

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЯКУТСКОМУ ТАНЦУ «ӨБҮГЭ ҮНКҮҮТЭ»

Направление: художественно - эстетическое

Степень обучения: средняя, старшая

Количество часов: 1 час в неделю

Уровень: базовый

Программу составила педагог-хореограф МБОУ "Бордонская СОШ"

Еремеева Юлия Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с доступностью и бесплатностью дополнительного образования детей в Республике Саха (Якутия), гарантированной статьей 22 Конституции и законом «Об образовании» Республики Саха (Якутия) решаются приоритетные направления воспитания и обучения в общеобразовательных учреждениях, направленные на саморазвитие личности, поиск и поддержку одаренных, талантливых детей. Хотя в последние годы возрос интерес к своей традиции, к своим корням, проблема сохранения и освоения традиционного якутского танца и по сей день стоит остро. Усилилась стилизация постановок, копирование одних и тех же элементов. В связи с отходом от национальной основы, который может привести к утрате национальных признаков, возрастает необходимость сохранения лучших, уникальных образцов традиционной танцевальной культуры. От нас требуется не только знания в хореографическом плане, но и в области культурологии, фольклора, истории, музыки, лингвистики. И потому значимость традиционного танцевального наследия, знатоков, носителей этнокультурных ценностей в нашем обществе приобретает актуальный характер для качественного удовлетворения культурных потребностей.

Главная цель программы – приобщение детей к ценным традициям танцевальной культуры своего народа Саха, с учетом этнопсихологических особенностей. Традиционное танцевальное искусство, являясь одной из своеобразных форм духовной культуры народа, имеет ярко выраженную этническую окраску и неразрывно связано с бытом, обычаями, верованиями народа. В программу вошли следующие разделы: «Тренировочные упражнения», «Танцевальное наследие С.А.Зверева – Кыыл Уола», которые решают ряд задач, ведя к основной цели.

Раздел «Тренировочные упражнения» включает в себя экзерсис у станка, упражнения на середине зала, упражнения на ориентировку в пространстве, состоящие из основных движений, игровых, подражательных элементов якутского танца. Упражнения должны иметь разминочный, тренировочный характер, сочиняются самим педагогом, учитывая подготовленность своих воспитанников. Нужно обратить внимание на правильную манеру исполнения, на чистоту стиля, на национальный колорит. По мере возможности для достижения правильного усвоения традиционных движений познакомить со смысловым содержанием движений, дать краткую историю и характеристику. Наряду с этим решается задача пластической культуры тела: развитие силы ног, гибкости, координации движений, постановка рук, ног, головы, музыкально – ритмическое воспитание, развитие танцевальных навыков сценического движения.

Раздел «Танцевальное наследие С.А.Зверева – Кыыл Уола» – талантливого самородка из народа, певца-импровизатора, олонхосута – сказителя, знатока и носителя традиционной культуры якутов – это уникальный богатейший материал, нить преемственности поколений, которую нам еще предстоит освоить, осмыслить, развивать. В разделе разучиваются уникальные, авторские танцы С.А.Зверева – Кыыл Уола, в которых четко прослеживаются схожие этнопараллели с другими народами, обнаруживаются отголоски древнейших форм пластически – образного мышления, отражаются сложные перипетии исторической судьбы якутов, в результате которых культуры взаимопроникали и повлияли друг на друга. Встречаются образы, сюжеты, темы южного происхождения, обнаруживается прочная связь с петроглифами, олонхо, шаманской пляской. В его танцах отражается трехчастная концепция мира, вертикальная ориентированность в композиционно – пространственном рисунке, танцевальной лексике, почитание божеств Айыы Верхнего мира. С.А.Зверев является не только преемником, но и продолжателем этих древних традиций, воззрений, внесший свою лепту, видение и взгляд современного человека.

Программа достаточно вариативна и позволяет проявить педагогу индивидуальный творческий подход, основываясь на традициях народа Саха. Занятия могут видоизменяться и усложняться в зависимости от физических, творческих возможностей учащихся.

Принципы обучения

Процесс обучения в основном построен на реализации дидактических принципов.

**Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.*

** Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.*

**Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.*

**Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся.*

**Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:*

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;*
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;*
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;*

**Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.*

Методы обучения:

В обучении применяются традиционные методы: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

** Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкального материала, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:*

- рассказ*

- беседа
- обсуждение
- объяснение
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, наглядный материал, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практические методы* основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый метод и игровой метод.

А) Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Б) Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

В) Игровой метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Литература и учебно-методическая комплектация для педагога:

1. А.Г.Лукина «Танцы Якутии», г.Якутск: Якутское книжное издательство - 1989 год;
- 2.А.Г.Лукина «Якутский танец» - учебно-методическое пособие для преподавателей хореографических отделений детских музыкальных школ, школ искусств, для руководителей танцевальных коллективов (часть 1), г.Якутск: издательство «Полиграфист» - 1990 год;
3. А.Г.Лукина «Алгыс. Якутские танцы», г.Якутск: национальное книжное издательство Республики Саха (Якутия)-1992 год;
- 4.А.Г.Лукина «Танцы Саха», г.Якутск: национальное книжное издательство «Бичик»-1995 год;
5. А.Г.Лукина «Традиционная танцевальная культура якутов», г.Новосибирск: издательство СО РАН, 1998 год;
6. А.Г.Лукина «Традиционные танцы Саха. Идеи, образы, лексика», г.Новосибирск: издательство «Наука», 2004 год;
- 7.С.П.Толстякова «Танцы земли олонхо», г.Якутск: КИФ «Ситим»-1993 год;
- 8.А.С.Федоров «Эбугэлэрбит оонньуулара», г.Якутск: национальное книжное издательство Республики Саха (Якутия)-1992 год;
- 9.Л.А.Афанасьев Тэрис «Алаас хамсаныыта» - для воспитателей детских садов, учителей и родителей, г. Якутск: НИПК «Сахаполиграфиздат»- 1996 год;