

Дьячковская Ольга Ильинична

Учитель начальных классов

МБОУ Кюпская Агрошкола

Усть Майского улуса

Республики Саха Якутия

Сакральные символы в якутском фольклоре

Якуты испокон веков украшали орнаментами свои строения, сэргэ, атрибуты ысыаха, домашнюю утварь, свою одежду, различную посуду. Для каждого предмета использовались орнаменты различного содержания, основанные в духе эстетических требований народа, его философских взглядов.

Орнамент - неразрывная составная прикладного искусства. Он ярко свидетельствует об уровне материальной и духовной культуры народа, в нем сосредоточены глубина его мысли, творческая фантазия, художественное мастерство.

Орнаменты – это изобразительный фольклор народа. Потому, как вид устного народного творчества, имеет безгранично широкое содержание, разнообразнейшую тематику, неразгаданную языковую и смысловую тайну. Изучая язык фольклора, классифицируя его, мы получаем огромный материал в изучении происхождения своего народа, истории его жизни, определении рода их занятий.

Языком орнамента создавались художественные образы, понятные широкой массе населения. С течением времени содержание многих орнаментов забылось и современным исследователям потребуется много кропотливой работы для разгадки содержания хотя бы их части. Некоторые орнаменты стали традиционными без всякого разъяснения.

Изобразительные средства якутов очень разнообразны. Их мотивы зависят от того, для таких изделий они предназначены и отсюда их виды. Например, для украшения одежды используются растительные узоры, их краски, они используются посредством вышивки. Для бытовых изделий, деревянной посуды употребляются углубленно вырезанные прямые геометрические конфигурации. Исключение составляет женская утварь, например, вещи для хранения предметов шитья. Здесь используются сложные орнаменты: растительные узоры(ветки, листья), солнце, изображение сердца, почек и т.д. В гравировке на металле (железо, медь, серебро) наряду с геометрическими линиями используются растительные узоры.

Кроме того, в произведениях якутского прикладного искусства вместе с орнаментами изображают различные сюжетные рисунки с геральдическими значениями: конечеловек-единорог, лев, лошадь, фольклорное святое дерево Аал-ЛуукМас, птицы (орел, лебедь, кукушка, гоголь) и т.д.

Эта работа началась из желания разложить по полкам эти орнаменты и использовать их как справочный материал. Она началась не с пустого места. Основой изучения материальной культуры якутского народа явились научные труды А.А.Попова, М.М.Носова, С.В.Иванова, А.И.Гоголева, И.В. Константинова,

И.А.Потапова, Ф.М.Зыкова, Т.П.Тишиной и др. Но между тем эта работа является первым опытом собирания в одно целое орнаментов на дереве и может иметь недостатки и упущения.

Каждый орнамент символизирует определенные мотивы жизни человека, тесно связан с окружающим миром того времени. Имеет определенный образ, а также глубокий смысл. Можно читать по орнаментам настроение умельца, его эстетический дух того времени. Каждый узор, орнамент, символ могут образно открыть мир.

Орнаментов, узоров у якутов множество, их сложно повторить. У каждого умельца свой определенный шов, узор. Они могли вышивать на тканях, берестах, коже, мехах, шкурах, могут нарисовать на деревьях, скалах, украсить сэргэ. И каждый рисунок, орнамент не повторяется.

Сейчас на многих выставках, экспозициях музеев демонстрируются прекрасные работы наших талантов. Их творениями восхищались по всей России, в ближнем и дальнем зарубежье. Это наша гордость. Традиционность не прививается в несколько дней, она передается из поколения в поколение, получает свое развитие, становится общепринятой, превращается в традицию, становится показателем культуры всего народа. Потому мы должны сохранить внутреннее содержание, национальную внешнюю форму нашего прикладного искусства.

Если кратко пояснить рисунки, то можно заметить рисунки, которые входят в группу «чаркассские». Это широкие, как бы вертикально вдавленные в глину, рисунки. И потому их еще называют «пальцевые рисунки». Этот рисунок получил развитие в 17-19 веках в изготовлении сосновых чаш.

Рисунки в зависимости от высоты полосок входят в «гребенчатую» группу. Высокое развитие эта группа достигла в средней полосе улусов. Во всяком случае изображен на утвари 18-19 веков.

Рисунки, напоминающие частые гребешки, сделанные из мамонтового клыка могут быть самыми старинными, «гребенчатый рисунок» означал рождение новой жизни и потому применяют его в чоронах и в других посудах кумыса.

Развитие «ребристого» орнамента в виде трав и «гребенчатого» орнамента в сплетении с другими группами рисунков. Почти все рисунки сделаны в 20 веке. В это время орнамент почти потерял связь с верой народа и стал применяться только для украшения. Различные поделки, посуда, одежда, сделанные руками мастеров были вытеснены фабричными изделиями, и потому их шитье, изготовление постепенно уменьшалось, орнамент тоже сказался на грани исчезновения. Но несмотря на это мастера, искусные швеи, жившие в этом веке. Не поддались этому новому течению и оставили нам прекрасные изделия. Об этом свидетельствуют оставленные ими произведения.

Во время написания статьи прочитала книгу-альбом Б.Н.Неустроева, где он описывает 17 разных узоров. Так живы сакральные символы в якутском фольклоре, а также в искусстве и умелых руках якутян.

Использованная литература:

1. Б.Ф.Неустроев. Саха ойуута-мандара. Дьокуускай. ЧИФ «Ситим. 1994

2. Б.Ф.Неустроев. Саха орнаменнара. Полиграфист ЯНЦ СО АН СССР. 1990
3. Е.Е.Аммосова. Өбүгэлэрбитүгэстэрэ, ойуулар-бичиктэрэ. Дьокуускай. 1989