

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГАОУ ВО «СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М.К.АММОСОВА»

Педагогический институт  
Кафедра дошкольного образования

## **КУРСОВАЯ РАБОТА**

по дисциплине «Детская психология»  
направление: 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиль: «Дошкольное образование»

на тему

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Выполнила:**

Кашлакова  
Мария Витальевна  
студентка 4 курса  
группы ЗБДО-18

**Научный руководитель:**

к.п.н, доцент  
Попова Людмила Витальевна

г. Якутск

2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	5
1.1. Определение понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе .....	5
1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.3. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	15
<b>Выводы по главе</b> .....	21
<b>ГЛАВА II. ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ</b> .....	22
2.1. Описание методик по исследованию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	22
2.2. Выявление уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.2. Проект по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования.....	32
<b>Выводы по главе</b> .....	35
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	37
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	39
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	44

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** На сегодняшний день проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста не нова, но до сих пор актуальна.

Актуальность развития творческой личности, способной принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного обосновывается современными тенденциями развития отечественной системы образования в направлении подготовки личности, соответствующей требованиям развивающегося общества.

По мнению российских и зарубежных исследователей в области детской психологии (Д. Гильфорда, Е. Торренса, Е. Богоявленской), именно период от рождения ребёнка до 6 лет имеет решающее значение для его будущей жизни. Считая, что творческий потенциал, заложенный до 6 лет, является самым действенным, и его трудно превзойти.

В условиях введения ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретают вопросы развития творческих способностей и творческого потенциала подрастающей личности как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивация в достижении успеха. Все это обуславливает безусловную актуальность выбранной нами темы исследования «Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».

**Цель исследования** - теоретически обосновать и на практике выявить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** особенности развития творческих

способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме и охарактеризовать понятие «творческие способности»;
2. выявить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
3. раскрыть возможности использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
4. провести диагностическое исследование исходных уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
5. разработать проект, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования.

**Методологической основой** исследования являются:

- труды по изучению проблем развития творческих способностей детей дошкольного возраста Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, Г.С.Абрамова, Л.А. Венгера, П.Торренса, Дж.Гилфорда.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретические: анализ и обобщение педагогической, психологической литературы по проблеме исследования; эмпирические: эксперимент (констатирующий, формирующий этапы); метод количественного и качественного анализа результатов исследования.

**База исследования:** МБДОУ «ЦРР-детский сад «Кэнчээри» с.Хомустах Намского наслега Верхневиллюйского улуса

**Структура курсовой работы:** состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы, приложений.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Определение понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

Одной из самых сложных и интересных проблем психологии является проблема индивидуальных различий. Центральным моментом в индивидуальных особенностях человека являются его способности. Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые отвечают требованиям данной деятельности и являются условием её успешного выполнения [5, с. 248].

Отдельные способности человека ещё не гарантируют успешного выполнения им сложной деятельности. Для успешного овладения любой деятельностью необходимо определенное сочетание отдельных, частных способностей, образующих единство, качественно своеобразное целое, синтез способностей. В этом синтезе отдельные способности объединяются вокруг определённого, стержневого личностного образования, своего рода центральной способности.

Различают способности разного уровня – учебные и творческие. Учебные способности связаны с усвоением уже известных способов выполнения деятельности, приобретением знаний, умений и навыков. Творческие способности в обыденном сознании очень часто отождествляются со способностями к различным видам худо-жественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку. Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность» [12, с. 212].

Рассмотрим понятие творчество в интерпретации различных авторов.

Дружинин В.Н. определяет акт творчества как реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя [12, с. 179].

Советский невропатолог, психиатр, психолог, физиолог и морфолог Бехтерев В.И. трактует творчество с рефлексологической точки зрения как «созидание чего-либо нового» в ситуации, когда проблема-раздражитель вызывает образование доминанты, вокруг которой концентрируется необходимый для решения запас прошлого опыта.

В психологическом словаре творчество трактуется как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового [36, с. 358].

Таким образом, в общем виде понятие творчество выглядит следующим образом. Творчество – всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приёмы поведения и действия. Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Доктор психологических наук Крутецкий В.А. связывает творческие способности с созданием нового, с нахождением новых способов выполнения деятельности [22, с. 212].

В психологическом словаре понятие творческие способности трактуется следующим образом: «творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [36, с. 359].

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом: творческие способности – это способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остаётся до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности с творческой деятельностью, прежде всего, с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, не совпадающих с обще-принятыми).
4. Законченность - способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [52, с. 23].

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н.Лук, опираясь на биографии выдающихся учёных, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
- 8.Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [29, с. 74].

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале выделили следующие универсальные творческие способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта до того,



как человек имеет о ней чёткое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно–преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и про-анализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях [33, с.69].

Учёные и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности: способность рисковать, дивергентное мышление, гибкость в мышлении и действиях, скорость мышления, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые, богатое воображение, восприятие неоднозначности вещей и явлений, высокие эстетические ценности, развитая интуиция.

Таким образом, анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. Поэтому условия максимального проявления творческих способностей предполагают активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, мышления.

## **1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольный возраст выступает как отправная точка проявления одарённости, но в теории педагогики и психологии феноменологические предпосылки развития способностей в данном возрасте недостаточно изучены.

По мнению А.М. Матюшкина, творческие возможности человека проявляются очень рано. Самый интенсивный период его развития – 2–5 лет, когда закладывается фундамент личности, и она уже проявляет себя. Первичное проявление способностей выражается в непреодолимой, произвольной тяге к различным сферам деятельности. Значит, предпосылки творческих возможностей надо искать здесь [31, с. 29].

Как указывает Л.Н. Галигузова, уже в раннем возрасте у ребенка зарождаются элементы фантазии и творчества, которые проявляются в способах освоения ребенком действий с предметами. Возможность построения предметного действия как творческого акта утверждает в своей работе Д.Б. Эльконин. В качестве критериев творчества для авторов выступает создание ребенком образца действия с предметом, построение его как собственного действия [53, с. 9].

Для ребенка младшего дошкольного возраста основной деятельностью, в которой проявляется его творчество, есть игра. Но игра не только создает условия для такого проявления. Как показывают исследования психологов, она в значительной мере способствует (стимулирует) развитию творческих способностей ребенка. В самой природе детских игр заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления, способности конкретизировать и развивать как свои собственные замыслы, так и предложения других детей.

При развитии творческих способностей у детей более важное значение имеет сам процесс, экспериментирование, а не стремление достичь какого-нибудь конкретного результата игры [52, с.18].

В исследования учёных (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) показано, что именно дошкольный возраст характеризуется огромными потенциальными возможностями для развития сложных форм восприятия, мышления, воображения, поэтому многое из того, что дети получают в дошкольном возрасте, остается на всю жизнь. Возрастные особенности проявляются и в специфике мышления, склонности к подражанию, повышенной эмоциональности и впечатлительности. Отличительной возрастной особенностью дошкольника является также развитие и большая пластичность нервной системы, что создаёт благоприятные условия для воспитания и обучения, формирования различных способностей [27, с.54].

Обобщая наиболее важные достижения психического развития ребёнка 6–7 лет, можно заключить, что в этом возрасте дети демонстрируют достаточно высокий уровень умственного развития, включающий расчленённое восприятие, обобщённые нормы мышления, смысловое запоминание. В это время формируется определённый объём знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые, можно побуждать ребёнка слушать, рассматривать, запоминать и анализировать, воспроизводить и создавать различные продукты творчества. К моменту достижения старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие познавательной мотивации: непосредственная впечатлительность ребёнка снижается, в то же время он становится более активным в поиске новой информации.

