

*Развитие интереса к фольклору у
детей старшего дошкольного
возраста в процессе обучения игре
на хомусе*



Наумова Антонина Егоровна
ЦРР «Чуораанчык» №33
с.Ой, Хангаласский улус РС(Я)

Объект: процесс обучения детей дошкольного возраста игре на хомусе.

Предмет: педагогические условия обучения детей игре на хомусе как средство развития интереса к фольклору.

Цель: теоретически и практически обосновать педагогические условия развития интереса к фольклору у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения игре на хомусе.

Гипотеза: процесс развития интереса к фольклору у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения игре на хомусе будет осуществляться более эффективно, если разработать систему занятий по приобщению детей старшего дошкольного возраста к фольклору в процессе обучения игре на хомусе; на музыкальных занятиях знакомить детей с якутскими народными инструментами и обучать игре на электронном хомусе.

Задачи:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
 - раскрыть сущность и содержание развития интереса к фольклору у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения игре на хомусе;
 - обосновать и экспериментально подтвердить педагогические условия обучения детей старшего дошкольного возраста игре на хомусе для развития интереса к фольклору;
 - разработать рекомендации по развитию интереса к фольклору детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения игры на хомусе;
- В ходе работы использованы основные методы исследования: педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анализ полученных результатов.

База исследования: МДОУ ЦРР детский сад №33
«Чуораанчык» с. Ой Хангаласского улуса Республики Саха
(Якутия).



Организация музыкальных занятий по обучению игре на хомусе предполагает следование определенным методическим рекомендациям.

- Соблюдать основные принципы: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность и увлеченность.
- Разнообразить содержание занятий для накопления музыкального опыта детей и обогащения их новыми музыкальными впечатлениями.
- Подбирать художественный иллюстративный материал высокого качества.
- Повышать занимательность содержания музыкального занятия, новизну его элементов.
- Учитывать возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития.
- При отсутствии ранних проявлений музыкальности, не делайте вывода, об отсутствии их вообще, так как ход развития способностей индивидуален.
- Подбирать соответствующие формы проведения занятий, доступный музыкальный и литературный материал.

Тематика занятий состоит из 3-х разделов:

- 1 раздел.

Якутские музыкальные инструменты.

- 2 раздел.

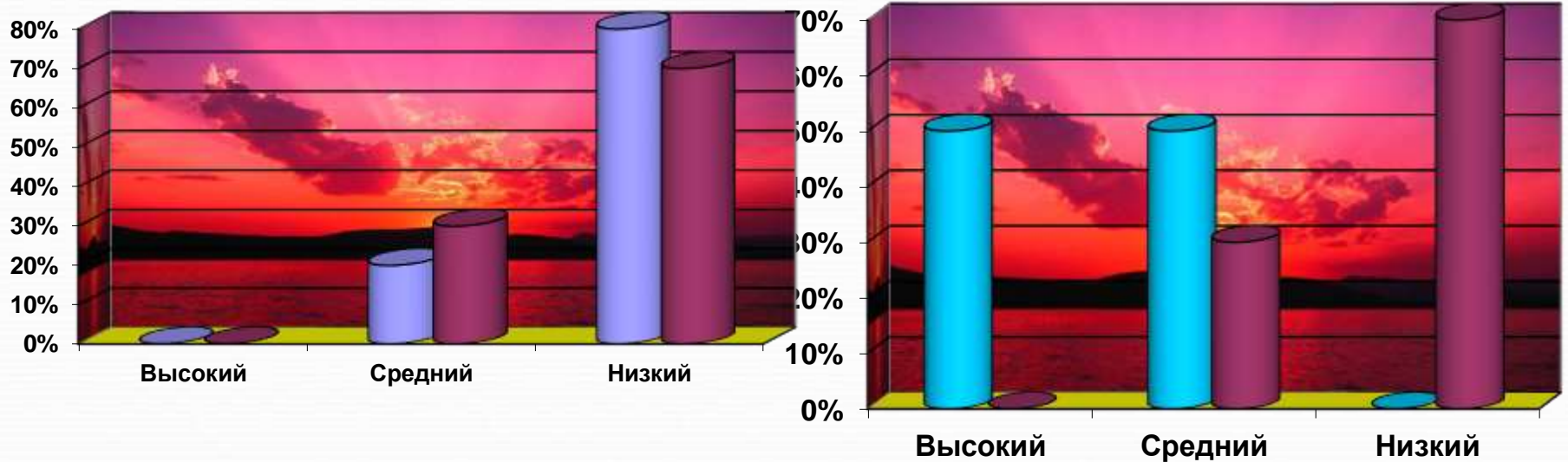
Фольклор – основа якутского музыкального искусства.

