

Проект на тему

«Развитие творческой активности детей посредством создания сюжетных танцев детей старшего дошкольного возраста»

Руководитель детско-взрослого сообщества

«Ай-Тал» воспитатель Никифорова Н.А.

*Название проекта:* «Развитие творческой активности детей посредством создания сюжетных танцев детей старшего дошкольного возраста»

*Тип проекта:* творческий.

*Возрастная группа:* старший дошкольный возраст.

*Продолжительность проекта:* долгосрочный.

*Образовательные области:* социально-коммуникативная, художественно-эстетическая, безопасность, познание.

*Принципы реализации проекта:* целенаправленность, систематичность и последовательность, доступность, воспитывающее и развивающее обучение, адаптивность, прочность.

*Актуальность проекта:* Главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию. Создавшаяся сегодня социально-экономическая ситуация не позволяет поднять на должную высоту культурный уровень развития общества, развития творческой личности человека. В настоящее время культурное наследие утратило свою ценность, обнищал духовный мир людей. У современного ребенка ослабло стремление к творческому проявлению. Танец - это музыкально-пластическое искусство, которое имеет большое значение для всестороннего развития личности. В танцах заключаются большие возможности умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развития их координации движений рук и ног, пластики исполнения, грациозности, гибкости. Творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающейся потребности в движении и общении.

### *Проблема проекта:*

- телевизор, компьютерные игры, которые окружают детей дома, ограничиваются в основном только развлекательной средой и не несут никакой пользы развивающемуся организму ребёнка, а наоборот, способствуют развитию ряда нарушений, приводящих к проблемам со здоровьем. Только некоторые родители создают дома все условия для развития творческих танцевальных способностей детей, большинство же родителей полагают, что никакое творчество их детям не нужно, в жизни оно не пригодится;

- возрастает количество публикаций по танцевальной культуре, журналов, книг по развитию музыкально-двигательного творчества в танце, но в то же время наблюдаются поверхностные знания, слабый уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

- повышено внимание общественности к воспитанию творческой личности современного человека, но отсутствуют среда, которая творчески развивала бы ребенка.

*Цель проекта:* системное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, воспитание любви и интереса ко всем видам танцевально-творческой деятельности.

### *Задачи проекта:*

Развивать творческое воображение, мышление посредством музыкальных образов.

Побуждать детей выражать свои впечатления в танцевально-творческой деятельности.

Побуждать дошкольников к различным проявлениям творчества, через импровизацию в танце.

Приобщать родителей к совместной танцевально-творческой деятельности, через занятия, праздники, развлечения.

*Участники проекта:* дети старшего дошкольного возраста – воспитанники МБДОУ ЦРР детский сад «Сулусчаан»

*Формы работы с детьми:*

1. Экскурсии
2. Работа с текстами сказок: чтение, пересказ, творческая переработка сюжета
3. Музыкальные игры
4. Встречи с интересными людьми

*Методы работы.*

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно - исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр видео, клипов, прослушивание композиций.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей

Методика «Солнце в комнате»

*Срок реализации проекта:* 2021 – 2022 учебный год

*Ожидаемые результаты проекта.*

Работа над проектом:

Стимулирует детскую любознательность и естественный интерес к танцевальной деятельности: танцу, легко затронуть чувства, развивать фантазию, повлиять на формирование ценностных ориентиров.

Знакомит с различными танцами позволяет не только расширить кругозор, но и дает возможность экспериментировать и создавать самому, творить.

Связь танцевальных композиций с музыкально-ритмической деятельностью, способствует формированию у детей более глубоких знаний, развивает воображение, музыкальность и ритмичность, помогает усвоить различные комбинации движений, рисунки танца.

*Этапы проекта*

I этап (подготовительный)

Разработан план проекта.

изучение методической литературы

подбор музыкального материала

разработка дидактического материала

разработка презентаций

разработка папок-передвижек по тематике проекта

подбор наглядного материала

разработка консультации для родителей

первичное обследование детей

II этап (практический)

Беседы

Сюжетные игры

Фотогалерея

Презентации

День открытых дверей

Развлечение

*Интерактивная форма работы:* анкетирование, публикация работ в инстаграм и ютуб каналах.

*Традиционная форма работы:*

тематические часы

Родительские собрания

Творческие конкурсы

*Просветительская форма работы:*

использование СМИ для освещения проблем воспитания и обучения детей

Виды: выпуск информационных листков, консультации для родителей.

III этап (заключительный).

Презентация «Подведение итогов проектной деятельности»

Оформление выставки творческих достижений.

## Методическая литература:

1. И.А. Кутузова, А.А Кудрявцева «Музыкальный калейдоскоп», Москва, 2002.
2. И. Бурмистрова, К. Силаева «Школа танцев для юных»,СПб.: издательство «Терция», 2003.
3. М.Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду» старшая и подготовительная группы, Ярославль., Академия развития, 2006.
4. И.Г. Галиченко, М.А. Михайлова «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль., Академия развития. 2006.
5. Н.А. Щербакова «От музыки к движению и речи», Москва, 2001.
6. Т.К. Васильева «Секрет танца» - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
7. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей», СПб «Музыкальная палитра», 2004.
8. Т. Сиротина «Ритмическая азбука», выпуск 1.
9. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 1996 №5.
10. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду./ Картушина М.Ю. - М.: ТЦ «Сфера»,2003.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са –Фи – Дансе./ Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. – СПб.: «Детство – пресс»,2001

