

У нашей семьи существует добрая традиция – мы посещаем музеи. С самого раннего детства я и мой брат бывали в различных музеях Якутска. Особенно запомнилось наше первое знакомство с мамонтом в Музее мамонта имени П.А. Лазарева, а Музей и Центр хомуса народов мира поразили нас невероятным разнообразием этих музыкальных инструментов. Куда бы нас ни заносили путешествия, посещение местных музеев всегда было обязательным пунктом программы. Сегодня же я хочу поделиться впечатлениями об одном совершенно особенном месте.

В прошлом году мне довелось побывать в уникальном музее – "Поезде Победы", который является первым в мире передвижным музейным комплексом, размещенным непосредственно в вагонах движущегося поезда. Идея создания столь необычного музея принадлежит творческой студии "Невский Баталист" и медиагруппе "Красный квадрат", а сам проект был реализован при поддержке Министерства просвещения РФ и компании "Российские железные дороги". Над созданием этой историко-художественной экспозиции, состоящей из восьми тематических вагонов, трудилось более семидесяти художников. Для воплощения в жизнь около полутора сотен уникальных скульптур было использовано свыше восьмисот килограммов пластилина и скульптурной глины, и в процессе работы было задействовано более ста натурщиков. Для достижения максимального эффекта погружения посетителей в атмосферу военных лет, в музее использованы самые современные технологии аудио- и видеосопровождения. Экспозиция включает в себя более ста сорока мультимедийных экранов, интерактивные карты, и свыше четырех тысяч единиц реквизита. В панорамных съемках приняли участие более четырехсот актеров и реконструкторов. В некоторых городах из-за своих внушительных размеров поезд уже не помещается на платформе. Внешняя длина состава впечатляет, а время, проведенное внутри, пролетает совершенно незаметно.

"Поезд Победы" отправился в свой первый рейс в октябре 2020 года с Белорусского вокзала в Москве. С тех пор он успел несколько раз пересечь

Россию, побывав на территории от Крыма до Владивостока, посетив сто семьдесят городов и двадцать республик.

26 сентября передвижной музей прибыл на станцию Нижний Бестях, расположенную в Мегино-Кангаласском районе нашей республики. Уже 27 сентября мы с мамой приехали на станцию и были поражены огромным количеством желающих посетить этот необычный музей. Здесь были учащиеся из школ Мегино-Кангаласского района, жители Якутска, семьи с детьми и компании друзей.

При входе в вагон волонтеры – ученики Нижне-Бестяхской средней школы и студенты железнодорожного техникума – выдают посетителям наушники. Администратор организационной комиссии подробно объясняет правила пользования ими. Экскурсию проводит девушка Лидия (от ее имени ведется рассказ), прошедшая всю войну, работая на поездах.

И вот мы переступаем порог первого вагона – мирная жизнь. Последние часы перед началом войны. За окном – обычная жизнь. Городской вокзал, яркий летний день. Счастливые люди, с семьями, с детьми, компаниями, едут в отпуск, по делам, навещают своих близких...

Второй вагон посвящен Брестской крепости. Ужас первых дней войны... Символ невероятного мужества и стойкости – Брестская крепость. На стене можно увидеть надпись: "Умираю, но не сдаюсь!".

Третий вагон – "Поезд на фронт". Война ворвалась в каждую семью. В начале вагона плачет женщина – мать. Материнское сердце чувствует всю боль, которую принесет война. Совсем юные мальчишки едут защищать свою Родину.

Четвертый вагон – "Концлагерь". Девушка Лидия рассказывает, как им пришлось взять вагон на санитарную обработку, который был заражен тифом и кишел вшами, потому что в нем перевозили пленных. Страшная атмосфера смерти, отчаяния, пыток... Нам сложно представить все эти ужасы, но мы обязаны знать их и помнить о них спустя десятилетия и века.

Затем следует военно-санитарный вагон, где прямо на ходу делают операции. "На каждую медсестру приходилось около 165 раненых. Практически не спали во время рейсов. Каждое утро – обход врача, назначения, перевязки, кормление, поддержание чистоты в вагоне. Потом писали письма под диктовку раненых, читали им вслух", – вспоминает Александра Киселева, медсестра военно-санитарного поезда №312. Всего за годы войны было задействовано одиннадцать тысяч восьмьсот шестьдесят три поезда для эвакуации раненых. Общее число перевезенных раненых и больных за всю войну – пять миллионов человек.

