

*МБУ ДО «Дворец детского творчества»
студия «Бисерная пластика»*

«Бисерный Витраж»

ТЕХНОЛОГИЯ

*педагог дополнительного
образования Миронова
Варвара Петровна*

г. Якутск.

Введение.

Витражное искусство появилось примерно в XII веке. Начиная с того времени и до наших дней люди украшают витражами свое жильё. Витражное стекло стоит очень дорого. Изготавливают такие стекла искусные мастера. Это очень трудоёмкая и кропотливая работа.

В настоящее время появились новые технологии выполнения витражей. Для изготовления таких витражей не требуется больших затрат и приспособлений. Всё, что нужно – желание украсить своё пространство, умелые руки и фантазия.

Идея использования бисера данным образом зародилась совершенно случайно. С советских времён на полках шкафов в большом количестве сохранился клинкий бисер. По виду клинкий бисер - неровной формы, окрас тусклый, блёклый и соответственно он не мог конкурировать со своими аналогами чешского или японского производства по качеству. По этим понятным причинам он в немалых объёмах лежал, не использованным и не востребованным мастерицами. Залежавшийся клинкий бисер, оставшееся ненужное стекло из фоторамки натолкнули на то, чтобы попробовать использовать их вместе, в одном изделии. Конечно же, как и предполагали, первые пробные панно выполненные из клинского бисера, на солнечном свете выцвели. Методом проб и ошибок, с появлением опыта стали в результате использовать более качественный цветной стеклянный бисер, так и появилась техника, которую мы назвали – «Бисерный витраж». Это новое, нетрадиционное использование бисера сразу же очень понравился всем девочкам. С большим вдохновением и творческим азартом они выполняют каждый этап работы. Для работы по данной технике не нужно изучать сложные схемы, нанизывать или выполнять сложные переплетения. Требуется лишь усидчивость и большое желание творить!

Материалы и инструменты:

- стекло, оргстекло;
- бисер, прозрачный разноцветный №10-11;
- цветная изолирующая лента или тонкий малярный скотч;
- цветные маркеры;
- фотографии или картинки;
- клей «Титан», клей «Момент-Кристалл»;
- булавки или тонкие палочки (зубочистки);

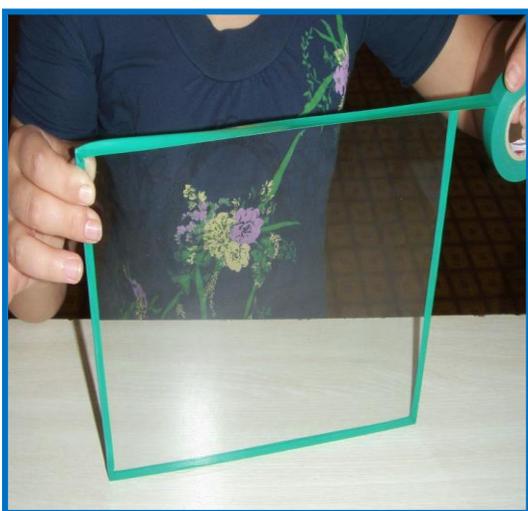
Последовательность работы:

1. Выбрать тему, размер;

2. Нарисовать на бумаге цветной эскиз будущего витража или распечатать на принтере, размер должен совпадать с размером стекла;



3. Подготовить стекло к работе (лучше это сделать взрослому!!!)



- края осторожно обклеить изолирующей лентой подходящего по цвету;
- тщательно очистить поверхность от пыли и загрязнений влажной салфеткой;

4. Рисунок положить на ровную поверхность;
5. Подготовленное стекло положить сверху на эскиз, так чтобы края совмещались, можно склеить их между собой ;



6. Выдавить клей в середину фрагмента и равномерно распределить при помощи тонкой палочки по всей площади детали. Работу над панно лучше начинать с более крупных деталей;

7. Небольшими порциями аккуратно высыпать бисер нужного оттенка на подготовленный участок, слегка придавливая кончиками пальцев;



8. При помощи иглы или тонкой палочки поправить бисер, который лег отверстием кверху;

10. Для того, чтобы выложить тонкую линию, на проволоку нанизываем бисер необходимого количества и аккуратно выкладываем полоску на оклеенный участок;

11. Чтобы разные детали одного цвета на рисунке не сливались между собой, их следует выделять при помощи линий из бисера более тёмного тона;

12. После того, как панно будет готово, нужно дать подсохнуть, (приблизительно сутки) затем очистить от «паутинок» клея;



Эта технология пришлась по нраву многим, кто любит создавать красивые эксклюзивные изделия своими руками. Теперь имея под руками небольшой перечень инструментов и материалов можно сотворить вещи, которые своим светом будут радовать вас круглый год!

