

Представление собственного инновационного опыта

Тема: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»

Актуальность: Театр один самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы реализации содержания образовательных областей. А именно связанные с

- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- формирование эстетического вкуса и др.

Направление деятельности: художественно-эстетическое.

Интеграция образовательных областей: образовательные области «Социализация», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Познание».

Вид проекта: творческий, практико-ориентированный.

Участники проекта: педагоги, дети и родители.

Сроки выполнения: сентябрь 2018г. — март 2019г.

Краткая аннотация проекта.

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей.

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б.Эльконин и др., основой художественно-творческих способностей являются общие способности, но именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности, которая представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, сосредотачивает в себе средства выразительности,

способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов (схема 1). Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Она — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Цель проекта: Совершенствование эстетического воспитания через развитие личностной культуры ребёнка и формирование всесторонне-развитой личности

Задачи для детей:

- * Побуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству
- * Формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность
- * Развивать формирование простых навыков творческого воображения дошкольников через различные виды театрализованной деятельности
- * Совершенствовать артистические навыки детей.
- * Побуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать
- * Развивать познавательные способности у детей.
- * Развивать творческое воображение
- * Развивать творческое мышление, коммуникативные навыки

Задачи для родителей:

1. Стимулировать творческую активность родителей через участие в творческой деятельности.
3. Способствовать установлению партнерских отношений родителей и педагогов в вопросах творческого воспитания детей.

Задачи для педагогов:

1. Проанализировать уровень развития творческих способностей.
2. Изучить роль игры - драматизации в развитии актерских способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести - работу, подтверждающую влияние игры - драматизации на развитие актерских способностей детей старшего дошкольного возраста.

Используемые в проекте виды детской деятельности:

- игровая
- коммуникативная
- познавательная
- продуктивная

- музыкально-художественная
- чтение

Предполагаемый результат:

Результат работы по формированию творческих способностей ребенка в процессе театральной деятельности будет способствовать развитию ребёнка в целом, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Дети:

- проявление интереса к художественной литературе, театру, музыке, как видам искусства.
- понимание сюжета сказки и характера персонажа;
- умение строить диалог с партнером, сказочным героем на заданную тему;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владение комплексом артикуляционной гимнастики;
- свободное ориентирование в пространстве;

Родители:

- становление партнерских отношений родителей и педагогов в совместной организации жизни группы;
- приобретение родителями знаний и практических навыков по изготовлению театральных атрибутов;
- активное участие родителей в совместных с детьми праздниках, конкурсах.

Педагоги:

- систематизация и повышение качества работы с детьми по развитию творческих способностей через различные виды продуктивной деятельности;
- создание активизирующей предметной среды в группах;
- повышение уровня педагогической компетентности в вопросах развития творческих способностей детей;
- пополнение методического материала по теме проекта.

Этапы работы над проектом

1. Погружение в проект.

Цель: подготовка детей к проектной деятельности

Задачи:

1. Мотивировать детей для деятельности на занятиях.
2. Подобрать методическую и художественную литературу, а так же иллюстрированный материал.

3. Подобрать материалы, игрушки, атрибуты для театральной деятельности.
4. Разработка модели творческой активности ребенка и взрослых в театрализованной деятельности .
5. Информирование родителей о предстоящей деятельности.

Предварительная работа:

- Подбор наглядного материала и художественной литературы.
- Составление рекомендаций для родителей «Что рассказать ребенку о театре».
- Чтение с детьми сказок.
- Просмотр мультфильмов.
- Домашнее задание: нарисовать любую иллюстрацию к любимым сказкам.
- * Разучивание стихотворений

Механизм реализации проекта:

Игровая деятельность.

1 Дидактические игры:

««Наши игрушки»»

«Игры с водичкой»»

«Кукла Маша одевается»»

«Угощаем куклу кашей»»

«Кто где?»»

«Найди маму»»

« Домашние животные»»

«Большой – маленький»»

«На бабушкином дворе»»

2. Сюжетно – ролевые игры:

«Кисонька, где ты была?»»