Таким образом, дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития, когда происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная с совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований.

Как считает В.Н. Белкина, старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок

5-7 лет способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, движения, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Творческие работы наиболее ярко проявляются в языковом творчестве и специфически детских деятельности: конструировании, рисовании, лепке, музицировании. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, способность к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности [5, с.214].

Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета.

У старших дошкольников уже формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Важно закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все. Не надо стремиться к точному воспроизведению героя, предмета на бумаге. Главное – передать его индивидуальность, подчеркнуть в нем важные для юного художника качества через цвет, свет, форму, ритм, художественные средства. Тем самым юный художник воплощает свой замысел, выражает свое собственное эмоциональное отношение к миру. Поэтому и рисунки получаются очень разными.

Дошкольник начинает ощущать роль и значение искусства, его доброту и силу, органическое единство искусства и жизни. Конечно, он не думает этими категориями, но начинает чувствовать это сообразно своим возрастным возможностям.

В работах Л. С. Выготского показано, что с психологической точки

зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Педагоги и родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека [8, с. 250].

Успешное развитие творческих способностей, по мнению Казаковой Р.Г., возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом.
5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.

Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству [22, с.214].

В мировой педагогике и психологии стало общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр. Предметные, ролевые игры и игры по правилам

дают ребенку материал для развития воображения, который совершенствуется в процессе восприятия детских сказок и мультфильмов. Сам процесс детского творчества развивается на основе двух подходов. С одной стороны, как указывал Л.С. Выготский, нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно и давать ребенку то, что мы вправе от него ожидать [7, с.51].

На наш взгляд, создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей. К сожалению, традиционно существующая в нашей стране система дошкольного воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей детей. Поэтому они (способности) развиваются в основном стихийно и в результате, не достигают высокого уровня развития.

Для исправления существующего положения можно предложить следующие меры, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников:

1. Введение в программу дошкольного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческого воображения и мышления детей.
2. На специальных занятиях по рисованию, музыке, развитию речи давать детям задания творческого характера.
3. Управление взрослыми детской предметной и сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней воображения детей.
4. Использование специальных игр, развивающих творческие способности детей.
5. Работа с родителями.

Таким образом, творчество для детей старшего дошкольного возраста предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась «озарению», вдохновению и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли.

### **1.3. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Большие возможности для достижения цели по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста заключает в себе нетрадиционное рисование. В дошкольных образовательных организациях этому направлению сегодня уделяется особенное внимание.

Г.В. Давыдова подчеркивает, что нетрадиционные техники раскрепощают ребенка, он не боится сделать что-то не так. Напротив, оригинальность решения поставленной задачи поощряется воспитателем, ведущим занятие. Положительные эмоции являются неотъемлемой частью занятий, где используется нетрадиционное рисование. Альтернативные техники рисования не утомляют ребятшек. Высокая степень работоспособности сохраняется на протяжении всего занятия. Это помогает развитию усидчивости, сосредоточенности, умения доводить начатое дело до конца [6, с. 85].

Применяемое воспитателями, родителями нетрадиционное рисование в старшем дошкольном возрасте может стать одним из компонентов подготовки ребенка к обучению в школе. Объясняется это тем, что во время таких занятий у детей проявляется индивидуальность. Педагог, организуя работу, использует

раскрытые возможности ребят при дальнейшем развитии их способностей. Правильно организованные занятия способствуют интеллектуальному развитию детей, коррекции психических процессов дошкольников. Дети получают возможность почувствовать уверенность в своих силах, что особенно важно для будущего школьников.

Развитие мелкой моторики рук особенно активно идет на занятиях, где используется нетрадиционное рисование. Педагогу при выборе методики необходимо учитывать возраст детей, их подготовленность к качественному выполнению работы.

Т.С. Комарова пишет, что «исходя из разнообразия техник рисования в изобразительном искусстве и учитывая возможности детей дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Это можно достигнуть, разнообразив способы работы уже известными в широкой практике красками и карандашами и используя новые материалы (цветные восковые мелки, акварель и т.д.), а так же сочетая в одном рисунке разные материалы и нетрадиционную технику рисования» [15, с. 63].

В работе О.Е. Белобрыкиной «Развитие творческих способностей» автор представила нетрадиционные техники рисования. Цель ее работы – собрать все нетрадиционные техники рисования из разных источников и адаптировать для детей дошкольного и младшего школьного возраста разные методы и приемы изобразительной деятельности, которые развивают мышление, воображение и творческую активность. В работу включено подробное описание нетрадиционных техник рисования, соотнесенных с возрастными границами [2, с. 50].

Итак, для детей старшего дошкольного возраста предлагаются следующие нетрадиционные техники рисования.

Р.Г. Казакова в своей работе «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» предложила следующие нетрадиционные техники рисования, соответствующие старшему дошкольному возрасту. Она рекомендует начинать работу в данном



направлении с рисования пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п. [12, с.15].

Рисование рукой, ладошкой. Прежде всего, для этого используются пальчики детей. Нужно предложить ребенку опустить палец в гуашь и порисовать им, как кисточкой. Каждый отдельный пальчик руки можно использовать для разных красок. Ребенка просят окрасить кисточкой ладонь. После этого дошкольник оставляет рукой отпечаток на бумаге и придает полученному изображению узнаваемые формы. Отпечаток можно превратить в рыбку, бабочку, букет, птицу, фигуру животного или какое-нибудь сказочное существо. Для выполнения подобного задания детям приходится использовать разнообразные движения рук: прихлопывание, размазывание, примакивание и другие [12, с. 28].

Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам». Картины такого плана писали многие художники. Например, шедеврами признаны картины Жоржа Сёра. Он считается основателем этой техники.

Рисование ватными палочками – весьма необычная техника, интересная не только младшим школьникам, но и дошкольникам, которые только-только знакомятся с различными инструментами для живописи. Дети обычно с радостью приветствуется техника рисования ватными палочками, так как можно одну и ту же картинку создать совершенно разными способами [13, с. 20].

Но в старшем дошкольном возрасте эти же нетрадиционные техники рисования дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии.

Монотипия является одним из самых востребованных направлений арт-терапии. В переводе с греческого монотипия – это техника единственного отпечатка. Чтобы его получить, можно применять любые краски и поверхности, а специальных навыков рисования при этом не требуется.

Ребенок во многом копирует поведение окружающих его взрослых, поэтому, чтобы заинтересовать его рисованием, родители могут поиграть в художников и попробовать разные способы изобразительного творчества вместе со своими детьми.

На первом занятии можно попытаться сделать рисунок на простой бумаге. Пусть ребенок нарисует гуашью то, что умеет. Затем, пока не высохла краска, нужно быстро накрыть картинку другим листом и разгладить его ладошкой. Потом верхний листок отлепить от основы, на нем получится забавная картинка. Этот процесс очень нравится малышам.

С детьми старшего дошкольного возраста можно использовать предметную монотипию для изображения симметрии. Для этого подойдет плотная бумага типа ватмана. Нужно сложить лист пополам и на нижней части нарисовать, к примеру, бабочку с одним крылом. Затем прижать верхней половинкой листа полученный рисунок. На нем получится симметричный отпечаток, а у бабочки появится второе крыло. В такой же технике можно рисовать отражение пейзажей в воде [9, с. 13].

