

Мигалкина Елена Васильевна

учитель изо, черчения и технологии,

МБОУ «Арылахская СОШ»

с. Бала, Верхоянский район, Республика Саха (Якутия)

Конский волос: новые возможности для творчества

(из опыта работы с конским волосом)

Пояснительная записка: Для того, чтобы сформировать личность, наделенную творческими способностями, необходимо знакомить учащихся с истоками народного искусства, вооружать специальными умениями и навыками работы в этой области, доступными детям того или иного возрастного периода. В результате ребенок накапливает опыт, создающий объективные предпосылки для раскрытия его творческих сил.

Использование народного прикладного искусства способствует развитию интереса к культуре своего народа, вызывает положительные эмоции, воспитывает трудолюбие, добросовестность, ответственность. Развивается абстрактное, творческое мышление ребенка, умение анализировать окружающий мир, выражать свои мысли и чувства. С целью приобщения к национальным традициям, развития творческого потенциала, формирования социальной компетентности и профессионального самоопределения обучающихся с 2015 года в нашей школе был введен кружок работы с конским волосом. Кружок работает по проекту « Конский волос: новые возможности для творчества». Учитывая полученные знания, умения и навыки необходимо усложнять методы работ, дать возможность развивать свои фантазии, творить новые идеи.

Проводимые занятия тесно взаимосвязаны между собой, их содержание разнообразно. По итогам занятий прослеживается умение, навыки учащихся. Вместе с тем вырабатываются навыки общения со своими сверстниками, проявляют чувство уверенности, выступая на различных конкурсах, выставках.

Программа состоит из теоретической и практической части:

- в теоретической части изучаем методы народного ремесла, организуем экскурсии, встречи с мастерами – умельцами, знакомимся с изделиями из конского волоса, прислушиваемся к советам мастеров.
- в практической части с помощью полученных знаний изготавливаем изделия своими руками.

На досуге организуем национальные настольные игры. Обращаемся к жанрам устного народного творчества (отгадываем загадки, рассказываем сказки, пословицы, поговорки).

Все эти мероприятия проводятся с целью углубления знаний учащихся.

- сохранение и продолжение ремесел народного прикладного искусства.
- распространение методов изготовления изделий из конского волоса.
- учащиеся учат экономно использовать свое время.

Задачи:

- изучение, исследование быта, обычаев, традиций родного народа.
- повышение интереса учащихся к изделиям из конского волоса.
- воспитание любви к труду, к доброжелательному отношению друг другу.
- развитие творческих способностей детей.
- знакомятся с методами обработки конского волоса.
- учащиеся учатся подбирать по цвету конский волос, овладевают навыками прядения утков, используют традиционные методы изготовления простых ковриков.

Начиная из простого изготовления изделий из конского волоса, учатся изготавливать коврики, шляпы, предметы домашнего утвари. Используя современные методы вязания крючком, макраме, совершенствуют индивидуальные эскизы изделий.

Основные знания, умения и навыки по окончании курса программы:

- Приобщение детей к истокам народного прикладного творчества;
- Ознакомление с традиционными методами изготовления изделий из конского волоса;
- Усовершенствование новых форм и методов изготовления изделий из конского волоса;
- Развитие фантазии и творческих способностей учащихся;
- Умение выражать и отстаивать свои взгляды на окружающий мир;
- Экономический анализ изделий и их сбыт.

Основные методы работы, используемые на занятиях.

- Беседа, обмен опытом;

- Использование наглядных пособий, доступное объяснение материала и контроль над практической работой;
- Использование методической литературы;
- Поиск новых форм и методов изготовления изделий из конского волоса.

Основные задачи руководителя проектной деятельности:

- Обеспечение материалом и приспособлениями, наглядными пособиями для работы;
- Приобретение и изучение необходимой литературы по данной области;
- Доступное объяснение материала;
- Участвовать учащимся на различных выставках, конкурсах.

Организация рабочего места, охрана труда:

- Рабочее место должно быть светлым, чистым, должно соответствовать условиям труда;
- Обязательно медицинская аптечка по оказанию первой медицинской помощи;
- Ознакомление учащихся с техникой безопасности и ее соблюдение.

Ключевые знания учащихся по итогам годового занятия:

- Роль лошади для якутского человека;
- Способы применения конского волоса нашими предками;
- Знать, что такое, - эскиз, что такое, - сувенир.

Практическое умение учащихся:

- Стирать, расчесывать, отделить волос по цвету;
- Работа с конским волосом в технике мокрого валяния;
- Сучение волос, прядение уток, плетение жгута;
- Изготавливать различные картины, панно с применением конского волоса;
- Уметь правильно пользоваться острыми, режущими предметами.