«Мама и дочка»»

«Готовим обед для собачки»»

«Котик хочет кушать»»

«Постройка забора для лошадки»»

«Полечим собачке лапу»»

«Завяжем котику бантик»

«На паровозе покатаем зверей»

«Угощение для собачки»

3.Подвижные игры:

«Пес Барбос»

«Автомобиль и воробушки»

«Кот и мыши»

«Лошадки»

«Курочка хохлатка»

«Птички в гнездышках»

«Найди кота»

«Догони собачку»

«Зайка беленький сидит»

«Зайцы и лисичка»

«Заинька походи»

«Ворота»

Театрализованная деятельность:

Настольный, пальчиковый, кукольный и другие виды театров :

Инсценировка народных сказок:

«Репка»

«Колобок»

«Теремок»

«Заюшкина избушка»

Театрализованное представление сказок:

«Колобок»

«Заюшкина избушка»

«Курочка ряба»

«Муха Цокотуха»

«Золушка»

«Репка»

«Теремок»

«Три поросёнка»

Художественная литература:

Чтение потешек:

«Пальчик-мальчик»

«Киска-киска»

«Маша маленька»

«Чабыргах»

«Ахсаан чабыргах»

«Бэртээхэй кыргыттар» чабырбах.

Бэйэни билибиннэри чабырбах.

Театрализованное действие:

Праздники

Развлечения

конкурсы

Стихи :

П, Одорусов , Стихи для детей, «Люблю свою Родину».

А.С. Пушкин, «Красавица», «Признание», «Лукоморье», «Зима».

Эдуард Успенский «Пластилиновая корова», Сергей Михалков «Белые стихи», «Царица» отрывок из сказки.

Чтение русских и якутских народных сказок:

«Заюшкина избушка»

«Теремок»,

«Репка»

«Волк и козлята»

«Таал – таал эмээхсин»

«Ейдеех дьаданы баабынай»

Материально – методическое сопровождение :

- Уголок книги в соответствии с возрастом детей.
- Кукольный театр по сказкам.
- Коллекция масок зверей для инсценировок.
- Выставка рисунков.

Осуществление деятельности по реализации проекта.

Работу начали с изучения и анализа литературы по этому вопросу. Помогли книги следующих авторов: Е.А. Антипиной «Театральная деятельность в детском саду» 2003г., Э.Г. Чуриловой «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших дошкольников» 2004г., В.Г. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду» 2007г., И.Л. Белопольской «Азбука настроения» и другие. В этих книгах предложены различные упражнения на развитие мимики, пластики, элементы логоритмики, артикуляционной гимнастики, а также сценарии театральных игр, кукольных спектаклей, игр - драматизаций для детей разного возраста

Просмотрели журналы «Дошкольное воспитание», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра» за 2007 – 2013 года, где педагоги дошкольных учреждений других детских садов делились своим опытом по внедрению театрализованной деятельности в педагогический процесс.

Прежде чем приступить к практическим занятиям наблюдали за детьми, за игрой друг друга, за тем как у них развита фантазия, воображение, насколько эмоциональна их речь, как они могут двигаться под музыку, как могут развивать сюжет в играх с игрушками.

Создали соответствующую предметно-развивающую среду. При ее оформлении опиралась на следующие принципы:

- Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности.
- Принцип активности, стимулирующего разнообразную деятельность ребенка фактора. В данном случае стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели, способа действия.
- Принцип новизны, позволяющей преодолевать стереотипность и однообразие среды.

Работу начали с начала учебного года . На первых этапах знакомили детей с театральными куклами, учили следить за развитием действий в кукольном спектакле. Показали сказки: «Курочка Ряба» (куклы би-ба-бо), «Репка» (на магнитной доске), «Колобок» (куклы би-ба-бо), «Теремок» (настольный театр). Затем просто предлагали детям поиграть с игрушками (мягкими, резиновыми) обращая внимание как можно с ними действовать, например, потанцевать, спеть колыбельную песню. Для этого часто использовали музыку разного характера, учили детей двигаться под нее.

После использовали игровые упражнения на выработку мимики, жестов: «Кислый лимон», «Обиделись», «Здравствуйте», «Маленький комар», «Толстый бегемот» и упражнения на развитие пантомимы: «Идет медведь по лесу», «Скачут лошадки», «Расцвели цветы на лугу», «Жук упал на спинку» и др. Благодаря этим упражнениям, дети становились более уверенными в своих движениях, выразительнее становились мимика, жесты. Использовали упражнения, направленные на развитие речи. Дети легко усваивают

речевой материал, в котором много глаголов. При помощи этих слов детям легче показать разнообразные движения персонажей, например, «Гномы», «Самолеты загудели», «Помогите», «Сенокос», выполнять эти игровые упражнения детям легко и интересно.