Самый простой вариант монотипии - кляксография, нравится детям больше всего. Для развития воображения ребенка, его творческой фантазии трудно переоценить метод кляксографии - это полезное и интересное занятие. Нетрадиционное рисование предполагает использование листа бумаги, сложенного пополам. На одну из его сторон с помощью трубочки, пластиковой ложки или еще чего-то гуашью наносится клякса или несколько клякс. Затем лист складывается пополам, прижимается ладонью и снова раскрывается. В результате такого действия появляется фантастический рисунок. Вот его-то и нужно превратить в узнаваемый образ. На завершающем этапе работы ребенок может воспользоваться кистью, карандашами, фломастерами, мелками и другими средствами рисования.

Нетрадиционное рисование в дошкольной образовательной организации имеет постоянное развитие. Г.В. Давыдова, Н.В. Дубровская, Р.Г. Казакова постоянно находят новые материалы, с помощью которых можно

наносить изображение на бумагу. Получил распространение такой метод, как печатание. Суть заключается в том, что при нанесении рисунка на бумагу вместо кисточки используется какой-нибудь необычный, непривычный для этого материал. В качестве печаток можно взять кусочки поролона или губки, картофель, смятую бумагу, листья растений, пенопласт, смятые салфетки, вату или любой другой материал, способный оставлять на бумаге необычный оттиск. Такая техника рисования очень хорошо подходит для изображения животных, так как благодаря оттиску можно показать, как пушисто или колюче тело зверька. Можно показать прозрачность предмета, изящество, наиболее точно передать материал его изготовления [9, с. 30].

А.В. Никитина в работе «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» предлагает использовать технику – тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности [23, с. 60].

Нетрадиционные техники рисования в своем арсенале имеют такой метод, как разбрызгивание. Для работы потребуются трафареты, которые в нужном порядке раскладываются на бумаге. На трафаретах могут быть изображены деревья, цветы, фигуры животных, игрушки и другие предметы. После того как трафареты разложены, на лист бумаги разбрызгивается краска. Она набирается на щетину зубной щетки, по которой затем проводят линейкой по направлению к себе. Крапинки, получающиеся от разбрызгивания краски, должны равномерно заполнять весь лист. После того как краска подсохнет, трафареты можно снять и кистью дорисовать необходимые детали.

А.А. Фатеева в своей книге «Рисуем без кисточки» рассматривает значение термина «граттаж» и предлагает использовать в работе два вида граттажа: черно-белый и цветной [33, с. 40].

Буквальный перевод этого термина – «царапанье» (что происходит от французского глагола *gratter*, в переводе "царапать"). Рисование в технике

граттаж – это своеобразная имитация гравюры, выполненная на картоне или очень плотной бумаге. Рисунки в такой технике выполняются слегка острым предметом (таким как перо, специальный резец, заостренная палочка) на предварительно подготовленной для картины поверхности.

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона или маркером на стекло, заполнить каждый участок картинке пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав стеклом краям нужную форму [20, с. 47].

Еще одним способом нетрадиционного рисования является батик, рассматриваемый Л.В. Петуховой. Название этого уникального искусства росписи тканей происходит от индонезийского слова «batik». Слог «ba» означает «хлопчатобумажная ткань», а «tik» - «капля», «точка». Батик для начинающих в общем смысле слова представляет собой ручное расписывание материи. Этот тип росписи ткани представляет собой особую технологию обработки, окрашивания и украшения подходящего по структуре материала [26, с. 50].

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования способствует эффективному развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Оно раскрепощает дошкольников, способствует возникновению положительных эмоций, усидчивости, сосредоточенности, самостоятельности, активности, умения доводить начатое дело до конца. При выборе методики обучения нетрадиционным техникам рисования необходимо учитывать возраст, подготовленность дошкольников к выполнению работы.

## **Выводы по главе**

Таким образом, изучив психолого-педагогическую литературу по проблемам развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы пришли к следующему:

Творческие способности – это сплав многих качеств личности. Но несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. Поэтому условия максимального проявления творческих способностей предполагают активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, мышления.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Многие ученые и исследователи предлагают в качестве разновидности для развития творческих способностей использовать методы и приемы нетрадиционной техники рисования.

## **ГЛАВА II. ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

### **2.1. Описание методик по исследованию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Исследовательская работа по изучению исходных уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе МБДОУ «ЦРР-детский сад «Кэнчээри» с.Намцы Хомустахского наслега Верхневиллюйского района.

В исследовании приняли участие 10 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Для проведения диагностики на первом этапе работы было необходимо выделить критерии, определить уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, подобрать диагностические методики.

В качестве критериев развития творческих способностей у старших дошкольников мы использовали показатели, выделенные Дж. Гилфордом:

- беглость – способность генерировать большое число идей, выраженных словесно или в рисунках;
- гибкость – способность генерировать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – способность к выдвижению необычных идей, умение видеть в объекте новые, неочевидные признаки;
- разработанность – способность усовершенствовать объект, наилучшим способом воплотить замысел, добавляя детали [64].

Для исследования динамики уровня развития творческих способностей детей были использованы:

Методика №1. «Закончи рисунок» П. Торренса

Методика №2 «Круги» Л.Д.Столяренко.

Методика №3 «Домик» Н.И. Гуткина.

Методика «Закончи рисунок» (см. прил.1.).

Назначение методики: исследование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по критериям: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Тестирование проводится в небольших группах по 3-4 человек в течение 10-15 минут. При проведении тестирования создается спокойная, комфортная для детей обстановка.

Воспитатель дает детям следующее задание: «Здесь нарисованы незаконченные фигуры. Добавь к каждой фигуре линии, чтобы получились интересные и необычные картинки. Старайся придумать такую картинку, как ни у кого другого. Добавляй к каждой картинке детали, чтобы они были интересными и подробными. Когда закончишь, придумай название к каждой картинке, чтобы пояснить то, что ты нарисовал».

Обработка результатов теста.

Беглость оценивается по количеству рисунков, выполненных детьми.

При этом засчитываются рисунки, содержащие идею; бессмысленные абстрактные рисунки не засчитываются. Оценка гибкости производится по числу категорий ответов в субтесте. Например, изображения из двух линий: дерево, цветок, сучок – принадлежат к одной категории и соответственно все они вместе получают 1 балл. Оригинальность оценивается только в тех ответах, которые при подсчете беглости были признаны адекватными, и основывается на том, насколько часто встречается такой рисунок в ответах детей данной группы. Оригинальным считается рисунок, который встречается в ответах не более 3 раз. Дополнительным баллом может оцениваться оригинальное название рисунка.

Разработанность оценивается в рисунках, признанных адекватными.

При подсчете баллов учитывают следующие правила:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную фигуру. Относящиеся к одному классу детали

оцениваются один раз (если на ветках дерева сидят несколько птичек, то рисунок получит 1 балл за деталь «птичка»).

2. Если на рисунке изображены несколько одинаковых предметов, то подробно оценивается разработанность одного из них и еще один балл дается за идею нарисовать другие такие же предметы.

3. Если на рисунке изображено несколько предметов одного класса, но каждый отличается от других уникальными признаками, то оценивается подробно разработанность одного предмета, еще балл дается за каждый отличительный признак других предметов.

