

Ознакомление детей с ЗПР с художественной литературой

Какаулина Наталья Эдуардовна

Воспитатель высшей категории

МБОУ «С (К)НШ-ДС № 2» г. Нерюнгри

Художественная литература способствует развитию чувств, речи, интеллекта, закладывает положительное отношение к миру. В соответствии с ФГОС ДО ознакомление с художественной литературой дошкольников включает: знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

В различных исследованиях и методических работах обращается внимание на то, что литературное произведение дает готовые языковые формы, несет значимые воспитательные функции, является значимым средством развития речи [1].

В исследованиях по проблемам развития детей с задержкой психического развития (ЗПР) обращается внимание на то, что художественной литературе в коррекционно-педагогическом процессе с этой категорией детей принадлежит значительная роль. Особенностью детей дошкольного возраста с ЗПР является низкий уровень развития восприятия, внимания, мышления, для них характерны нарушения познавательной деятельности, незрелость эмоционально-волевой сферы, пониженная работоспособность, функциональная недостаточность ряда высших психических функций и недоразвитие речи, которое проявляется в нарушениях звукопроизношения, бедности словаря, трудности усвоения логико-грамматических конструкций. Ознакомление дошкольников с ЗПР с произведениями художественной литературы является важным направлением в коррекционно-воспитательной работе с ними т.к. помогает развить у них базовые психические функции [6].

При организации работы по ознакомлению с художественной литературой детей с ЗПР мы определили, что познавательный интерес к данной деятельности у детей низкий. Слушание чтения или рассказывание воспитателя с просмотром иллюстраций, показом настольного театра не всегда удерживают их внимание. Дети быстро теряют интерес, отвлекаются и не всегда понимают содержание литературного произведения, поэтому в своей работе по ознакомлению с художественной литературой мы решили сочетать традиционные методы и приемы, и инновационные, более эффективные, способствующие не только воспитанию интереса к книге, но и развитию психических процессов, коррекции эмоционально волевой сферы.

Нами было отмечено, что внимание детей привлекают яркие, постоянно меняющиеся, динамичные образы, способные вызвать заинтересованность и познавательную активность.

Именно поэтому в своей работе по ознакомлению с художественной литературой мы решили использовать мультимедийные презентации.

Персонажи для этих презентаций подбирали яркие, красочные, доступные для восприятия, движущиеся, интонационно озвученные. Они вызывали у детей огромный живой интерес к предмету познания, надолго привлекали внимание. Богатый иллюстративный материал нес в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, расширял кругозор и являлся стимулом познавательной активности. Анимационные герои способствовали повышению мотивации и психологически облегчали процесс усвоения материала, снимая напряжение ребенка. Возможности презентации повышали непроизвольное внимание детей и помогали развить произвольное; позволяли увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала, развивали воображение.

Мультимедийные презентации мы использовали на этапе знакомства с новым произведением, анализа содержания. На этапе закрепления и контроля знаний использовали рисование по произведению с последующим рассказыванием, а также театрализованную деятельность с элементами драматизации. Использование мультимедийных презентаций позволило реализовывать принцип наглядности в обучении, способствовало формированию высокого уровня мотивации, предоставило возможности в осуществлении индивидуального подхода к каждому ребенку, повысило интерес к образовательной деятельности.

В целях развития памяти и речи детей программа предполагает обязательное разучивание наизусть стихов, потешек, поговорок и загадок, поскольку с детьми с ЗПР в отличие от нормально развивающихся детей над этим надо специально работать.

При заучивании художественных произведений мы использовали прием мнемотехники - это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов. Прием мнемотехники облегчил запоминание у детей и увеличил объем памяти путём образования дополнительных ассоциаций [2, 3, 4, 5]. Начинали работу с простейших мнемоквадратов. Так проводили работу над словом. Например, брали слово и «кодировали» его символическим изображением. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Затем последовательно переходили к мнемодорожкам - поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже - к мнемотаблицам. Для детей 3-5 лет давали цветные мнемотаблицы, в старшем дошкольном возрасте - чёрно-белые. Мнемотаблицы – это схемы, они служат своеобразным зрительным планом при заучивании художественного произведения. Мнемотехника повлияла не только на развитие памяти, но и на фантазию, визуализацию образов детей.

Для пересказа художественного произведения использовали метод наглядного моделирования. Знакомили детей с графическим способом предоставления информации – моделью. В качестве элементов модели выступали следующие символы: геометрические фигуры; символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты – контуры,

пиктограммы). Пересказ предполагал умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой темой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступала наглядная модель. Работа по развитию навыка пересказа предполагала формирование следующих умений:

- усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями;
- формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование);
- передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей.

Сначала дети моделировали простые сказки. Во время рассказывания сказки взрослым выставляли символы – заместители героев сказки. Элементами модели были картинки с изображением персонажей сказки, затем они заменялись символами – заместителями (силуэтными изображениями или геометрическими фигурами). Постепенно дети от простого манипулирования элементами модели переходили к составлению пространственной динамической модели, которая непосредственно служила планом пересказа.

Таким образом, наглядный материал, технические средства обучения позволили задействовать все каналы восприятия информации (визуальный, кинетический, аудиальный), и это, безусловно, повысило качество усвоения содержания художественного произведения.

Считаю, что такая организация работы по ознакомлению с художественной литературой даёт положительные результаты в работе с нашими воспитанниками. Нам удалось сформировать у детей интерес к чтению литературных произведений, способность и желание соотносить содержание прочитанного с реальностью жизненных ситуаций. Дети научились определять характер взаимоотношений героев, их поступков, эмоционального состояния. У них появилось желание слушать литературные тексты, активно принимать участие в анализе происходящих событий. Дошкольники, используя знания о прочитанном, стали переносить ситуации литературных текстов в самостоятельную игру.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Бардышева Т.Ю. Как много вам хочу сказать ... Описание по опорной таблице. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2001.
3. Боброва А. А. Моделирование как коррекционное средство обучения детей дошкольного возраста с задержкой психического развития // Молодой ученый. — 2017. — №17. — С. 245-248.
4. Кодолбенко Е.А. Зашифрованные скороговорки - М.: ТЦ Сфера, 2011.

5. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии. // Логопед. – 2008. - № 4.
6. Шевченко С. Г., Тригер Р. Д., Капустина, Г. М. Волкова, И. Н. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития / Под общ. ред. С. Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2003.