

**Рабочая программа элективного курса  
по литературе «Хорошее время читать»**

*«Из истории военного детства»*

6 класс

2019-2020 уч.г.

Нестерова Н.В.,

учитель русского языка и литературы

МОБУ СОШ №16 г. Якутска

## **I. Пояснительная записка.**

Элективный курс по литературе «Хорошее время читать» «Из истории военного детства» является важнейшей основной частью работы по привитию интереса к предмету. Данный элективный курс предназначен для учащихся 6 класса, рассчитан на 35 часов. Для изучения в программу элективного курса включены художественные произведения, которые являются признанными образцами русской литературы, выражают жизненную правду, гуманистические идеалы. Основная идея программы - воспитывать у учащихся высокие нравственные качества. Особенность курса заключается в том, что изучаемые произведения не включены в списки для внеклассного и самостоятельного чтения, а героями многих произведений являются подростки.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст важно на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

### **Цель курса:**

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской литературы.

### **Задачи:**

- вызвать потребность в чтении художественных произведений на русском языке;
- расширять и углублять уже имеющиеся знания, основываясь на чтении и изучении художественных произведений, знакомстве с биографическими сведениями о писателях и историко-культурными сведениями, необходимыми для адекватного понимания текста;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
- сформировать навыки конструирования разнообразных функционально-смысловых типов речи (повествования, описания, рассуждения) в устной и письменной форме и использования их с учетом целей и условий языковой коммуникации, речевого этикета;
- выражать ответные чувства на примере литературных героев;
- привить навыки выразительного чтения.

В связи с вышесказанным задачей учителя будет развитие следующих *умений у учащихся*:

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения;
- следить за развитием сюжета в эпическом произведении;
- сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличие авторской позиции;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения.

## II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты к уровню подготовки обучающихся	Виды учебной деятельности	Задания творческого характера
<b>Из истории военного детства</b>					
1					
2-8	В.О.Богомолов. Иван (отрывок).	Необычность характера героя, проявленного в годы Великой Отечественной войны; трагическая история мальчика-разведчика, погибающего от рук немецких захватчиков.	Контраст в произведении: маленький щуплый мальчик – герой произведения. Уметь рассуждать над тем, какими приемами и средствами автор добивается раскрытия внутреннего мира героя.	Выборочное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	1.Сформулировать основную мысль. 2.Сочинение-рассуждение «Почему произведение называется «Иван», а не «Ваня Буслов»?
9-10	К.М.Симонов. Сын артиллериста. Идейно-художественное содержание поэмы.	Патриотический подвиг советских воинов в борьбе с фашистскими захватчиками,	Знать жизненный факт, положенный в основу содержания	1.Восприятие поэмы, беседа по содержанию.	Рассуждение «Как понимать поговорку Деева? Во всех ли случаях

		продолжение молодым поколением боевых традиций своих отцов.	поэмы; понимать основную мысль поэмы – преемственность поколений в защите Родины.	2.Выразительное чтение. 3.Ответы на вопросы.	эту поговорку следует понимать одинаково?»
11-17	В.П.Катаев. Сын полка. Возникновение и развитие отношений между Ваней и разведчиками. Участие Вани в бою.	О судьбе двенадцатилетнего мальчика в годы Великой Отечественной войны с фашистскими захватчиками, о том, как он после долгих скитаний стал воспитанником одного из полков нашей армии и воевал вместе со взрослыми. Забота воинов о судьбе беспризорного мальчика Вани Солнцева, стремление их дать ему счастье.	Умение гармонически сочетать «детскость» и «взрослость»; понимать, что стремление Вани жить взрослой жизнью выливается в форму детской непосредственности, наивности и сердечности, - в этом мастерство автора в изображении главного героя повести.	1.Рассказ учителя о некоторых эпизодах, связанных с участием автора в боях. 2.Комментированное чтение. 3. Беседа.	1.Подготовить выразительное чтение диалога между сержантом и Ваней в лесу (гл.7). 2.Устное сочинение «Какой эпизод из главы 24 меня особенно тронул?» 3.Выучить наизусть слова полковника о Ване перед отправкой его в суворовское училище. 4.Исследовательская работа «Сыны полков».
18-24	А.П.Гайдар. Тимур и его команда. Тимуровцы и их дела.	Внимание и забота тимуровцев, стремление помочь в беде	Уметь рассуждать над тем, что же заставило ребят помо-	Просмотр кинофильма с последующим обсуждением.	Проектная деятельность «Тимуровцы наших дней».