4. Одним баллом оценивается особый цвет, если он дополняет идею рисунка, штриховку, объем.

5. Одним баллом могут оцениваться подробности в названиях рисунков.

Например, название «Птичка» не оценивается, за название «Снегирь на дереве» ребенок получает 1 балл.

По каждому критерию подсчитывается сумма баллов за все ответы, по сумме определяются уровни развития творческих способностей.

Критерии «беглость», «гибкость».

Высокий уровень – 8-10 баллов.

Средний уровень – 5-7 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

Критерий «оригинальность».

Высокий уровень – 7 баллов и более.

Средний уровень – от 4 до 6 баллов.

Низкий уровень – менее 4 баллов.

Критерий «разработанность».

Высокий уровень – 40 баллов и более.

Средний уровень – от 18 до 39 баллов.

Низкий уровень – менее 18 баллов.

При определении общего уровня развития творческих способностей детей учитываются уровни по каждому критерию, а также результаты



наблюдений за дошкольниками во время занятий по изобразительной деятельности.

#### Методика тест «Круги»

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

#### Обработка результатов:

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы

в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружочек-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей:

Оригинальность

Низкий уровень 0—2 балла

Средний уровень 2—6 баллов

Высокий уровень свыше 8 баллов

Гибкость

1—2 балла

3—4 балла

свыше 5 баллов

Беглость

0—9 баллов

10—13 баллов

свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу,

помогите почувствовать ребенку радость творчества

### Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.

### Обработка результатов

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.
2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.
3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.
4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.
5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

### Интерпретация результатов

- 0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;  
2—3 балла — средний уровень;  
свыше 4 баллов — низкий уровень.

## 2.2. Выявление уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Результаты проведения диагностики исходного уровня развития творческих способностей по методике №1 «Закончи рисунок» представлены в приложении 2. Распределение старших дошкольников по уровням развития творческих способностей на начальном этапе работы представлена в виде рисунка 1 (см. рис.1).

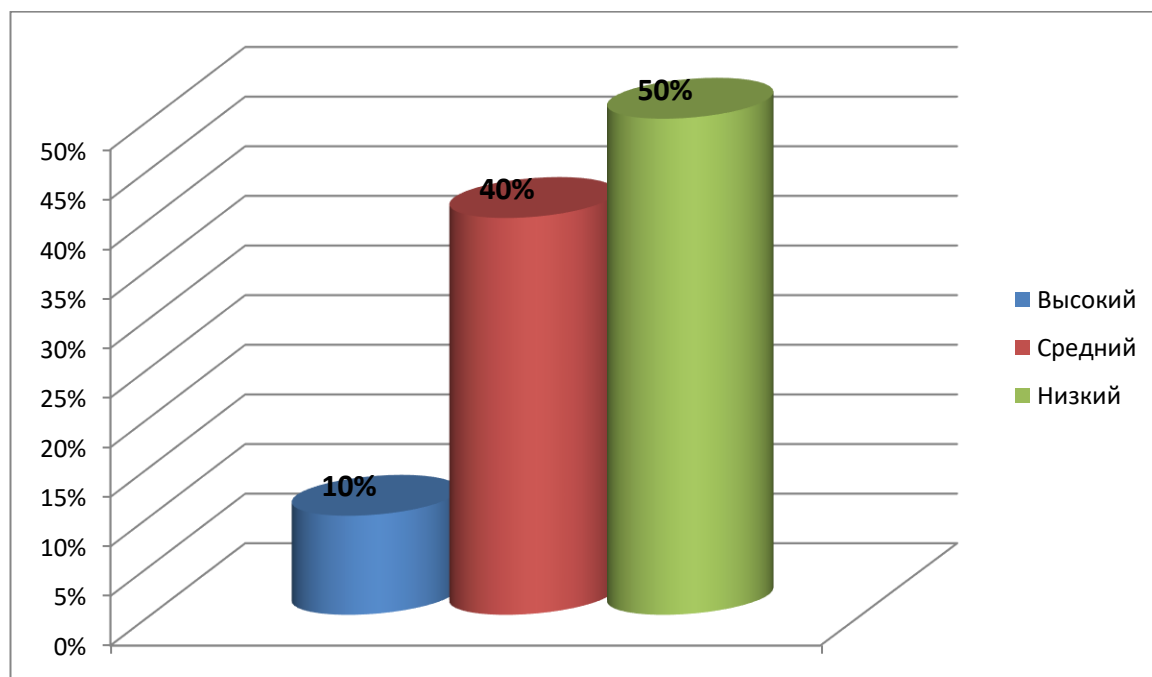


Рис. 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по исходным уровням развития творческих способностей

В группу с низким уровнем развития творческих способностей вошли 5 детей (50%). Эти дети используют для создания изображений ограниченное количество близких по жизненному опыту образов: рисуют дома, машины, цветы, деревья, людей, кошек, собак, кукол. Необходимость самостоятельно подобрать предметы для изображения приводит их в затруднение: выполняя задания теста, эти ребята смогли нарисовать не более половины требуемых картинок. Чаще все изображенные ими предметы принадлежат к 2-3 категориям, рисунки не отличаются оригинальностью: дети повторяют идеи друг друга. На их рисунках немного деталей. Большинство детей данной

группы не смогло подобрать названия к своим рисункам. Участвуя на занятиях в групповой работе, они не проявляют инициативы, не предлагают новых идей, замыслы партнеров понимают с трудом.

В группу со средним уровнем развития творческих способностей отнесено 4 дошкольников (40%). Эти дети используют для создания изображений разнообразные образы из собственного опыта. Так, самостоятельно выбирая предметы для изображения, они рисуют предметы обихода, сказочных героев, животных других стран, здания и природу, увиденные во время путешествий с родителями. Их изображения насыщены уточняющими деталями. Однако, выполняя задания теста, эти дошкольники создавали изображения, относящиеся не более, чем к 3-4 категориям. Дети подбирали названия к своим работам, используя словосочетания. Работая в группе, эти ребята довольно часто предлагают новые идеи, однако затрудняются понять и оценить идеи других детей.

В группе с высоким уровнем развития творческих способностей оказался только 1 ребенок (10%). В рисунках этого ребенка присутствуют обобщенные образы, символы. Так, на вопрос воспитателя: «Почему ты закрасила этот рисунок фиолетовым?» Айта Б. ответила: «Потому что такой цвет волшебства». Замысел этого ребенка не всегда ясен с первого взгляда, требует пояснений автора. Рисунки Айты Б. полны деталей, подробны; дошкольники этой группы предлагают разнообразные идеи, легко переходят от одного аспекта к другому. При подборе названия работы они могут предложить несколько вариантов. Работая в группе, дети берут инициативу на себя, однако рассматривают и оценивают замыслы других детей.

Результаты по методике №2 тест «Круги» представлены в приложение 3.

Распределение старших дошкольников по уровням представлен в виде рисунка (см. рис.2).