Во второй части этого вагона отражена роль науки. Вклад науки в победу в Великой Отечественной войне сложно переоценить. Благодаря работе ученых и конструкторов в предвоенные и военные годы удалось разработать первоклассные самолеты и танки, артиллерийское и стрелковое вооружение, реактивные системы залпового огня, и было налажено их массовое производство. Помощь советских ученых позволила Красной армии получить значительное преимущество на полях сражений.

Шестой вагон – банно-прачечные поезда. В этих вагонах находились душевые кабины, сушилки и дезинфекционные камеры. Для многих солдат это была единственная возможность помыться и привести себя в порядок во время долгих походов.

Далее – блокада. Одна из самых трагических страниц истории Великой Отечественной войны – блокада Ленинграда. Она стала самой продолжительной и самой жестокой в современной истории. От холода, голода и постоянных обстрелов погибло около семисот тысяч человек.

Седьмой вагон – штабной вагон. Когда фронт начал продвигаться на запад, многие военачальники стали работать непосредственно в вагонах, чтобы успевать за происходящими событиями.

Вагон "Бронепоезд". Одним из самых известных стал бронепоезд "Илья Муромец", построенный на средства железнодорожников Муромского узла в подарок Красной армии. Этот бронепоезд практически дошел до Берлина. До

города оставалось всего пятьдесят километров, но мост через реку Одер оказался разрушен.

Восьмой вагон посвящен угрозе со стороны Японии с восточных границ страны. Рассказ о жестокости японцев никого не оставляет равнодушным. Японские военные медики занимались разработкой бактериологического оружия и проводили бесчеловечные медицинские опыты на живых людях.

"Нюрнбергский процесс". В ходе Нюрнбергского процесса впервые на международном уровне был озвучен весь масштаб зверств, совершенных нацистскими преступниками на оккупированной территории СССР.

Девятый вагон – Победа! Ура! Весна 1945 года! ПОБЕДА!!! Все вокруг становится ярким, наполняется ощущением счастья. На фронт уходили совсем молодые парни и девушки, а возвращались уже возмужавшие, уверенные в своей силе и правоте, но уставшие победители. Они прошли через страшное испытание – тысяча четыреста восемнадцать ужасных дней войны. Но сколько братьев, сестер, матерей, отцов, сыновей и дочерей так и не вернулись... Они отдали свои жизни за наше мирное небо...

Выходя из поезда, чувствуешь себя задумчивым, а у некоторых на глазах видны слезы. Все, что происходит в поезде, ощущается как реальность, а голос Лидии звучит в ушах. Это невозможно передать словами. Внутри "Поезда Победы" полностью погружаешься в мир военных лет. Слышны звуки взрывов и выстрелов, видны вспышки огня, чувствуется запах гари и пороха. В вагонах поезда можно увидеть лица солдат и офицеров на фотографиях военных лет, прочитать их письма с фронта, узнать об их мечтах и надеждах, услышать воспоминания о боях и сражениях, о тяготах и лишениях войны. Голоса ветеранов – это самое ценное, что есть в "Поезде Победы". Они рассказывают о своем боевом пути, о трудностях и лишениях, и о героизме своих товарищей. Их воспоминания – это живая история, которая трогает до глубины души. "Поезд Победы" дает возможность услышать правду о войне из уст тех, кто ее пережил.

Каждый посетитель, оказавшись внутри, невольно задумывается об истории своей семьи, о своих героях войны... "Поезд Победы" напоминает нам, новому поколению, о героическом прошлом нашей страны и помогает сохранить историческую память, а также выразить признательность и уважение нашим ветеранам.

Список использованных источников

1. Ассман, Я. Культурная память: Письмо, воспоминание о политической идентичности в ранних высоких культурах / Я. Ассман ; пер. с нем. М. М. Сокольской. - Москва : Языки славянской культуры, 2004. - 368 с.
2. Бенедикт, А. Музей и его посетители / А. Бенедикт. - Москва : Прогресс, 1972. - 215 с.
3. Никишин, Н. А. Музей в социокультурном пространстве / Н. А. Никишин. - Москва : Владос, 2007. - 208 с.
4. Петров, Ю. А. Музей как институт исторической памяти / Ю. А. Петров // Вестник Московского университета. Серия 8: История. - 2010. - № 3. - С. 32-45.
5. Гнедовский, М. Б. Современный музей: проблемы и перспективы / М. Б. Гнедовский // Музей и культура. - 2004. - № 1. - С. 32-38.

Пугачева Лилиана, ученица 9 класса

МБОУ «Сасыльская СОШ им.Е.Е.Протопопова»