Чтобы помочь детям поупражняться в ситуативной речи были подобраны тексты на активизацию словаря. Очень нравились детям, когда на занятие приходили куклы театра би-ба-бо (Петрушка, Принцесса, дед, бабка). Они с удовольствием вступали с ними в беседу, отгадывали загадки, описывали предметы, которые они предлагали рассмотреть. На занятиях учили потешки, прибаутки, короткие стихи и обыгрывали их, используя жесты, движения, мимику.

Далее задача усложнилась: дети учились вести диалог друг с другом. Детям с более развитой речью предлагали придумать свои небольшие диалоги. Старались поддержать в детях желание импровизировать, придумывать что-то новое, свое. Ведь разыгрывание сочиненных диалогов, а далее сценок, сказок духовно раскрепощают ребенка, дают ему возможность поверить в свои силы.

Исходя из особенностей психического развития детей дошкольного возраста театрализованные игры, которые проводили на следующих этапах, строились на материале знакомых сказок. Например, «Встреча в лесу» игра построена на основе сказки «Колобок», «В гости к бабушке» на основе сказки «Репка».

. Привлекли родителей к созданию театральных атрибутов для будущей постановки. Так появились в нашем театральном уголке новые костюмы и маски.

В конце проекта на театральных занятиях дети уже научились показывать мизансцены из спектакля. Когда дети неплохо усвоили свои роли и сюжет сказки, мы предложили им показать сказку «Репка» для детей других групп.

На дальнейших занятиях уже больше уделяли внимание дикции детей, каждое занятие начинали с несложной артикуляционной гимнастики, проговаривали чистоговорки, скороговорки. Проводили с детьми занятия, на которых дети выполняли игровые задания в образах животных или сказочных персонажей.

Для дальнейшего развития актерского мастерства использовали дидактические игры из «Азбуки настроения». Вначале закрепили с детьми знания об основных эмоциях (веселье, грусть, страх); учили их различать и изображать с помощью выразительных средств. Затем дети узнали об эмоциях: гнев, лукавство, недовольство, злость, удивление, восхищение. Эти эмоции выразить сложнее, поэтому любое самостоятельное проявление этих чувств отмечалось, не оставалось незамеченным.

Дети с удовольствием участвовали в театральных играх. При выборе игр руководствовались индивидуальными особенностями детей, их возможностями. Особое внимание уделяли анализу сюжета игры, разбору действий и поступков героев, уточнению знаний о предметах и явлениях, их назначении, сравнительным характеристикам героев. Проведение театральной игры «Три поросенка отдыхают» стало стимулом развития творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Завершающим мероприятием стало развлечение, на котором было решено подарить музыкально-театрализованное представление «Теремок», «Муха Цокотуха», а так же номера с улусных конкурсов «Чобуо чооруостар», «Радужный мир» в котором успешно выступили со стихотворениями, чабырбах и заняли призовые места.

Таким образом, можно отметить, что проведенная работа подтвердила целесообразность выбора театрализованной деятельности.

Результативность проекта:

Речь детей стала более внятной, понятной, эмоционально окрашенной. Повысился интерес к художественной литературе, творчеству. Словарь детей существенно обогатился. Речь стала более связанной, выразительной. Они знают потешки, песенки, игры, стихи, сказки. Ребята активно осуществляют самостоятельный перенос действий, ситуаций полюбившихся стихов, сказок в повседневную деятельность, в игру, отражают полученный опыт и знания в изобразительной деятельности. У детей закрепились некоторые правила поведения в общественных местах. Они стали более открытыми, уверенными в себе, научились преодолевать робость, застенчивость, стали раскрепощёнными в общении со взрослыми и своими сверстниками.

Успехи моих воспитанников в улусных конкурсах:

Прокопьева Богдана - первое место в литературном конкурсе «Чобуо чооруостар»;

Романов Аксён - первое место в литературном конкурсе «Чобуо чооруостар»;

