

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
“Специальная (коррекционная) школа- интернат № 7”
МО ”Город Олекминск”

Педагогический проект:

Орнаментальный узор якутского народа

Махчагарова Надежда Гаврильевна
учитель начальных классов

Олекминск 2019г

Проблема: Знаем ли мы культуру народа, на земле которой живем?

Актуальность: Вопросы приобщения учащихся к материальной и духовной культуре народов, населяющих территорию республики к их традициям, нравственно-эстетическим ценностям особенно злободневны и значимы в наше беспокойное время, когда теряются нравственные ориентиры.

Цель: Ознакомить учащихся с якутскими орнаментами, как одним из видов традиционной якутской письменности, их значениями, применением в жизни якутского народа.

Задачи:

- Прививать интерес к истории якутской культуры
- Научить применять полученные знания на уроках рисования, чтения, ручного труда, живого мира
- Развивать устную речь, пополнять словарный запас.

Гипотеза: Если учащиеся обучаясь в русскоязычной школе, будут знать культуру, традиции якутского народа, познакомятся с орнаментами как древней письменностью, в частности, то это поможет восстановить, сохранить в памяти народа один из древних видов искусства, вызвать уважение к народу, создавшему это искусство.

Значимость проекта: Собранный материал поможет поднять интерес у учащихся к изучаемому предмету. Материал поможет им в дальнейшем изучать значение и использование орнаментов домашней утвари, предметов украшения.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся начального звена узнают о значениях и применениях орнамента в одежде древних якутов.

- Повысится интерес у учащихся к искусству якутского орнамента

Этапы работы:

- Подготовительный
 - Сбор материалов в районной и детской библиотеке
 - Встреча с якутскими народными мастерицами: Макарова В.В.,
 - Основной
 - Разработка планов уроков
 - Проведение уроков
 - Заключительный
 - Мониторинг
 - Обобщение опыта работы

В рисунках якутского народа часто встречаются несложные элементы, например, круги, прямоугольники и квадраты. С их помощью мастера создают красивые изделия.

Мы узнали, что якутский орнамент, присутствующий на исследуемых предметах, наносился совершенно разными способами. Например, это ковка по металлу, чеканка, гравировка, вышивка. Со временем стали добавлять изображения животных и птиц. Цветочный и растительный орнамент также стали неотъемлемой частью народного творчества Якутии. В различных вариациях можно встретить красивый вьющийся стебель, напоминающий вьюн или дикий плющ. От этого стебля могут отходить стебли, листочки, бутоны и цветы. Такие растительные мотивы несложно заметить на серебряных изделиях, посуде, поясах, головных уборах, седлах, обуви. Среди разновидностей растительного орнамента реально встретить мотивы фруктов, ягод и трав. В рисунках также встречаются деревья с большой и раскидистой кроной.

Работа по данной теме позволила выявить, что орнамент – это письмо, древний язык, который уже забыт. Раньше люди не просто украшали свою одежду, а вышивали на ней послания.

Орнаментальный узор якутского народа – это целый пласт духовной и материальной культуры народа Саха, который требует кропотливого изучения.

Тематическое планирование занятий:

1. Орнаменты – древние письмена
2. Орнаментальные мотивы в декоре старинной якутской одежды и домашней утвари.
3. Геометрические мотивы
4. Мотивы кружкового орнамента
5. Криволинейные мотивы (волн, арочные дуги, скобообразные фигуры)
6. Мотивы растительного орнамента
7. Орнаменты с изображением животных
8. Орнаменты с изображением элементов животных
9. Орнаменты с изображением птиц
10. Совмещение орнаментов

Заключение

Мы приходим к выводу, что орнамент народа Саха имеет многогранный опыт работы использованием образов окружающего мира и природы. Орнаментальный узор используется нами на уроках развития речи, рисования, ручного труда и окружающего мира. В результате у учащихся развиваются познавательные процессы: память, внимание, воображение, восприятие и мелкая моторика пальцев рук. Орнаментальный рисунок является развитием учеников в познании, литературного творчества, искусства и истории родного края. Изучение орнаментального искусства народов Саха будем продолжать изучать в дальнейшем.