Курс программы состоит из занятий способствующих распределению правильно цветовой гаммы конских волос, овладению разными способами плетения.

По итогам учебного года, учащиеся должны знать:

- Технологию изготовления и обработки изделий из конского волоса;
- Предназначение стельки, ковриков, массажеров;
- Различные способы плетения, валяния конского волоса;
- Здоровье сберегающие функции изделий из конского волоса;

Практическое умение учащихся:

- Умение плести разными способами, методами;
- Уметь технику мокрого валяния;
- Уметь работать с готовым лекалом;
- Уметь творчески подходить к изготовлению изделий;
- Самостоятельно создавать изделия, украшения.

Курс программы состоит из развивающих творческую способность занятий, способствующий совершенствованию, раскрытию творческого таланта каждого ученика.

Большое количество часов была направлена реализации более сложной работы. Так как работа с конским волосом очень трудоемкая, кропотливая иногда даже нудная. Поэтому занимает много времени, требует усидчивости и терпения.

По итогам занятий четырех лет учащиеся овладевают знаниями:

- Вековых обрядов, быта, традиций своего народа;
- Виды и значения различных видов изделий из конского волоса;
- Применение полученных знаний, умений и навыков в жизни и быту.

Практическое умение учащихся:

- Воплощать свои фантазии и творчески подходить к изготовлению изделий;
- Самостоятельно создавать изделия, украшения;
- Оценивать свой труд и изделие.

Положительные стороны занятия конским волосом:

- Соприкосновение с природой;
- Изучение преданий и легенд якутского народа;
- Приобщение к вере своего народа;
- Развитие творческой фантазии и движение кистей рук;
- Поиск новой темы для духовного развития;
- Создание новых вещей и изделий.

Заключение

Совершенствование навыков учащихся при валянии, плетении вручную на пальцах и голенях. Только при собственном опыте работы учащиеся смогут познать материал по – настоящему беречь, ценить его. Возможно, также, использование более легких методов плетения, но при этом у учащихся не вырабатывается терпение и сила воли.

В формировании чувства уважения, ответственности к проделанной работе у учащихся важную роль играет изучение и анализ изделий народных мастеров, умельцев и подражание их работе. Каждый ученик должен стремиться творить новые вещи, изделия основываясь на ранее изученном материале.

Для ознакомления с процессом работы целесообразно начать работу с изготовления мяча из конского волоса и плетения, простых вещей как стелька. При усовершенствовании этих навыков можно будет разнообразить работы, углубить его.

Так как работа конским волосом очень трудоемкая и грязная, в условиях школы учащиеся приступают к работе, надев рабочий костюм или халат. Внедрение методики валяния, плетения жгутиков пальцами на руке соответствует развитию мелкой моторики ребенка. Процесс этот длительный. После того, как ребенок усвоит навыки валяния, плетения веревки, он может изготовить коврики, панно разных размеров из конского волоса.

Познакомив учащихся с составом материала, техникой валяния, плетения, мы ознакомим детей со способами плетения макраме и гобелена. Таким образом, усовершенствуем традиционную методику, вводим новизну в технике валяния и плетения из конского волоса.

По нашему мнению в школе созданы все условия для развития таланта. Творческого потенциала каждого воспитанника кружка. В ходе кружковой работы учащиеся самостоятельно придумывают эскизы, обсуждают, анализируют их совместно и могут добавить новые интересные варианты.

С целью привить учащимся традиции наших предков, вызвать интерес к прикладному искусству своего народа, разработана программа, по которой успешно действует кружок.

Использованная литература:

1. Алексеев религиозные верования якутов в 19-20вв. Новосибирск: Наука. 1975г.
2. Акбулатова наследие народа Саха. Лен Арт С-ПБ- Якутск 1994г.
3. Богатырева кыл, сиэл оноьуктарын ньымаларын ырытыы, чинчийии, уорэтии. (Изучение, исследование, анализ методов изготовления изделий из конского волоса.) Бичик. Якутск 2004г.
4. Борисова методы изготовления махалки (Дэйбиир). Якутск 2000г.
5. Кэрэмэн. (Методы изготовления сувениров из бересты). Якутск 2006г.
6. Винокурова Десегей Айыы (Солнцебог Покровитель Лошади). Бичик. Якутск 2002г.
7. Крашение для дома Аст- Пресс книга. Москва 2005г.
8. Мирошникова – искусство хитросплетения. Феникс. Москва 2006г.
9. Неустроев шитья. Бичик.1997г.
10. Серошевский этнографического исследования. Москва 1993г.
11. Стручкова кыл, сиэл, сун, кулуьун оноьук. Якутск 1998г.
12. Федоров посвящения саламы. Бичик. Якутск 2005г.