

Румянцева Саргылана Иннокентьевна,
воспитатель ГБОУ ВО «Высшая школа музыки РС(Я)
(институт) им. В.А. Босикова»

Особенности социализации обучающихся
на примере Высшей школы музыки РС(Я)

В научной литературе социализация рассматривается как сложный многогранный процесс по усвоению индивидом на протяжении его жизни социальных норм и культурных ценностей того общества, к которому он принадлежит.

Социализация в специальном смысле слова является чрезвычайно важным для общества в целом и различных групп социальным процессом. Он осуществляется с помощью социальных механизмов, обеспечивающих достижение общественных и групповых целей. Эти механизмы связаны в основном с действием социальных институтов общества (институтов воспитания, семьи, разнообразных организаций и т.п.) и специальных средств группового влияния и контроля. Институциональная и групповая социализация преследует цели, определяемые общим типом социально-экономической формации, идеологическими и политическими системами общества. В России одним из главных звеньев, в цепочке общеобразовательной структуры, где общество и государство наиболее эффективно могут управлять процессом воспитания и становления личности, развития музыкального мировоззрения являются учреждения дополнительного образования, в том числе – музыкальные школы, школы искусств, студии эстетического воспитания. В этих учреждениях учатся, как правило, дети, с еще не оформившимся отношением к окружающему миру. Именно поэтому важно создать социально-педагогические условия для эффективной социализации, применяя эстетическое и художественное образование, имеющее огромное значение, используя образовательный потенциал социума.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая Школа Музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В.А. Босикова» как социальный институт, обладает потенциалом социализации личности и все больше задействуется для реализации воспитательных возможностей социума; все больше предоставляется возможность учащимся усваивать музыкальный опыт, активно использовать его в практической деятельности; в формировании музыкального мировоззрения учащихся, все активнее реализуются значимые качества личности, такие как социальная компетентность, социальная активность, социальные потребности и способности, социально-значимая деятельность (музыкально-теоретические занятия, внеучебная музыкальная деятельность).

Используемый в Высшей Школе Музыки нестандартный подход к решению учебных и творческих задач позволил сформировать на базе школы Государственный ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии», который пользуется не только общероссийским, но и мировым признанием, по праву считаясь «визитной карточкой» Республики Саха (Якутия). В ВШМ успешно функционируют и другие учебно-творческие коллективы: симфонический оркестр, камерный и духовой оркестры, младший ансамбль скрипачей, ансамбли виолончелистов и арфистов, квинтет деревянных духовых инструментов, ансамбль флейтистов и др. Концертная деятельность ансамблей и солистов Школы в целом способствует увеличению числа учащихся инструментальных классов в музыкальных школах и организации в них подобных творческих объединений.

Музыкальное образование может выступать как средство социализации, поскольку само по себе дает учащимся ценностные ориентиры и через погружение в активную музыкально-творческую деятельность обеспечивает более высокие шансы для овладения общечеловеческими ценностями и вхождения в социум. Создание с помощью музыкального образования особой образовательной среды и включение учащихся в различные виды музыкально-творческой деятельности выстраивают благоприятные условия для обогащения духовного мира и развития межличностных отношений как показателей процесса социализации личности. Музыкальные школы призваны помочь ребенку в реализации становления его личностных качеств, духовного образа «Я», в его ценностном ориентировании, что в целом будет способствовать процессу нравственного воспитания учащегося. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных качеств личности учащегося.

Музыке принадлежит особенно важная роль в организации процесса социализации личности, поскольку оно обладает возможностью реального психологического влияния на еще недостаточно устойчивую психику ребенка. Благодаря этому влиянию осуществляется не только процесс формирования эстетических идеалов человека, но способность видеть и воспринимать мир на личностном уровне, что играет существеннейшую роль в процессе организации социальных отношений. Исключительно важным с социально-педагогической точки зрения является сам характер и направленность музыки, степень её адекватности как художественного направления и формы деятельности особенностям общественной ментальности и возможным перспективам социального развития. Влияние музыки на воспитание личности проявляется и осуществляется в различных формах музыкальной деятельности: а) слушание музыки; б) творческой деятельности, исполнительстве; в) познавательной деятельности (музыкальной грамотности); г) общественно-полезной деятельности, выражающейся в необходимости сознательной и активной пропаганды

музыкального искусства. Все формы музыкальной деятельности помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры школьников. Решению воспитательных задач во многом способствуют коллективное пение, игра, когда дети охвачены общими переживаниями. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизируют робких, нерешительных. Для избалованного вниманием, излишне самоуверенного, успешное выступление других детей служит известным тормозом отрицательных проявлений. Такому ученику можно предложить оказать помощь товарищам, воспитывая тем самым скромность и одновременно развивая его индивидуальные способности. Занятия музыкой влияют на общую культуру поведения. Чередование различных заданий, видов деятельности (слушание музыки, игры на инструментах, пения) требует внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий: исполняя произведение, вовремя начать и закончить её, уметь действовать, чувствовать музыку. Все это совершенствует тормозные процессы, воспитывает волю. Таким образом, музыкальная деятельность создаёт необходимые условия для формирования нравственных качеств личности, закладывает первоначальные основы общей культуры. Кроме того, социализация музыкой тесно связана с умственными процессами. Как и другие виды искусства музыка имеет познавательное значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие школьников новыми представлениями. Развивая ребенка эстетически и умственно, необходимо всячески поддерживать творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение. Когда педагог ставит творческие задания, то возникает поисковая деятельность, требующая умственной активности. Например, в пении учащийся импровизирует, создаёт свой вариант мелодии, старается найти соответствие литературного текста выразительным интонациям. Необходимо отметить, что в воспитании и развитии музыкальных интересов детей школьного возраста одинаково равноценны теоретические и практические формы занятий.

Таким образом, особенностью социализации воспитанников на примере Высшей Школы Музыки Якутии заключается в том, что она выступает как разносторонний процесс, направленный на формирование и развитие различных сторон личности.