

**Республика Саха (Якутия) Сунтарский улус МБОУ «Тюбйайская СОШ агротехнологического профиля имени академика В.М. Анисимова»**

**Тема: Словарная работа на уроках русского языка в якутской школе**

**Выполнила: учитель русского языка высшей категории Павлова Александра Васильевна**

Мы знаем, что великий русский язык для всех народов нашей страны поистине является вторым родным языком. Поэтому тяга к изучению русского детьми нерусской национальности огромна, знание его дает им неограниченные возможности для всестороннего развития личности.

Обучая нерусских детей русскому языку, учитель выполняет благородную и почетную задачу. Именно этой задаче, преподавании русского языка в национальной школе, посвятил всю свою жизнь наш уважаемый Виталий Михайлович.

"В обучении русскому языку в национальной школе должна быть опора на знания по родному языку. Успешному обучению русскому и якутскому языкам должно соответствовать их взаимосвязанное обучение", - говорил Виталий Михайлович. Этой кардинальной лингвометодической идее подчинена его докторская диссертация на тему: "Научные основы методики обучения русскому языку в начальных классах якутской школы (аспект взаимосвязанного обучения языкам)".

Виталий Михайлович после получения второго высшего образования выехал по приглашению в Узбекскую ССР преподавать русский язык в братской республике. В 1961 году был приглашен на работу уже в Киргизскую ССР и в 1961-1968 годах работал учителем русского языка в кишлаке Уч-Коргон Ошской области. Начиная с этого времени начал работать над методикой преподавания русского языка в национальной школе. На страницах местной газеты стали публиковаться его статьи, готовился к кандидатской диссертации по этому вопросу. В 1967 году на диссертационном совете Киргизского госуниверситета в городе Фрунзе он защитил кандидатскую диссертацию на тему: "Некоторые вопросы словарной работы по русскому языку в национальной школе". За успешную педагогическую работу Министерство народного образования Киргизской ССР присвоило В.М.Анисимову звание "Отличник народного просвещения Киргизской ССР".

В 1974-1982 годах будучи рядовым научным сотрудником Якутского филиала НИИ национальных школ проводит научно-методическую работу по

совершенствованию преподавания русского и родного языков в якутской школе. В это время он руководит авторскими группами по составлению программ и учебников по русскому и родному языкам. Так, в 1972 году вышло первое издание учебника "Русский язык для 3 класса якутской школы", а в 1978 году вышел учебник "Якутский язык 3 класса". В.М.Анисимовым была подготовлена монография "Лингвистические основы обучения морфологии русского языка в якутской школе". Эта монография посвящена рассмотрению лингвистических основ обучения морфологии русского языка в якутской школе. С этой целью осуществлено типологическое сопоставление морфологии русского и якутского языков: имя существительное, глагол, имя прилагательное, наречие, местоимение, имя числительное, союз, частица, междометие. Задача лингвометодического сопоставительно-типологического описания состоит в том, чтобы в обоих языках определить факты совпадения, частичного совпадения и несовпадения, и на основе этого наметить пути изучения второго, неродного языка.

В 1996 году на разовом Докторском совете по педагогическим наукам в Якутском госуниверситете Виталий Михайлович защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора педагогических наук на тему: "Научные основы обучения русскому языку в начальных классах якутской школы" по опубликованным работам, на основе научного доклада.

Виталий Михайлович является первым и пока единственным доктором педагогических наук по методике преподавания русского языка в национальной школе в нашей республике. Ученый-лингвометодист имеет более 300 публикаций на научно-методические, лингвистические и общепедагогические темы. В последние годы им изданы сборник статей "Пушкин в национальной школе", учебные пособия "Методика обучения русскому языку в саха-начальной школе", "Русский язык", "Методика русского языка", "Русско-киргизско-якутский словарь" и т.д.

А сегодня я хочу остановиться на работе Виталия Михайловича о словарной работе.

Основной задачей преподавания русского языка в нерусских школах сельской местности на всех этапах обучения является борьба за развитие устной и письменной речи. Поэтому словарная работа – основа основ преподавания русского языка в национальной школе. В статье «Слово о словарной работе» В.М.Анисимова рассказывается об опыте над пополнением словаря учащихся-киргизов. Вместе с тем он затрагивает

некоторые теоретические вопросы методики, в частности, вопрос о словарном минимуме. По мнению автора статьи, в каждом классе следует изучать на уроках литературного чтения лишь такие произведения художественной литературы, словарный состав которых полностью соответствовал бы минимуму слов, предназначенных для активного усвоения в данном классе. Так, он подводит читателя к выводу о том, что в 5 классе нецелесообразно изучать стихотворения А.С.Пушкина «Зимняя дорога» и «Зимний вечер». Почему? Потому что в них встречаются слова, во-первых, подлежащие изучению в 1-4 классах. Во-вторых, потому что сюда входят слова, совсем не предусмотренные программным минимумом (мгла, вихрь, кровля и др.) На основании этого автор делает вывод: «теряется ценность заучивания наизусть данного текста».