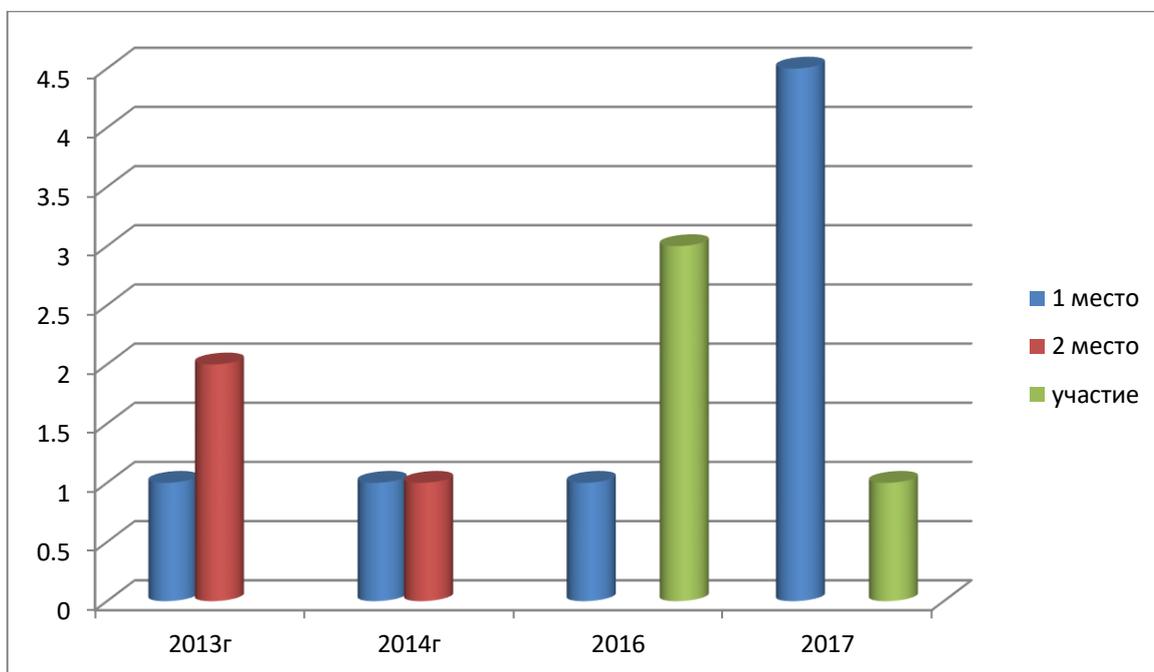
Мачахов Дамир, Попов Артём - второе место в литературном конкурсе «Чобуо чооруостар»;

Чоросова Саша - активное участие в литературном конкурсе, в олимпиаде по русскому языку.

Прокопьева Богдана и Филиппов Женя - активное участие в литературном конкурсе «Чобуо чооруостар»

Титова Лилия - первое место в конкурсе «Радужный мир»

Степанова Ализе, Титова Лилия, Фёдорова Милена - активное участие в литературном конкурсе «Чобуо чооруостар».



У родителей также замечен интерес к театрализации в речевом развитии детей дома. Во многих семьях была заведена традиция чтения сказок перед сном. С удовольствием

разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл, используют их в повседневной жизни.

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей стало эффективным, представляя собой целенаправленный процесс, в ходе которого решался ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данном проекте мы попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте. Так же важна заинтересованность в занятиях самого педагога, создание им условий для воспитания у дошкольников эмоциональных, интеллектуальных, коммуникативных способностей средствами театральной деятельности. Известно, что заинтересовать детей, чем-либо, взрослый может только, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки и театра, он постепенно тоже признает эти ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и детям. На взгляд, необходимо совершенствовать театрально-музыкальное воспитание дошкольников, и совершенствовать посредством создания новых программ, методик, и умело сочетать с уже существующим материалом, использовать на занятиях все виды детской театрально-музыкальной деятельности.

Литература:

1. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) / под ред.К.В. Тарасовой - М.: 1998
2. Барина М.Н. О развитии творческих способностей - Л:1961;
3. Бекина С.И. Музыка и движение- М.:Просвещение, 1984
4. Березина В.Г., Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. 60стр.
5. Богат В., Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). - Дошкольное воспитание. -1994 №1. стр. 17-19.
6. Ветлугина Н.А., Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981
7. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. 92стр.
8. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ.
9. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. - Вопросы психологии. - 1993 №2. стр. 54-58.
10. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
11. Кудрявцев В., Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
12. Левин В.А., Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
13. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н.А.Ветлугиной. - М, 1982

14. Нестеренко А. А., Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.
15. Никитин Б., Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.
16. Паскаль., Методическое пособие для преподавателей начальной школы и воспитателей детских садов по курсу «Развитие творчества».
17. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 1996 №5. стр. 21-27.
18. Поляк Лора «Театр сказок». – Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. СПб, «Детство-Пресс», 2001.
19. www.maaam.ru - конспекты занятий по учёбе и раннему развитию в детских садах, новаторские методические разработки, коллекции сценариев праздников для детей, оригинальные детские поделки, развивающие игры для дошкольников, необычные примеры оформления, стенгазеты и презентации.
20. doshvozzrast.ru - Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье.
21. <http://www.solnet.ee> - ежедневный познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов.