи:

- популяризация, сохранение, увековечивание, распространение произведений олонхосутов Горного улуса
- изучение исполнения песен, тойуков, речитатива олонхо в исполнении ийэ олонхосута Н.М. Тарасова на аудио носителях из местного, республиканского фонда.
- нотирование и инструментовка для оркестра главных персонажей олонхо из аудио носителей, подготовить музыкальные сопровождения танцам, действиям постановки

олонхо Ийэ олонхосуа Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра «Кылыа»;

- распространить, популяризовать в улусе, республике национальный героических эпос олонхо Ийэ олонхосуа Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун»;

Новизна: новизной является то, что каждое сольное исполнение персонажей героев будет сопровождаться национальным оркестром народных инструментов в исполнении учащихся и преподавателей ДШИ. Впервые олонхо Ийэ олонхосуа Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун» будет исполнена в нотированном и инструментованном для оркестра национальных инструментов.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Общая продолжительность проекта			
Начало реализации проекта		январь	2018г.
Завершение реализации проекта		декабрь	2018г.

ГЕОГРАФИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОЕКТУ

Муниципальные районы и городские округа РС(Я) на территории которых реализуется проект:	Указать количество муниципальных образований	
	Горный район Республика Саха (Якутия)	

Поэтапная работа.

Календарный план реализации проекта (с описанием поэтапного хода)

№	Наименование этапов, мероприятий	Сроки начала и окончания (мес. год)	Ожидаемые итоги (с указанием количественных и качественных)
---	----------------------------------	-------------------------------------	---

			показателей)
1. Подготовительный этап			
1.1.	Создание творческой группы из числа учащихся фольклорного, народного, театрального, хореографического отделений, преподавателей	Январь 2018	Творческие группы
1.2.	Изучение работ над аутентичным исполнением Н.М. Тарасова олонхо «Ала Туйгун».	Январь – февраль 2018	Работа с материалами, фонда аудио записей с Бердигестях, г.Якутск.
1.3.	Сбор материалов из местных исполнителей народных песен и артистов народного театра с Бердигестях.	Январь – февраль - март	Сбор материалов песен, «Тойук», дэгэрэн ырыа, дьйэрэтии.
1.4.	Составление нотной партитуры для оркестра национальных инструментов на сольные исполнения героев и танцевальных сцен на олонхо Н.М. Тарасова «Ала Туйгун».	Март – апрель	Выбор сортировка музыкальных произведений
1.5.	Работа над олонхо с исполнителями	В теч. года 2018	сопровождение оркестра
2. Основной этап			
2.1.	Ознакомление участников постановки с олонхо Н.М. Тарасова «Ала Туйгун».	Январь, 2018	Набор исполнителей солистов из числа учащихся
2.2.	Раздать солистам текст олонхо	Январь - февраль 2018 Согласно индивидуальному	Обучение и воспитание школьников исполнению олонхо

		графику	
2.3	Постановка голоса, мелодии песен исполнителям	Март - апрель 2018	Обучение и воспитание школьников исполнению олонхо
2.4	Работа с детским оркестром	Май 2018	Обучение и воспитание школьников исполнению олонхо
2.5	Работа с учащимися хореографического класса	Апрель – май	Обучение и воспитание школьников исполнению олонхо
2.4	Подготовка к совместной работе с детским национальным оркестром	Сентябрь 2018	Подготовка постановки олонхо
3. Заключительный этап			
3.1.	Постановка олонхо Ийэ олонхосута Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра «Кылыйа».	Декабрь 2018	Увековечивание памяти
3.2	Распространение нотной литературы по республике олонхо Ийэ олонхосута Николая Михайловича Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра	Декабрь 2018	Республиканский уровень

Кадровое обеспечение

<i>№</i>	<i>ФИО исполнителей</i>	<i>Должность</i>	<i>Класс</i>
1	<i>Ксенофонтова Туйаара Прокопьевна</i>	<i>Директор МБУ ДО «БДШИ»</i>	

2	<i>Корнилова Зоя Семеновна</i>	<i>Зам директора по воспитательной работе, преподаватель класса баян ДШИ</i>
3	<i>Степанова Людмила Михайловна</i>	<i>Преподаватель фольклорного класса ДШИ</i>
4	<i>Осипова Александра Александровна</i>	<i>Преподаватель класса домры ДШИ</i>
5	<i>Гаврильев Александр Вилордович</i>	<i>Преподаватель ДШИ, ответственный по музыкальным сопровождениям (фонограммы)</i>
6	<i>Николаева Антонина Ивановна</i>	<i>Преподаватель ДШИ теория музыки</i>
7	<i>Брыжаскина Надежда Зиновьевна</i>	<i>Преподаватель класса фортепиано ДШИ</i>
8	<i>Максимова Мария Семеновна</i>	<i>Преподаватель театрального класса ДШИ</i>
9	<i>Васильева Айна Васильевна</i>	<i>Преподаватель художественного класса ДШИ</i>
10	<i>Сергеева Оксана Егоровна</i>	<i>Преподаватель хореографического класса ДШИ</i>
11	<i>Кириллина Ульяна Петровна</i>	<i>Преподаватель хореографического класса ДШИ</i>

Механизмы (методы) реализации проекта

Для достижения целей и задач проекта, предпринимаются следующие механизмы:

На подготовительном этапе должна проводиться большая работа по изучению, сбору материалов. Для этого налаживаются контакты, устанавливаются тесное взаимодействие и сотрудничество педагогами музыкального отделения, с учеными ФГБУ «Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН», МКУ «УК и ДР» Горного района.

В ***Основном*** этапе осуществляется проведение нотирование с аудио записи, подготовка оркестровой партитуры для оркестра из записей собранных материалов.

Краткое содержание:

Создается рабочая группа, в состав которой входят: *Ксенофонтова Туяаара Прокопьевна* - директор МБУ ДО «БДШИ», преподаватель фольклорного класса,

Корнилова Зоя Семеновна – зам. директора по воспитательной работе, преподаватель класса баян ДШИ, Степанова Людмила Михайловна - преподаватель фольклорного класса ДШИ, Осипова Александра Александровна - преподаватель класса домры ДШИ, Гаврильев Александр Вилордович - преподаватель - духового отделения, Максимова Мария Семеновна - преподаватель театрального класса ДШИ, Васильева Айна Васильевна - преподаватель художественного класса ДШИ, Сергеева Оксана Егоровна – преподаватель хореографического класса, Кириллина Ульяна Петровна преподаватель хореографического класса

- 1) Определяются цели и задачи проекта.
- 2) Изучаются собранные материалы.
- 3) Проводятся консультации с методистами, общественными объединениями
- 4) Формируется инициативная группа для работы над выборами песен, выбор ответственных.
- 5) Выбор музыкальных репертуаров для записи;
- 6) Выбор вокальных исполнителей;
- 7) Подсчёт материальных затрат на постановку олонхо и выпуск нотной партитуры песен с нотным приложением для олонхо Н.М. Тарасова «Ала Туйгун».

В проект на основе договоров сотрудничества планируется задействовать следующие учреждения и организации:

1. МКУ Управление образования Горный улус (район)
2. МКУ УКи ДР Горный улус (район)
3. МБОУ БСОШ им. С.П.Данилова
4. МБОУ БСОШ
5. МБОУ БУГ

В заключительном этапе проекта подводятся итоги, анализ и обобщение работы коллектива, организуется круглый стол по проблемам и перспективам сохранения и увековечивания олонхосутов Горного улуса. Отчетная презентация Выпуска нотной партитуры песен с нотным приложением для олонхо Н.М. Тарасова «Ала Туйгун». Опыт распространяется в улусе, в республике.

Ожидаемые результаты, социальный эффект

В результате реализации проекта постановки олонхо Н.М. Тарасова «Ала Туйгун» под сопровождением национального детского оркестра «Кылыйа» мы сохраним и увековечим культурные ценности нашего улуса героического эпоса олонхо. Привлечем интерес детей,

родителей и населения к приобщению, слушанию величайшего шедевра Юнеско устного народного творчества якутского эпоса олонхо.

Проект «Арт объект Мастерство и вдохновение».

1. О проекте

1. Тип проекта

Проекты креативных индустрий (в том числе в области литературы и издательского дела, дизайна, моды, арт, музыки и саунд-дизайна, архитектуры и урбанистики, новых медиа, мультимедиа технологий, кино, театра, игр)

1.1. Тематическое направление

Культурный код. Проекты по продвижению через культуру и креативные индустрии традиционных духовно- нравственных ценностей.