Сколько дать? По программе объем слов, например, в 5 классе определяется цифрой 650. На неделю приходится не более 20. На каждый урок достаточно пройти 3-4 слова.

Когда дать? Иногда словарную работу, работу осмысления новых слов некоторые учителя ограничивают уроками чтения, а уроки грамматики проводят в отрыве от словарной работы, увлекаясь только грамматическими законами. Правильнее будет работа только тогда, когда на каждом уроке – будь он урок чтения, грамматики, развития речи, письма – не забывается работа с новыми словами. Обычно слова даются перед основной работой. Перед упражнением, диктантом, изложением любого типа трудные слова должны быть объяснены обязательно, чтобы не было ни одного незнакомого слова.

Как дать? Под этим подразумевается, каким путем провести первичное осмысление, как донести до сознания то или иное слово, чтобы потом это слово оказалось в активе учащегося. В первую очередь – наглядность. Показ самого предмета, действия, картинки с последующей записью на доске. Что касается абстрактных слов, то лучше их перевести на родной язык учащегося. Некоторые слова можно объяснить путем толкования, описания на родном или русском языке. Во всех случаях осмысление может вестись путем подбора синонимов, антонимов, ранее известным словом. Одним из приемов является осмысление путем догадки на основе известных слов, в данном случае новое слово дается в контексте, где о значении нового слова учащиеся догадываются по общему смыслу предложения. Каждое новое слово при первичном осмыслении надо и разнообразить структурно, с точки зрения знакомых грамматических понятий.

Как усвоить? Какими же путями добиться этого? Виталий Михайлович практиковал в своей работе *сводный словарь*. Каждое новое слово записывается на специальной сводной таблице-словаре, которая постоянно висела в классе. Слова пишутся только на русском различными красками. Например, имя существительное – красной, прилагательное – синей, глагол – черной и т.д. Сводный классный словарь всегда был в поле внимания учащихся. Он намного облегчает усвоение, закрепляет в памяти учащихся правильное написание слов, позволяет на основе их придумать предложения, развивать речь. Виталий Михайлович большое внимание уделял заучиванию наизусть отрывков из художественных произведений. Это обогащает словарь учащихся, помогает усвоению новых слов. Более ценным также является перевод с родного языка на русский.

Что касается учета усвоения новых слов, то Виталий Михайлович проводил на основе наблюдения, проверки письменных работ, ответов учащихся и т.д. Также заводил специальную тетрадь учета усвоения, где записывал все новые слова. Они пишутся на левой стороне, а сверху – фамилия опрашиваемого. Время от времени фиксировал фактические знания учащимся каждого конкретного слова.

А теперь хочу поделиться со своим опытом по словарной работе на уроках русского языка.

В условиях модернизации образования перед школой сегодня стоит важнейшая задача – воспитание личности, отличающейся самостоятельностью и независимостью суждений, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, способной свободно выражать свои мысли и чувства как в устной, так и в письменной форме.

Однако опыт работы в школе показывает, что «больным» местом письменной речи учащихся является скованность, бедность словарного запаса, неоправданное смешение стилей, эстетическое несовершенство. И ведущим в уроке русского языка, несомненно, является работа со словом. В ходе такой работы будет постепенно формироваться, по словам известного лингвиста Л.Щербы «твёрдый зрительный образ» слова.

В методике различают словарно-семантическое, словарно-орфографическое и словарно-стилистическое направление словарной работы, способствующие обогащению словарного запаса учащихся и формированию навыков правописания. Слово рассматривается одновременно в четырёх аспектах:

1. Орфоэпическом (написанное на доске слово должно прозвучать);
2. Лексическом (выяснение значения слова);
3. Орфографическом (учимся писать это слово);
4. В контексте с другими словами (составляем словосочетания или предложения).

Лучше усвоить семантику и орфографию незнакомого слова позволяет этимологическая справка. Например, в 9 классе можно провести такой вид работы, как «*Объясни разницу*». Даются слова: прогресс и регресс. Учащиеся должны объяснить происхождение слов и дать толкование лексического значения. Несомненно, они обратятся к этимологическому словарю и выяснят, что прогресс – от латинского pro- вперёд gressus- движение. Антоним к слову прогресс- регресс (от латинского re-назад- движение назад).

Слово на уроке должно прозвучать и прозвучать правильно. Поэтому можно проводить орфоэпические диктанты (на доске записаны слова, учащиеся должны расставить ударение и правильно их прочитать. Например, слова ровесник, президиум, приоритет, каталог, мельком, красивее) или игры «*Выбери словечко*» (учитель читает слова, а учащиеся выбирают правильный вариант, записывают слово и проставляют ударение. Например дОсуг или дОсУг, фОрзац или фОрзАц, квАртал или квартАл, звОнит или звонИт и т.д.).