- 3 раздел.

Музыка в жизни и в быту нашего народа.



Сравнение результатов уровня знаний и умений детей о музыкальных традициях народа Саха по итогам констатирующего и контрольных этапов.

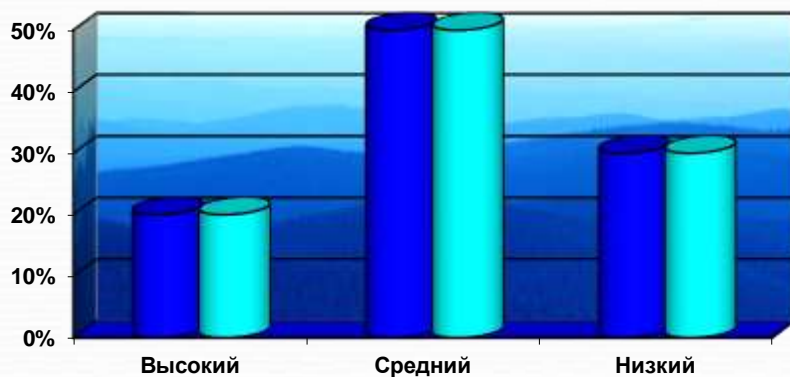


■ Экспериментальная группа ■ Контрольная группа

■ Экспериментальная группа ■ Контрольная группа

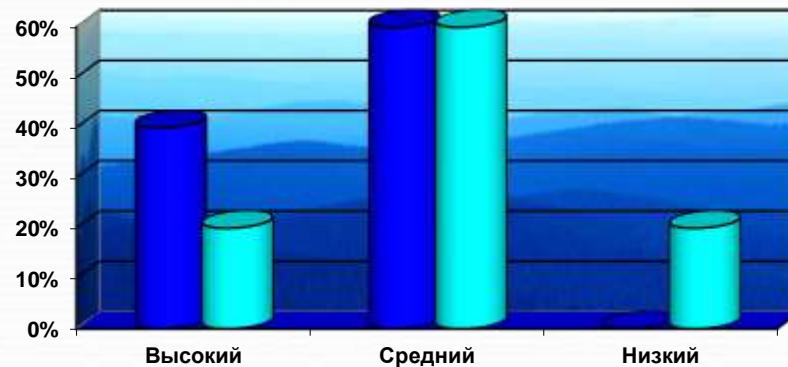
Сравнительные показатели развития музыкальных способностей детей

**На констатирующем этапе
эксперимента:**



■ Экспериментальная группа ■ Контрольная группа

**На контрольном этапе
эксперимента:**



■ Экспериментальная группа ■ Контрольная группа

На контрольном этапе исследования с детьми старшего дошкольного возраста была проведена повторная беседа. Анализируя ответы детей, можно сказать, что по сравнению с ответами на констатирующем этапе, интерес детей к фольклору народа Саха стали значительно шире. Высокий уровень интереса к культуре и традициях народа Саха стало – 50 % детей. Средний уровень поднялся – 50 %. Низкий уровень в этой группе не зафиксирован. А у детей контрольной группы результаты остались почти без изменений.

В ходе опытно – экспериментальной работы мы пришли к выводу, что воспитание на занятиях ансамбля народных инструментов и использованием электронного хомуса дает положительные результаты в приобщении детей дошкольного возраста к музыкальным традициям народ Саха.