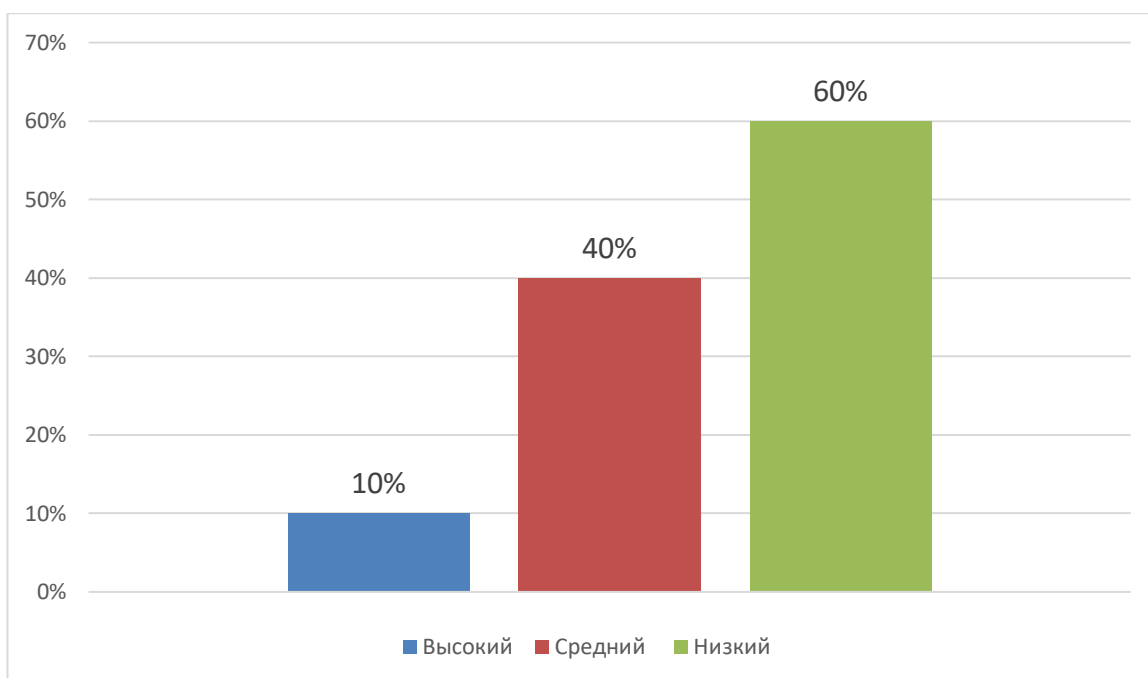


Рис. 2. Уровни развития творческих способностей старших дошкольников по методике №2

Как показывают результаты по показателям творческих способностей, в основном дети показали высокие результаты по гибкости и оригинальности.

Результаты по методике №3 «Домик», представлены в приложении 4.

По итогам анализа результатов мы выявили у 1 воспитанника высокий уровень, у воспитанников средний уровень и у 5 воспитанников низкий уровень.

Большинство воспитанников увеличили детали рисунка в три раза, при относительно правильном сохранении пропорций некоторых частей, допустили неправильное изображение элемента рисунка. А у некоторых воспитанников отсутствуют какие-либо детали рисунка.

Исходные уровни развития творческих способностей старших дошкольников по отдельным критериям отражены в виде таблицы (см. табл.1.).

Уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по критериям

Критерии развития творческих способностей	Уровни развития творческих способностей		
	Высокий	Средний	Низкий
Беглость	10%	50%	40%
Гибкость	0%	30%	70%
Оригинальность	0%	30%	70%
Разработанность	20%	30%	50%

Видим, что наиболее высокий уровень развития творческих способностей старших дошкольников наблюдается по критериям «беглость» и «разработанность». Большинство детей смогли нарисовать более половины рисунков теста, все дети добавляли некоторое количество деталей, усвершенствуя свои рисунки. На более низком уровне развитие таких критериев творческих способностей, как «гибкость» и «оригинальность». Критерий «гибкость» оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. У большинства дошкольников идеи рисунков однообразны, относятся к 1-2 классам. Также дети склонны повторять идеи своих прошлых рисунков или пользоваться идеями других – рисунки не отличаются оригинальностью.

Таким образом, на практической части исследования нами были выделены критерии и определены уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В качестве критериев использовались показатели, названные Дж. Гилфордом: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Также были подобраны диагностические методики: методика «Закончи рисунок» П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник, методика «Круги» Л.Д.Столяренко, методика «Домик» Н.И. Гуткина.

В результате диагностики были сделаны выводы о том, что 50% старших дошкольников находятся на низком уровне, 40% – на среднем уровне и 10% – на высоком уровне развития творческих

способностей. Наиболее высокий уровень развития творческих способностей старших дошкольников наблюдается по критериям «беглость» и «разработанность».

Такие результаты говорят о необходимости целенаправленного развития творческих способностей у детей, для чего был разработан проект по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционной техники рисования.

## **2.2. Проект по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования**

<p>Актуальность проекта</p>	<p>В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.</p> <p>Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.</p>
<p>Новизна проекта</p>	<p>Новизна проекта состоит в том, чтобы через использование нетрадиционных техник рисования в качестве основных форм проведения занятий по рисованию в дошкольном возрасте сформировать творческую личность и помочь ребёнку найти «вдохновение» для творчества в окружающем мире.</p>



	Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На наш взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
Тип проекта	Долгосрочный
Адресность проекта	Дети, педагоги, родители.
Цель проекта	<p>1.Формирование умения детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.</p> <p>2.Развивать эстетических чувств формы, цвета, ритма, композиции, творческой активности, желания рисовать.</p> <p>3.Формирование у детей творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования.</p> <p>4.Вовлечение родителей в совместную творческую деятельность с детьми, повышение их педагогической компетентности в области художественно-эстетического развития детей.</p>
Ожидаемые результаты проекта	Развитие таких компонентов творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых, в свою очередь, может быть детализирован и требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

**Первый** – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена и самим ребенком или предложена воспитателем (конкретное же ее решение определяется самим ребенком. Чем старше дети и чем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

**Второй этап** – процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует изобразительное решение. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается изображение по замыслу детей, когда задается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования.

**Третий этап** – анализ результатов. Он тесно связан с двумя предыдущими этапами, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданного детьми должны осуществляться при максимальной активности, что позволяет детям полнее осмыслить результат деятельности.

#### Этапы реализации проекта:

1 этап – организационно - диагностический

Цель: Мониторинговые, диагностические исследования и определение перспектив. Установление партнёрских отношений педагогов, родителей, детей, создания единого социокультурного пространства. Составление перспективного плана мероприятий, подготовка к проведению мероприятий. Постановка цели и задач, определение направлений, объектов и методов исследования, предварительная работа с детьми и родителями, выбор оборудования и материалов.

2 этап - формирующий

Цель: поиск ответов на поставленные вопросы разными способами, непосредственно реализация самого проекта, в рамках которого велась работа по трем направлениям: работа педагогов с детьми, работа детей и родителей, работа педагогов и родителей. С детьми проводятся занятия по проекту.

### 3 этап-обобщающий

Цель: Анкетирование родителей и диагностика уровня сформированности творческих способностей детей. Анализ и подведение итогов работы. Третий этап включает в себя презентацию проекта. Перспективный план проведения занятий по проекту, а также план работы с родителями представлены в приложении (см. прил.5, 6).

Проект включает в себя занятия по использованию нетрадиционных техник рисования в количестве 34 занятий (использование таких нетрадиционных техник рисования: оттиск, печатные листья, пуантилизм, мыльными пузырями, рисование ладошками, пальцами, рисование по шаблону, рисование свечкой, рисование тычком сухой, жестко кистью, техника монотипия, техника набрызг, техника рисования манной крупой оттиск (капустный лист), рисование по мокрой бумаге, рисование солью по мокрой бумаге, ниткография, рисование ладошками, оттиск стеклом, кляксография, рисование пастелью, рисование восковыми мелками, ), а также работу с родителями (анкетирование, родительские собрания, памятки, буклеты, папки-передвижки, совместная деятельность, выставки).