2. Название проекта, на реализацию которого запрашивается грант

Арт объект Мастерство и вдохновение

3. Описание проекта, включая обоснование уникальности проекта

По проекту предполагается создание арт объекта «Мастерство и вдохновение» посвященный Народному художнику СССР, лауреата Государственной премии РСФСР имени И.Е.Репина, члена Национальной Академии художеств Республики Кыргызстан, члена Союза художников России, лауреата премии Ленинского комсомола Якутии, президента Академии духовности РС(Я) Афанасию Николаевичу Осипову. Объект будет состоять из палитры, мольберта с наружным освещением сделанного из гранита и

содержать имя, краткий рассказ о творческом человеке, а главное – уникальный QR-код, который при наведении на него позволит увидеть фрагменты творческих работ художника так, между делом, гуляя с семьей, сельчане и гости улуса смогут узнать или вспомнить имя Афанасия Николаевича Осипова, прославившего свою Родину – Республику Саха (Якутия), увидеть образец его творчества. Всё это, как нельзя лучше, соответствует идее сохранения культурных и духовно- нравственных традиций, сохранение общероссийской культурной идентичности. 2020-2021 году МО

«Бердигестяхский наслег» Горного улуса по проекту «Формирование городской среды» закончен первый этап проекта «Набережный» на берегу реки Маатта. Были проведены работы по укреплению и благоустройству берега реки Маатта. Наш арт объект «Мастерство и вдохновение» будет стоять на берегу реки Маатта в набережной где были сделаны работы по посыпке территории. В ходе реализации проекта будут проводиться мероприятия: экскурсии для учащихся общеобразовательных школ, конкурсы – пленэры так как Бердигестяхская детская школа искусств в местности Бор с. Дикимдя Горного улуса в рамках республиканского проекта «Рисуем все» в течении 6 лет проводит республиканский конкурс пленэр «Бор көмүс киистэтэ» («Золотая кисть соснового бора»), мастер- классы тематических, художественных, графических техник исполнения посвященных прошлому, настоящему и будущему родного села и открыть вдохновение занимающимся творчеством будущих художников. Основная цель проекта - Создание культурного времяпрепровождения, благоприятных условий и открытого пространства общего доступа для самовыражения населения. Уникальность арт объект «Мастерство и вдохновение» в силу своей масштабности, яркости и доступности оказывает сильнейшее влияние на широкие массы людей благодаря которому дети и взрослые могут раскрыть творческие способности, рождая у местных жителей определенные ассоциации, мысли и эмоциональные переживания. мастерством и вдохновением творчества академика А Н Осипова. В рамках проекта предлагается нанесение на видовые световые оформления. Считаем необходимым взвешенно подходить к темам, техникам и стилю, которые долгое время будут оставаться в селе.

3.1. Теги (ключевые слова, характеризующие деятельность по проекту)

- изобразительные искусства, живопись, графика, скульптура, стрит-арт, промышленный дизайн
- фестивали
- сохранение культурного наследия, традиции, обычаи, ритуалы
- комфортная городская среда, реконструкция и благоустройство
- конкурсы

4. Обоснование соответствия творческой концепции проекта тематическому направлению

Объект состоит из палитры, мольберта с наружным освещением сделанного из гранита и содержит имя, краткий рассказ о творческом человеке, а главное – уникальный

QR-код, который при наведении на него позволит увидеть фрагменты творческих работ виртуальной галереи художника, видео материалы республиканского конкурса рисунков пленэр "Золотая кисть соснового бора" гуляя с семьей, сельчане и гости улуса смогут узнать или вспомнить имя Афанасия Николаевича Осипова.

5. География проекта

Горный улус, с. Бердигестях Республики Саха (Якутия)

6. Дата начала реализации проекта

15.04.2023

7. Дата окончания реализации проекта

28.02.2024

8. Целевые группы проекта

- Профессиональные художники разного возраста,
- Подростки (10-17 лет)
- Молодежь (18-30)
- Творческая часть населения
- Начинающие художники
- гости Горного улуса
- Преподаватели ДШИ и СОШ

9. Обоснование актуальности и общественной значимости проекта

2023 год объявлен президентом РФ Владимиром Владимировичем Путиным годом педагога и наставника, Горный район отмечает 95-летний юбилей академика А.Н.Осипова в связи с этим преподаватели художественного класса как кураторы объединения художников Горного района создали арт объект «Мастерство и вдохновение» для сохранения культурных и духовно-нравственных традиций, сохранение общероссийской культурной идентичности и доступности посредством инновационных технологий – виртуальная галерея Афанасия Осипова. Так как объект расположен на самом видном месте для жителей села в парке культуры и отдыха в сквере «Набережный», расположенный на берегу реки Маатта, хорошо просматривается с реки и автомобильного моста автодороги "Виллой" федерального значения, спектр благополучателей – максимально широкая целевая группа: жители Горного улуса и гости улуса (планируется, что новый арт-объект, расположенный в центре села Бердигестях, войдут в обязательную экскурсию по улусу. Сформировать устойчивый интерес и патриотическое чувство любви к облику родного села, его уникальной истории, а также создание туристической привлекательности исторического центра Бердигестях.

