

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Интеллектуально-творческий центр «Кэскил» им Н.И.Протопоповой
муниципального района «Вилуйский улус (район)»
Республики Саха (Якутия)

«Тренинг- как основа развития актерского мастерства»

Автор: педагог дополнительного образования
Микулянич Наталия Васильевна,
МБУДО ИТЦ «Кэскил» им. Н.И. Протопоповой
МБУДО ИТЦ «Кэскил» им. Н.И. Протопоповой

Ф.И.О. педагога: Микулянич Наталия Васильевна

Место проведения: г. Якутск

Раздел программы: Актёрское мастерство.

Тема занятия: «Тренинг- как основа развития актерского мастерства»

Тип занятия: комбинированное.

Форма проведения: занятие – игра

Методы обучения:

1. Словесные методы: беседа, объяснение заданий, диалог

2. Наглядные: метод показа и демонстрации

3. Метод практико-ориентированной

деятельности: упражнения, тренинги.

Ожидаемый результат: приобретение практических навыков сценического поведения, умения органично действовать в условиях вымысла; раскрытие творческого потенциала участников мастер-класса, снятие барьеров и расширение собственных границ, свобода в телесном и эмоциональном самовыражении, повышение самооценки.

План занятия:

Цель: Мастер класс по актерскому мастерству для педагогов направлен формирование и раскрытие творческой индивидуальности детей через актерские упражнения и творческие.

Задачи мастер класса включают освоения основ актерского тренинга, развитие личностных и творческих способностей, снятие внутренних зажимов, формирование продуктивной индивидуально-коллективной деятельности, а также воспитание культуры общения навыков межличностного взаимодействия и сотрудничества.

Структура: мастер-класс рассчитан на 30мин:

1. Введение, знакомство – 2 мин.
2. Основная часть: актерский тренинг (физический, психофизический) – 25 мин
3. Обратная связь и подведение итогов – 3 мин.

Методы и приемы:

1. Обобщение и систематизация знаний через актерский тренинг
2. Создание интереса к предлагаемой проблеме поиска ответа через комплекс упражнений, нахождение ответа в окружающей действительности;
3. Игровой прием выявления знаний театральной терминологии

Формы организации мастер класса: индивидуальная, парная, групповая.

Ход занятия:

Тренинг «движение навстречу, приветствие на эмоции»

Педагог:

Здравствуйте я очень рада вас всех видеть! Все в хорошем настроении. У нас сегодня мастер класс по актёрскому мастерству. Помощниками у меня будут гости желающие принять участие в наших творческих тренингах я попрошу присоединиться в творческий полукруг. Всем друг друга в этой позиции хорошо видно. Форма одежды удобная.

Уважаемые гости мы просим вас настроиться. Предлагаю на время забыть, что взрослые люди, и ненадолго вернуться в детство, и с удовольствием принять участие в наших творческих заданиях. Тема «Игровой тренинг на занятиях по актёрскому мастерству». Существуют некоторые правила на наших занятиях. Все упражнения начинать по хлопку педагога, по хлопку упражнение заканчивать.

1.Пластическая разминка. Следующие упражнения пластические. Чтобы не только наши руки стали более пластичны, а движения выразительны выполним некоторые упражнения.

«Оправдание позы». Оно включает в себя не только пластику. Я попрошу вас встать в круг. По моему сигналу вы начинаете ходить хаотично, заполняя все пространство по следующему сигналу, каждый должен бросить своё тело в заданную мной позу и зафиксироваться. (5 поз, 5 «кадров»: агрессивная -1, мультяшная-2, морская-3, зверя-4 и праздничная-5)

«Суета или Броуновское движение».

Упражнение очень выгодно для перестроения группы, необходимого педагогу для выполнения следующих упражнений.

Мы занимаем собой, своими телами пространство класса, постоянно перемещаясь. Важно следить за тем, чтобы нигде не возникало пустот. Пространство можно занимать на разной скорости. На первой – максимально медленно. На пятой – предельно быстро. Все остальное – промежуточные стадии. Скорости переключает педагог, т.е я, объявляя: третья, первая, пятая и т.д.

По хлопку педагога дети замирают на месте, и проверяется равномерность распределения по площадке. Затем движение возобновляется.

Затем упражнение усложняется.

Педагог предлагает занимать пространство, превращаясь в невероятные вещи, например, в букву «зю», в «кукарымбу» или во что-то еще.

3. «Ходьба +».

Участники быстро двигаются по площадке, как в упражнении «Суета». По ходу движения педагог называет разнообразные объекты, цвета, людей. Задание: услышав слова педагога, как можно быстрее добежать и дотронуться рукой до названного объекта (цвета, человека). «Пол! Окно! Черный цвет!» (Дотронуться можно до любого предмета черного цвета: собственной одежды, ножек стула, соседа и др.) Главное сделать это нужно максимально быстро.

Успокоили дыхание. Расслабились.

4. Эмоциональная разгрузка.

Этот тренинг выполняется в условиях неподвижности. Сейчас вы мне должны показать эмоционально людей, которых я вам буду озвучивать.

Пижон, подхалим, скряга, простак, нахал, чистюля, размазня, очаровашка, галоша, балбес, кутила, выскочка, красавчик, задавака, трудяга, рубаха парень, аристократ, тугодум, шустрик, баламут, стукач, ворчун, тюфяк, лентяй, проныра, интриган, душка, оптимист.

Тренинг «В лесу родилась елочка» произносим фразу: задача рассказать «там родилась елка», как пройдоха, сорви голова, задира, интриган, душка, как тихоня, оптимист, проныра, паинька

Тренинг «Через фамилию». Зыкадыкин, Размазняева, Чучкин, Громыхайло. Сундучкова, Зябликов, Шикардосов, Мамуля, Сусанин, Недавайло, Жмотин, Страдалина.

Тренинг «Кожух»,

«Поднять платок» («я лучше всех», «чтобы обратили внимание», «чтобы не обратили внимание»)

«Чувство+ действие+ два слова» (мою окно с раздражением. «Ну, погоди!», в магазине с радостью «Вот это класс!»)

«Найди себя» «Знакомство». Броуновское движение. Называем имена. Меняемся именами с партнером. Продолжаем двигаться пока не вернем свое имя.

Рефлексия. Наш мастер класс завершён. Давайте обменяемся впечатлениями. Что вам понравилось? Спасибо вам за работу. Традиционные аплодисменты «благодарность за занятие, успех друзей, свой успех». Всего вам доброго!