Таким образом, можно утверждать, что выдвинутая гипотеза о том, что процесс развития интереса к фольклору у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться более эффективно, если разработать систему занятий по приобщению к фольклору в процессе обучения игре на хомусе; на музыкальных занятиях знакомить детей с якутскими народными инструментами и обучать игре на электронном хомусе верна.

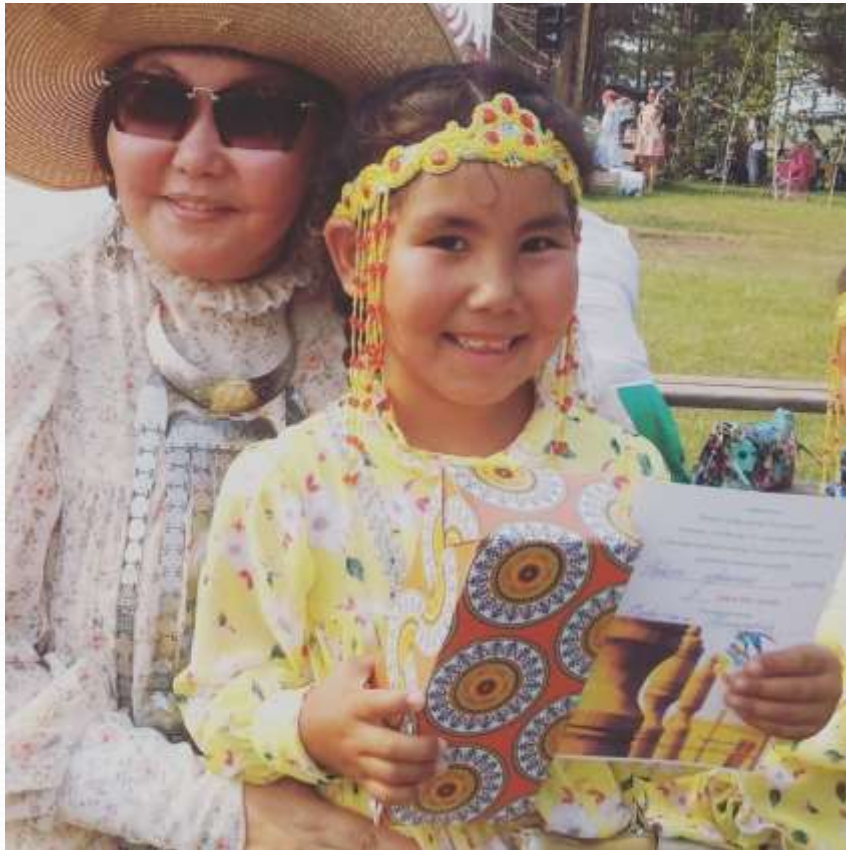
Заключение

- В контексте переосмысливания некоторых аспектов социально-культурного развития общества и места в нем личности возникает возможность и необходимость по-новому рассматривать ряд проблем связанных с музыкальным воспитанием детей дошкольного возраста и в частности проблему интереса к фольклору.
- В своем определении понятия интереса к фольклору старших дошкольников мы опираемся на положения, в которых интерес рассматривается как эмоционально-положительное отношение к музыкальным произведениям, приобретшим некоторую значимость для ребенка-дошкольника. Интерес дошкольника к фольклору базируется на потребности во внешних впечатлениях. Он отражает степень ценности какого-либо произведения или музыкальной деятельности в системе связей конкретного ребенка с окружающим миром. Природа музыкального интереса дошкольника коренится в эмоциональной отзывчивости на фольклор. Развитие интереса старшего дошкольника к фольклору прямо пропорционально формированию его отношения к музыке как ценности.
- Для более полного раскрытия сущности музыкального интереса старшего дошкольника он был рассмотрен как компонент структуры музыкальной культуры музыкально-эстетического сознания. Выделенные критерии и уровни позволили проследить позитивную динамику развития интереса к музыке детей старшего дошкольного возраста.





Национальный праздник «Ысыях»





Республиканский ысыах «Олонхо»