Мы считаем, что реализация данного проекта будет способствовать эффективному и интенсивному развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

### **Выводы по главе**

Во второй главе, нами было проведено исследование исходных уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В качестве критериев использовались показатели, названные Дж. Гилфордом: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

В результате диагностики были сделаны выводы о том, что 50% старших дошкольников находятся на низком уровне, 40% – на среднем уровне и 10% – на высоком уровне развития творческих способностей. Наиболее высокий уровень развития творческих способностей старших дошкольников наблюдается по критериям «беглость» и «разработанность».

Такие результаты говорят о необходимости целенаправленного развития творческих способностей у детей, для чего был разработан проект по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционной техники рисования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги проделанной работы, опишем кратко решенные нами задачи исследования.

Был проведен анализ психолого-педагогической литературы и определены сущность понятия «творческие способности». За основу было принято определение Л.Н. Шутаревой: «Творческие способности – это индивидуальные свойства и качества личности, способствующие преобразующей деятельности по созданию нового и оригинального, совершенствованию самой личности».

В качестве критериев оценки уровня развития творческих способностей дошкольников использовались критерии, выделенные Дж. Гилфордом:

- беглость – способность генерировать большое число идей, выраженных словесно или в рисунках;
- гибкость – способность генерировать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – способность к выдвижению необычных идей, умение видеть в объекте новые, неочевидные признаки;
- разработанность – способность усовершенствовать объект, наилучшим способом воплотить замысел, добавляя детали.

Выявлены особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Творческие способности старших дошкольников развиваются в ведущих видах деятельности этого возраста: в игре и продуктивных видах деятельности, таких, как рисование, аппликация, лепка, конструирование. Суть творческих способностей детей заключается в том, чтобы не следовать готовым стандартам, штампам, шаблонам, а искать как можно больше своих собственных оригинальных решений, не бояться свободно показывать их, направлять свое воображение на поиск нового.

Далее были проанализированы возможности нетрадиционной техники рисования как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения диагностики уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста выделены критерии, определены уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, подобраны диагностические методики:

Методика №1. «Закончи рисунок» П. Торренса

Методика №2 «Круги» Л.Д.Столяренко.

Методика №3 «Домик» Н.И. Гуткина.

В результате диагностики были сделаны выводы о том, что 50% старших дошкольников находятся на низком уровне, 40% – на среднем уровне и 10% – на высоком уровне развития творческих способностей. Наиболее высокий уровень развития творческих способностей старших дошкольников наблюдается по критериям «беглость» и «разработанность». Такие результаты обусловили необходимость разработки проекта по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Можно предположить, что при реализации разработанного нами проекта в полном объеме, уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста станет более высоким. Таким образом, разработанный нами проект можно считать эффективным для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Итак, поставленные в работе задачи решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.Ю. Развитие творческого мышления младших школьников средствами арт-терапии: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 /М.Ю. Алексеева; Курский государственный университет.- Курск, 2007.- 240 с.
2. Ананьев, Б.Г. О взаимосвязях в развитии способностей и характера /Б.Г. Ананьев //Доклады на совещании по вопросам психологии личности.- Москва: Наука, 1956.- С.93-97.
3. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества /В.И. Андреев.- Казань: Издательство Казанского университета, 1988.- 236 с.
4. Анисимов, В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса /В.П. Анисимов //Вестник ОГУ.- 2003.- № 4.- С.146-148.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие /Д.Б. Богоявленская.- Москва: Издательский центр «Академия», 2002.- 320 с.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте /Л.И. Божович.- Санкт-Петербург: Питер, 2008.- 398 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский.- Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1996.- 96 с.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства /Л.С. Выготский.- Москва: Лабиринт, 2008.- 352 с.
9. Грановская, Р.М. Творчество и преодоление стереотипов / Р. М. Грановская, Ю.С. Крижанская.- Санкт-Петербург: Издательство ОМС, 1994.- 192 с.
10. Гришина, А.В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 /А.В. Гришина; Волгоградский государственный педагогический университет.- Волгоград, 2004.- 185 с.

11. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования /В.В. Давыдов.- Москва: Педагогика, 1986.- 240 с.
12. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей /В.Н. Дружинин.- Санкт-Петербург: Питер, 2007.- 368 с.
13. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста /О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова //Вопросы психологии.- 1980.- № 2.- С.107-114.
14. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов /Л.Б. Ермолаева-Томина.- Москва: Академический Проект, 2003.- 304 с.
15. Жукова, Е.С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста : дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 /Е.С. Жукова; Московский педагогический государственный университет.- Москва, 2003.- 280 с.
16. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника /А.В. Запорожец //Эмоциональное развитие дошкольника; под ред. А.Д. Кошелевой.- Москва: Просвещение, 1985.- С.8-29.
17. Касен, Г.А. Арт-педагогика и арт-терапия в инклюзивном образовании /Г.А. Касен, А.Б. Айтбаева.- Алматы: Қазақ университеті, 2019.- 184 с.
18. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М. В. Киселева.- Санкт-Петербург: Речь, 2006.- 160 с.
19. Кожохина, С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства /С.К. Кожохина.- Санкт-Петербург: Речь, 2006.- 216 с.
20. Колягина, В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие /В.Г. Колягина.- Москва: Прометей, 2016.- 164 с.
21. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии /А.И. Копытин.- Санкт-Петербург: Питер, 2002.- 368 с.
22. Крутецкий, В.А. Психология: учебник /В.А. Крутецкий.- Москва:



- Просвещение, 1990.- 352 с.
23. Кузьмина, Е.Р. Нарисуй мне о себе. Практическая психология для взрослых и детей /Е.Р. Кузьмина.- Москва: Когелет, 2001.- 48 с.
  24. Кульчицкая, И.Ю. Роль арт-педагогике в современном образовании /И. Ю. Кульчицкая //Мир науки, культуры, образования.- 2014.- № 3.- С.12-15.
  25. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий /Л.Д. Лебедева.- Санкт-Петербург: Речь, 2003.- 256 с.
  26. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст /Н.С. Лейтес.- Москва: Педагогика, 1971.- 280 с.
  27. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность /А.Н. Леонтьев.- Москва: Политиздат, 1975.- 115 с.
  28. Лернер, И.Я. Проблемное обучение /И.Я. Лернер.- Москва: Знание, 1974.- 64 с.
  29. Лук, А.Н. Психология творчества /А.Н. Лук.- Москва: Наука, 1978.- 127 с.
  30. Мардер, Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста /Л.Д. Мардер.- Москва: «Интермедиа», 2007.- 170 с.
  31. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности /А.М. Матюшкин //Вопросы психологии.- 1989.- № 6.- С.29-33.
  32. Михайленко, Н.Я. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект /Н.Я. Михайленко, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Короткова.- Москва: Педагогика, 1987.- 190 с.
  33. Ожиганова, Г.В. Развитие творческих способностей: учебное пособие /Г.В. Ожиганова.- Москва: ИП РАН, 1995.- 137 с.
  34. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. пособие /Л.А. Парамонова.- Москва: Издательский центр «Академия», 2002.- 192 с.
  35. Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: Концептуальный аспект /Н.Н. Поддьяков.- Волгоград: Перемена, 1994.- 48 с.