		людям, принести этим пользу.	гать посторонним; заинтересованность учащихся тимуровским движением.		
25-27	Воронкова Л. Девочка из города	История о девочке-сироте, оказавшейся в годы войны в чужом селе и нашедшей новую семью и дом	Знать содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей.	Ответы на вопросы; чтение фрагментов эпизодов по ролям	Сочинение «Война глазами моих деда и бабушки».
28-32	Б.Полевой. Повесть о настоящем человеке.	Героизм людей в годы Великой Отечественной войны; смысл слов «настоящий человек».	Теорико-литературное понятие повести. Знать признаки данного жанра.	Самостоятельное наблюдение над текстом; пересказ частей и эпизодов; составление и запись плана характеристик и; работа над раскрытием смысла заглавия повести.	1.Пересказ эпизода встречи Мересьева с медведем. Развернутый обобщающий ответ на вопрос: На что были направлены воля и мысли Алексея? 2.Рассказ от лица одного из мальчиков, как Серенька

					и Федя помогли раненому летчику. 3.Выразительное чтение отрывка «Поединок Мересьева с немецким асом». 4.Характеристика Мересьева по составленному плану.
33-35	Л. А. Кассиль, М. Л. Поляновский. Улица младшего сына.	О жизни и смерти юного партизана Володи Дубинина — героя Великой Отечественной войны.	Усвоить содержание произведения, уметь анализировать.	Различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.	Изучить дополнительный материал о юных героях.

### III. Содержание курса.

Курс состоит из раздела *«Из истории военного детства» (35 часа)*

Программа элективного курса составлена таким образом, чтобы на литературном материале показать ученикам годы Великой отечественной войны и послевоенное время, подчёркивает социальный и исторический характер этических проблем, рассматриваемых в литературе, и позволяет усилить внимание к позиции писателя.

При отборе произведений было учтено и сопоставление литературы с другими видами искусства. Так, например, при изучении произведения А. Гайдара «Тимур и его команда» целесообразно обратиться к его киноверсии, сопоставить

эпизоды фильма и текст с точки зрения выражения авторской позиции. Полезным будет привлечение на уроках иллюстраций художников для составления портретной характеристики героя, для отработки умения сопоставлять стиль текста и иллюстраций к нему. Нельзя упускать из виду связь литературы с историей. Знания учащихся о Великой отечественной войне 1941-1945гг помогут лучше понять литературное произведение.

В программе содержатся элементарные сведения по теории литературы, которые учащиеся усваивают в процессе работы над художественным произведением.

Программа не предполагает глубокого изучения биографии писателя учащимися 6 класса. Учитель использует только те биографические сведения, которые способствуют углублению восприятия учащимися идейно-художественного содержания произведения.

Цель творческих заданий является развитие литературного творчества учащихся. Им важно учиться смотреть на мир глазами художника слова. Отработке этого умения призваны такие работы, как устные и жанровые сочинения, изложения, написание характеристики на героя, написание письма литературному герою, исследовательская и проектная работы. Также предусмотрена система работ по развитию устной речи. На этих уроках учащиеся совершенствуют свои умения по культуре составления планов сочинений по предложенным темам, выбирают материал из текста в соответствии с поставленной на уроке задачей, дают рецензию на ответ одноклассника.

Работа основывается на общедидактических методах, важнейшими из которых являются:

- принцип научности, последовательности и системности изложения материала;
- преемственности и перспективности;
- доступности;
- наглядности.



Общеизвестно, что существуют некоторые принципы, которые лежат в основе именно элективного курса по предмету. Это принцип равноправного участия школьников и принцип занимательности.

**Средства обучения:**

- Печатные (учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, раздаточный материал и т.д.)
- Электронные образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях)
- Наглядные (портреты, карты, иллюстрации настенные, рисунки)

**IV. Требования к результатам освоения элективного курса.**

К концу элективного курса учащиеся должны **понимать:**

- содержание изученных литературных произведений,
- идею произведения и авторский замысел;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст,
- формулировать тему и идею изученного произведения,
- составлять цитатный план,
- давать характеристику героям,
- выявлять авторское отношение к героям,
- выражать свое отношение к прочитанному,
- выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения,

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.