10. Цель проекта

- Создание культурного времяпрепровождения, благоприятных условий и открытого пространства общего доступа для творческого самовыражения населения.

11. Ожидаемые

результаты

проекта Целевые

группы:

- Профессиональные художники разного возраста,
- Подростки (10-17 лет)
- Молодежь (18-30)
- Творческая часть населения
- Начинающие художники
- гости Горного улуса
- Преподаватели ДШИ и СОШ

Количественные результаты:

- "По стопам предков районный конкурс пленэр: 50
- Открытие арт объекта "Мастерство и вдохновение" посвященного народному художнику А.Н. Осипову: 200
- Мастер класс "Творческая встреча" с участием дочери академика А.Н. Осипова Анны Афанасьевны Осиповой члена Союза художников России: 200
- VII Республиканский конкурс пленэр «Бор көмүс киистэтэ» ("Золотая кисть соснового бора") посвященный 95- летию народного художника А.Н.Осипова в с. Бердигестях: 80
- Организация экскурсии в рамках по набережной для участников в рамках Методического фестиваля "Педагогическая палитра" проводимого МБОУ БСОШ с углубленным изучением отдельных предметов им. А.Н. Осипова: 70

Качественные результаты и способы их измерения:

Создание общего творческого пространства арт объекта Мастерство и вдохновение для населения с. Бердигестях будет способствовать творческому росту посещением населения

12. Задачи проекта

- - создание условий для развития творчества жителей улуса.
- - организация среды творческого общения;
- - использование новых креативных технологий.
- -организация зрелищно-развлекательных мероприятий, конкурсов, фестивалей
- -создания единой творческой базы для начинающих и профессиональных художников

13. Партнеры проекта

Администрация МР "Горный улус" РС (Я) Организационная, Информационная, Финансовая

МО "Бердигестяхский наслег" МР Горный улус РС (Я)

Организационная, Консультационная, Информационная

МКУ "УК и ДР"

Организационная, Информационная, Консультационная

МКУ "Управления образования" Организационная, Консультационная, Финансовая
МО "Мытахский наслег" МБУ Мытахский музей-галерея Организационная
МБОУ БСОШ с УИОП им. А.Н. Осипова Организационная
ГАУ РС (Я) "Редакция газеты "Улэ кууэ" (сила труда)
Информационна, Консультационная
Горный филиал "Бэрдьигэс" ГБОУ НВК "Саха" РС(Я)
Информационна, Консультационная

14. Планируемые каналы коммуникации с целевыми группами проекта

МКУ "УКиДР" <https://ukdrgornay.wixsite.com/kultura>, <https://t.me/ukdrgornay>: МБУ ДО "БДШИ" <https://berdshi.saha.muzkult.ru/>, <https://t.me/+eY17GU04q384NWE6>: Администрация МО "Бердигестяхский наслег" <https://t.me/berdadmin>, <http://berdigestiah.sakha.gov.ru/>: Администрация МР "Горный улус" https://vk.com/gornu_ulus, https://t.me/gornu_admin, <https://mr-gornyj.sakha.gov.ru/>: Управление образования Горного улуса <https://vk.com/club212548798>: Мытахский музей галерея <http://muzeumytakh2014.wix.com/>, //www.youtube.com/channel/UCZ3Nj4jTCGFw5rydqW_Xb5A, МБОУ "БСОШ им.А.Осипова" <berdschool.obr.sakha.gov.ru>: К данной теме будут привлечены работники средства массовой информации: улусная газета "Улэ кууэ" ("Сила труда") <https://сила-труда.рф/article/78609>, <https://t.me/silatrudagorny>, местный филиал НВК «Саха» «Бэрдьигэс» https://youtu.be/6do_mZ8lyFQ, https://vk.com/video-211618563_456239066, <https://t.me/c/1745163819/203>:

15. Дальнейшее развитие проекта

Новый арт объект «Мастерство и вдохновение» расположенный в центре села Бердигестях, войдут в обязательную экскурсию по Горному району. Таким образом, проект направлен на широкую целевую социальную группу.

Реализации проекта «Арт-объект» продолжит сотрудничество с исполнителями проекта по преобразованию творческих объектов культуры с целью совершенствования сельской среды и развития социального партнерства.

16. Источники ресурсного обеспечения проекта в дальнейшем

После завершения грантового финансирования проект будет продолжен собственными силами МБУ ДО "БДШИ", за счет налаживания партнерских отношений и привлечения спонсоров.