36. Психологический словарь /под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова.- Санкт-Петербург: Олма-Пресс.- 672 с.
37. Райков, В.Л. Искусство и сознание: Разум – зеркало Вселенной /В.Л. Райков.- Москва: МИД «Синергия», 2000.- 293 с.
38. Роджерс, К.К. теории творчества /К. Роджерс //Взгляд на психотерапию, становление человека.- Москва: Прогресс; Универс, 1994.- С.415-417.
39. Роджерс, Н. Путь к целостности: человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств /Н. Роджерс //Психологическая помощь учащимся в период переживания сложных эмоциональных состояний : хрестоматия /сост. М.А. Хазанова.- Москва: АНО ПЭБ, 2008.- С.158-170.
40. Рубинштейн, С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории /С.Л. Рубинштейн //Вопросы психологии.- 1960.- № 3.- С.12-23.
41. Рыбакова, С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: учебное пособие /С.Г. Рыбакова.- Санкт-Петербург: Речь, 2007.- 144 с.
42. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве /Н.П. Сакулина.- Москва : Просвещение, 1965.- 128 с.
43. Сергеева, Н.Ю. Арт-педагогика и арт-терапия: к вопросу о разграничении понятий /Н.Ю. Сергеева //Ученые записки ЗабГУ.- 2016.- № 2.- С.12-16.
44. Смирнова, Е.О. Детская психология /Е.О. Смирнова.- Москва: ИЦ ВЛАДОС, 2008.- 366 с.
45. Соболева, Т.Н. Психология способностей: учеб. пособие /Т.Н. Соболева.- Хабаровск: Изд-во ДВГУПС, 2006.- 125 с.
46. Сорокина, В.Е. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях лицея искусств: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 /В.Е. Сорокина; Тамбовский государственный университет.- Тамбов, 2006.- 180 с.
47. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий: способности и одаренность /Б.М. Теплов //Хрестоматия по психологии: учебное пособие; сост. В.В. Мироненко; ред. А.В. Петровский.- Москва: Просвещение, 1977.- С.333-338.

48. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие /Г.А. Урунтаева.- Москва: Издательский центр «Академия», 2001.- 336 с.
49. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки /А.А. Фатеева.- Ярославль: Академия развития, 2007.- 96 с.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.- Москва: Перспектива, 2013.- 32 с.
51. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.- Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».- URL:[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)(дата обращения: 27.09.2021).
52. Филатова, Е.Ю. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (на примере обогащения и активизации словаря): автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 /Е.Ю. Филатова; Саратовский государственный университет. – Саратов, 2003.- 23 с.
53. Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте /Д.Б. Эльконин //Вопросы психологии.- 1971.- №4.- С.6-20.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

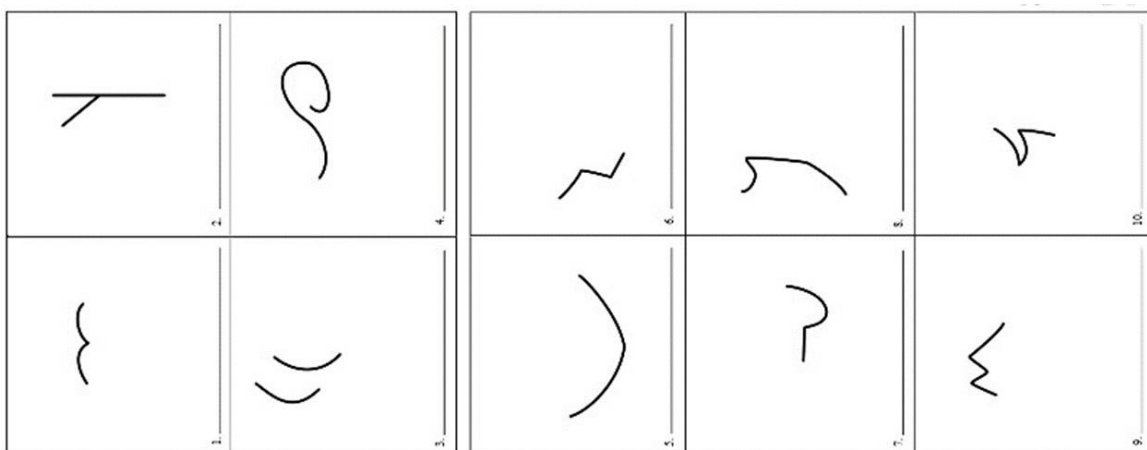
Методика диагностики уровня развития творческих способностей  
детей старшего дошкольного возраста «Закончи рисунок»

(автор методики Е.Е. Туник)

Назначение методики: исследование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по критериям: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Тестирование проводится в небольших группах по 6-8 человек в течение 10-15 минут. При проведении тестирования создается спокойная, комфортная для детей обстановка.

Стимульный материал. Рисунки распечатываются крупно на двух листах.



Задание детям: Здесь нарисованы незаконченные фигуры. Добавь к каждой фигуре линии, чтобы получились интересные и необычные картинки. Старайся придумать такую картинку, как ни у кого другого.

Добавляй к каждой картинке детали, чтобы они были интересными и подробными.

Когда закончишь, придумай название к каждой картинке, чтобы пояснить то, что ты нарисовал.

Протокол исследования уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по методике «Закончи рисунок»

Исследование уровня развития творческих способностей старших дошкольников на начальном этапе работы										
№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Критерии								Уровень развития творческих способностей
		Беглость		Гибкость		Оригинальность		Разработанность		
		Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	
1	Айта Б.	8	высокий	7	средний	6	средний	41	Высокий	высокий
2	Тускул Н.	4	низкий	2	низкий	1	низкий	15	низкий	низкий
3	Костя Л.	5	средний	3	низкий	3	низкий	24	средний	средний
4	Карина Е.	6	средний	5	средний	4	средний	29	средний	средний
5	Мичийэ Г.	5	средний	3	низкий	3	низкий	16	низкий	низкий
6	Аэлита К.	3	низкий	2	низкий	1	низкий	10	низкий	низкий
7	Гриша М.	5	средний	4	низкий	3	низкий	22	средний	средний
8	Сайыына П.	4	низкий	3	низкий	3	низкий	16	низкий	низкий
9	Маша О.	3	низкий	2	низкий	2	низкий	11	низкий	низкий
10	Петя Г.	7	средний	6	средний	5	средний	40	Высокий	средний
	Средний балл	5	средний	3,7	Низкий	3,1	Низкий	22,4	средний	Ниже среднего

Протокол исследования уровней развития творческих способностей  
детей старшего дошкольного возраста по методике тест «Круги»

Исследование уровня развития творческих способностей старших дошкольников на начальном этапе работы								
№ п/ п	Имя, фамилия ребенка	Критери и						Уровень развития творческих способност ей
		Беглость		Гибкость		Оригинальность		
		Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	
1	Айта Б.	9	Низкий	2	Низкий	8	Высокий	Низкий
2	Тускул Н.	8	Низкий	4	Средний	6	Средний	Средний
3	Костя Л.	8	Низкий	6	Высокий	2	Низкий	Низкий
4	Карина Е.	11	Средний	4	Средний	3	Средний	Средний
5	Мичийэ Г.	15	Высокий	5	Высокий	2	Низкий	Высокий
6	Аэлита К.	8	Низкий	5	Высокий	2	Низкий	Низкий
7	Гриша М.	9	Низкий	4	Средний	3	Средний	Средний
8	Сайыына П.	10	Средний	3	Средний	2	Низкий	Средний
9	Маша О.	9	Низкий	2	Низкий	6	Средний	Низкий
10	Петя Г.	9	Низкий	2	Низкий	6	Средний	Низкий
Средний балл		9,6	Низкий	3,7	Средний	4	Средний	Низкий