Для выяснения лексического значения слова очень часто провожу творческие диктанты (даётся толкование слова, учащиеся записывают само слово). Например:

1. Плавающая гора, отколовшаяся от прибрежного ледника. (Айсберг);
2. Человек, занимающийся спортом. (Спортсмен);
3. Коллективная спортивная игра на льду с шайбой. (Хоккей);
4. Объявление о спектакле, концерте, вывешиваемое в публичных местах. (Афиша).

Или игра «*Лингвистическое лото*» (в карточках лото написаны слова: афиша, жюри, каталог и т.д. Учитель читает толкование, дети должны закрыть фишкой или вычеркнуть слово) и приём «*Одно из двух*» (даются предложения, где пропущено слово. Предлагается два варианта слов. Учащимся необходимо выбрать нужное.) Например: Долго плутали мы в (тёмном, мрачном) лесу. Наконец набрали на (старую, ветхую) избушку. (Оглушительный, громкий) выстрел разорвал тишину.

При изучении фразеологизмов интересный, увлекающий детей приём «*Составь пару*» (учащимся предлагается два вида карточек. На одних

записаны фразеологизмы, на других - толкование значений, нужно создать пару. Если учащиеся допустят ошибки, то обратятся к фразеологическому словарю). Например, воду мутить – извлекать выгоду, как с гуся вода- всё нипочём, кот наплакал - мало.

Для предупреждения ошибок в употреблении слов провожу игровой приём «Объясни разницу» (Даются пары слов: представить- предоставить, пребывание- прибывание, одеть- надеть, экономный- экономичный. Учащиеся должны объяснить отличие в значениях слов, при затруднении обратиться к толковому словарю.)

Подбирая различные типы заданий, не забываем, что учащиеся должны усвоить слово и в орфографическом плане. Часто провожу зрительный диктант. Такой вид диктанта особенно полезен при работе с непроверяемыми написаниями, способствует запоминанию нужных орфограмм и выработке навыка грамотной письменной речи:

В лесу под щебет, звон и свист

Стучит лесной телеграфист:

"Здорово, дрозд и приятель!"

И ставит подпись: дятел. Текст должен быть небольшим: 3-7 предложений (в зависимости от класса).

Творческий диктант помогает учащимся не только вспомнить правописание той или иной орфограммы, но и активизируют мыслительную деятельность обучающихся. Например, творческий диктант «Ящик находок» (ребятам даётся тема. Например, весна. Они должны собрать слова, относящиеся к данной теме: оттепель, лёгкий ветерок, ручейки, начал таять и т.д.) Или составить предложения на тему «Голоса птиц». На доске написаны глаголы для выбора: барабанить, бормотать, курлыкать, стрекотать, щебетать. Творческий диктант, где необходимо заменить существительные с предлогами, близкими по смыслу прилагательными (ночь без сна – бессонная ночь, человек без страха – бесстрашный человек, даль без предела - ..., жидкость без цвета - ...).

Словарная работа, проводимая почти на каждом уроке, способствует обогащению словарного запаса учащихся, вырабатывает орфографическую зоркость, развивает речь, а в целом, способствует формированию навыков грамотной письменной речи.

Умение точно и целесообразно отбирать языковые средства в соответствии с содержанием, целями и задачами высказывания, является одним из компонентов правильной письменной речи. Формированию этого умения во многом способствует систематическая словарно-стилистическая работа, т.е. работа со стилистически окрашенной лексикой, и прежде всего с различными группами лексических синонимов.

Так после знакомства с официально-деловым стилем полученные сведения закрепляются при выполнении упражнений:

1. Среди данных слов-синонимов назовите книжные слова, употребляющиеся в официально-деловом стиле: Советовать – рекомендовать, приезжать – прибывать, не разрешается – воспрещается, терять – утрачивать. «Укажите, чем отличаются синонимы друг от друга (оттенками значения, употреблением в речи, тем и другим одновременно).
2. К данным книжным словам подберите и запишите нейтральные синонимы: безотлагательно, оповещать, близлежащий.
3. В каких ситуациях вы употребили бы слова-синонимы: просить - ходатайствовать - клянчить; сообщать - уведомлять - рассказать.

Все эти виды работ учат учеников бережно обращаться со словом, улавливать его тончайшие оттенки, создавать творческие работы как прозаические, так и поэтические, то есть создавать «словесное единство», прекрасную «словесную ткань».

Словарная работа, проводимая почти на каждом уроке, способствует обогащению словарного запаса учащихся, вырабатывает орфографическую зоркость, развивает речь, а в целом, способствует формированию навыков грамотной письменной речи.

#### Использованная литература:

1. Анисимов В.М. На великом, могучем..: (избр. тр. по методике обучения рус.яз. в на.шк., дидактике и соц.-пед.вопросам)/ - Якутск: Сахаполиграфиздат, 2004.
2. Анисимов В.М. Учительство мое в Якутии и Средней Азии: Автобиографическая повесть. - Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2006.
3. Анисимов В.М. Лингвистические основы обучения морфологии русского языка в якутской школе (лингвометодическое типологическое сопоставление): Монография. - Якутск: Сахаполиграфиздат, 2005.