Протокол исследования уровней развития творческих способностей  
детей старшего дошкольного возраста по методике «Домик»

№п/п	Имя, фамилия ребенка	Баллы	Уровни
1	Айта Б.	1	Высокий
2	Тускул Н.	2	Средний
3	Костя Л.	2	Средний
4	Карина Е.	2	Средний
5	Мичийэ Г.	5	Низкий
6	Аэлита К.	4	Низкий
7	Гриша М.	2	Средний
8	Сайыына П.	4	Низкий
9	Маша О.	5	Низкий
10	Петя Г.	6	Низкий
Средний балл			

## Перспективное планирование по проекту

Месяц (неделя)	Тема	Программное содержание	Вид работы
Сентябрь (1 неделя)	Разработка проекта	Установление партнёрских отношений педагогов, родителей, детей, создания единого социокультурного пространства. Составление перспективного плана мероприятий, подготовка к проведению мероприятий. предварительная работа с детьми и родителями.	Подбор методической литературы по теме проекта, выбор оборудования и материалов.
Сентябрь (2 неделя)	Диагностика. По замыслу.	Развивать у детей видение художественного образа и замысла будущей картины. Учить создавать изображения путем использования различных предметов не боясь экспериментировать.	Освоение техники «отпечатывание различными предметами», путем экспериментирования.
Сентябрь (3 неделя)	«Воздушные шары»	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.	Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных.
Сентябрь (4 неделя)	«Компоты и варенье»	Познакомить детей с новым видом изобразительной технике – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувства композиции световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.	Освоение техники печатание фруктами (оттиск).
Октябрь (1 неделя)	«Волшебный лес»	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печатать листьями». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	Освоение техники печатания листьями.



Октябрь (2 неделя)	«Пестрый котенок»	Познакомить детей с техникой рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.	Освоение техники пуантилизм.
Октябрь (3 неделя)	«Красная смородина»	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной смородины.  Формировать чувство композиции и ритма. Учить объединять разные техники в одной работе. (Техника тычка, печатание листьями.)	Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (пуантилизм и печатание листьями).
Октябрь (4 неделя)	«Подводный мир»	Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью.  Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Освоение техники рисования мыльными пузырями. (Заготовка фона для бедующего коллажа).
Ноябрь (1 неделя)	«Разноцветные рыбки»	Вызвать интерес к рисованию акварельными карандашами. Стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа. Познакомить детей с техникой коллаж. Закрепить умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность, самостоятельность.	Освоение навыка рисования акварельными карандашами, техники коллаж.
Ноябрь (2 неделя)	«По замыслу»	Развивать у детей видение художественного образа и замысла будущей картины. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закрепить умение рисовать ладошками и пальцами	Рисование ладошками, пальцами.
Ноябрь (3 неделя)	«Рисуем по шаблону»	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей	Освоение рисования по шаблону.

		<p>смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.</p> <p>Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.</p>	
Ноябрь (4 неделя)	«Невидимый зверек»	<p>Познакомить детей с техникой рисования свечей. Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов.</p> <p>Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.</p>	Освоение техники рисования свечкой.
Декабрь (1 неделя)	«Снегири на ветках»	<p>Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.</p>	Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью.
Декабрь (2 неделя)	«Зимние узоры»	<p>Познакомить детей со способами изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами.</p> <p>Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей.</p> <p>Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.</p>	Продолжить освоение техники монотипия.
Декабрь (3 неделя)	«Письмо для деда мороза»	<p>Создать предпраздничное настроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике.</p>	Самостоятельная работа детей.

Декабрь (4 неделя)	«В лесу родилась елочка»	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.	Освоение техники набрызг
Январь (2 неделя)	«Волшебница а зима»	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования манной крупой. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	Освоение технике рисования – манной крупой.
Январь (3 неделя)	«Сказочный зимний лес»	Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать оттиском капустного листа. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков).	Освоение техники – оттиск (капустный лист).
Январь (4 неделя)	«Семья снеговиков»	Познакомить детей с техникой рисования оттиск тканью. Создать радостное, предпраздничное настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	Освоение технике рисования оттиск тканью.
Февраль (1 неделя)	«Музыкальн ый рисунок»	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.	Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей.
Февраль (2 неделя)	«Разноцветно е небо»	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции.	Освоение техники рисования по

		Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.	мокрой бумаги.
Февраль (3 неделя)	«Соленое море»	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.  Продолжать развивать фантазию и воображение детей.  Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	Освоение техники рисования с солью по сырой краске.
Февраль (4 неделя)	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новой техникой - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	Освоение техники рисования – ниткография.
Март (1 неделя)	«Пейзаж у озера»	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.  Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Продолжать знакомится с техникой рисования – монотипия(пейзажная).
Март (2 неделя)	«Преобразование ладошки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	Рисование ладошками.
Март (3 неделя)	«Подарок маме»	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.	Самостоятельная работа детей.

Март (4 неделя)	«Весенняя фантазия»	Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна», развивать фантазию, воображение.	Освоение техники рисования – оттиск стеклом.
Апрель (1 неделя)	«Весеннее дерево»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм).  Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.
Апрель (2 неделя)	«Планеты»	Закрепить умения детей в технике коллаж. Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность, самостоятельность.	Заготовить детали для будущего коллажа, упражнять в вырезании.
Апрель (3 неделя)	«Космические дали»	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники и технике коллаж. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	Освоение техники коллаж. Продолжить осваивать набрызг.
Апрель (4 неделя)	«Праздничная верба»	Рассказать почему верба является символом Пасхи, пополнить знания о празднике. Познакомить детей с новым материалом для рисования (пастель). Учить рисовать вербу по затонированной бумаге пастелью.	Рисование пастелью.
Май (1 неделя)	«Праздничный салют»	Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой	Освоение техники рисования – восковые мелки + акварель.

		колорит.	
Май (2 неделя)	«Одуванчики - пушистое чудо природы»	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетические восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	Продолжить осваивать технику – набрызг (многослойный).
Май (3 неделя)	Диагностика.	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.
Итоговое мероприятие: Выставка рисунков за год «Детство. Творчество. Радость»			

## Перспективное планирование работы с родителями

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма работы</b>
<b>Сентябрь</b>	«Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста»	Анкетирование
<b>Октябрь</b>	«Роль нетрадиционного рисования в развитии детей старшего дошкольного возраста»	Родительское собрание
<b>Ноябрь</b>	Мастер-класс «Рисуем осенние деревья с детьми» с использованием нетрадиционных техник рисования	Родительское собрание
<b>Декабрь</b>	«Нетрадиционные техники рисования с детьми»	Памятки
<b>Январь</b>	«Рисуем вместе с детьми»	Буклеты для родителей
<b>Февраль</b>	«Необычными вещами мы рисуем без труда»	Папка - передвижка
<b>Март</b>	«Несколько советов по развитию творческих способностей детей»	Памятки
<b>Апрель</b>	«Наш семейный портрет»	Совместный рисунок родителей и детей
<b>Май</b>	«Увлекательное рисование»	Анкетирование. Выставка детских рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках.