

«Развитие словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста»

Выполнила: Иванова А.С

Воспитатель

План.

1. Актуальность темы.
2. Цель
3. Задачи
4. Педагогические условия для обучения детей творческому рассказыванию.
5. Методы и приемы развития творческого рассказывания детей.
6. Обучение детей творческому рассказу
6. Форма работы
- 7 План работы
8. Работа с родителями.

Заключение.

Список литературы.

Приложения:

Консультации и рекомендации для педагогов.

1. Обучение детей пересказу.
2. Развитие словесного творчества у старших дошкольников в процессе ознакомления со сказками о животных.
3. Методические рекомендации по обучению рассказыванию с элементами творчества.
- 4 Игры для формирования словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

Консультации и рекомендации для родителей.

2. «Роль сказки в жизни детей-дошкольников»
- 3 Словесные игры, направленные на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста
3. «Фантазируем вместе» методические рекомендации для родителей

Введение.

Творчество ребенка проявляется во всех видах деятельности, которой он занимается. Художественное творчество играет огромную роль в эстетическом развитии ребенка. Словесное творчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка. Эти явление изучали как у нас в стране (Н. А. Рыбников, А. Н. Гвоздев, К. И. Чуковский, Т. Н. Ушакова и др.), так и за границей (К. и В. Штерны, Ч. Болдуин и др.). Факты, собранные многими исследователями - лингвистами и психологами, показывают, что первые годы жизни ребенка являются периодом усиленного словотворчества.

Детская речь изумительна, забавна и изобретательна. Мы часто слышим от детей много интересных детских изречений, придуманных ими слов и забавных фраз, порой даже не всегда понимая смысл подобных изречений. Подобное явление называется словотворчеством. Словотворчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка.

К. И. Чуковский подчеркивал творческую силу ребенка, его поразительную чуткость к языку, которые выявляются особенно ярко именно в процессе словотворчества. Н. А. Рыбников поражался богатством детских словообразований и их лингвистическим совершенством; он говорил о словотворчестве детей, как о "скрытой детской логике, бессознательно господствующей над умом ребенка".

У истоков педагогики саморазвития, педагогики детского творчества, словотворчества стояли удивительные ученые, детские психологи и педагоги: А. В. Запорожец, Ф. А. Сохин, Е. А. Флерина. Их идеи и данные исследований их учеников и единомышленников (Н. Н. Поддьякова, О. С. Ушаковой, Е. Е. Кравцовой, В. Т. Кудрявцева и др.) о детском творчестве положены в основу многих методик развития речи детей.

В основе словесного творчества, отмечает О. С. Ушакова (СНОСКА: Ушакова О. С. Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи: Автореферат докт. дисс. – М., 1996), лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество она рассматривает как

деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов.

Отмечена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха. Словесное творчество детей выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований). Для методики обучения творческому рассказыванию особое значение имеет понимание особенностей формирования художественного, в частности словесного, творчества и роли педагога в этом процессе. Н. А. Ветлугина отмечала правомерность распространения понятия «творчество» на деятельность ребенка, отграничивая его словом «детское». В формировании детского художественного творчества она выделяла три этапа (СНОСКА: Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей//Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.

На первом этапе происходит накопление опыта. Роль педагога заключается в организации жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество. Ребенка надо учить образному видению окружающего (восприятие приобретает эстетическую окраску). В обогащении восприятия особую роль играет искусство. Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствуют зарождению художественных образов в его творчестве.

Второй этап – собственно процесс детского творчества, когда возникает замысел, идут поиски художественных средств. Процесс детского творчества не очень развернут во времени. Возникновение замысла у ребенка проходит успешно, если создана установка на новую деятельность (придумаем рассказ). Наличие замысла побуждает детей к поискам средств его реализации: поиски композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов. Большое значение здесь имеют творческие задания.

На третьем этапе появляется новая продукция. Ребенок интересуется ее качеством, стремится завершить ее, испытывая эстетическое удовольствие. Поэтому необходимы анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность. Анализ нужен и для формирования художественного вкуса.

Актуальность народ, как творец и создатель, хранил в своей памяти методы и приемы воспитания человека. Словесные средства, воплощенные в мудрые речи сказателей, воспитывали у детей чувство прекрасного и вырабатывали у них эстетический вкус. В сказках красочность повествования достигается за счет динамики, юмора, сочетания фантастики и реальности сюжета, образности языка, богатства художественных средств и образности персонажей. Учить ребенка рассказывать народные сказки – это, значит, формировать его связную речь. Речь ребенка развивается в единстве формированием его мышления.

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию:

- существенное сужение объема «живого» общения родителей и детей;
- глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе;
- дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи.

Массовость низкого уровня речевого развития детей обусловлена серьезными причинами. Телевидение, компьютер заменили собой живое речевое общение. Дети мало общаются, речевой опыт часто ограничен, языковые средства несовершенны. Резко снизился интерес детей к чтению.

Чтобы ребенок своевременно и качественно овладел устной речью, необходимо, чтобы он пользовался ею как можно чаще, вступая в контакт со сверстниками и с взрослыми, т. е. обладал определенной связной речью. При нормальном становлении речи этот процесс протекает незаметно, сам собой, а педагогически правильная организация жизни и общения детей позволяет ускорить формирование словесного творчества детей.

В соответствии с ФГОС ДО одним из приоритетных направлений системы дошкольного образования является развитие речи у дошкольников. Поэтому

определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач. Проблема развития речи является одной из актуальных. Педагогу приходится использовать в практике разнообразные педагогические технологии.

Развитию речи в детских садах уделяется большое внимание: проводятся занятия по расширению словаря, формированию связной речи, обучению пересказу. Все это дает положительные результаты, но они касаются преимущественно количественной стороны речи. Подлинного же ее развития не происходит. На занятии ребенок, подчиняясь взрослому, произносит и запоминает отдельные слова и фразы, однако, как правило, почти не использует их в активной речи, а вне занятий речевое общение детей между собой и с окружающими взрослыми крайне скудно. Не отрицая необходимости специальных занятий по формированию словесного творчества, следует отметить: их эффективность находится в прямой зависимости от того, как ребенок будет включать в активную речь полученные навыки. Поэтому целенаправленное формирование этого вида речи так актуально в системе образования.

Вопросы формирования словесного творчества у детей дошкольного возраста исследовались Л.М. Ворошиной, М.М. Кониной, Э.Н. Коротковой, Н.А. Орлановой, Л.А. Пенъевской, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной, А.Е. Шибицкой и др..

Начиная работу с детьми по данной теме, я поставила перед собой следующую цель:

Развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Создать условия для постоянного обогащения опыта детей впечатлениями из жизни.
2. Обогащать, систематизировать и активизировать словарный запас детей.
3. Систематически проводить лексико-грамматическую и синтаксическую работу.
4. Продолжать работу по ознакомлению детей с художественной литературой.
5. Развивать умения детей связно рассказывать:

- Владеть структурой связного высказывания.
- Знать композицию повествования и описания.
- Умение четко выстраивать сюжетную линию.
- Использовать средства связи.

6. Формировать художественно-эстетический вкус детей.

7. Способствовать развитию творческих способностей и воображения, индивидуальному самовыражению детей.

8. Развивать интерес к театрализованной, игровой деятельности. **Условия**, которые помогли мне успешно решать эти задачи:

1. Постоянное самообразование; заинтересованность в достижении цели; работа над собственной речью: ее правильностью, эмоциональностью, выразительностью; Одним важнейших требований профессионализма педагога – это умение действовать по «ситуации» при руководстве творческими фантазиями детей. Я познакомилась с работой О.С. Ушаковой «Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи» В этой работе представлены интересные приемы, способствующие развитию словесного творчества дошкольников. Это такие приемы как: «Сказки наизнанку», «Салат из сказок» и тд. Эти приемы я успешно применяю в своей практике по развитию речи детей. В книге Шибицкой А.Е «Словесное творчество детей 6-7 лет на материале русских народных сказок» меня заинтересовал прием опорного моделирования с использованием мнемотаблиц. Такой прием помогает детям не только представить какой-либо объект, но и видоизменить его, экспериментировать с ним.

2. Подбор и целенаправленное использование художественного, методического и дидактического материала; Ведущими педагогами детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. По словам В.А. Сухомлинского «Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка» По мнению Е.А. Флериной, произведения литературы, – народного творчества способствуют развитию речи детей, дают образцы русского литературного языка. Литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа,

определение, которыми оперирует ребенок. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной поэтической лексикой. Учитывая все эти закономерности развития речи детей, я очень ответственно подхожу к подбору литературного художественного материала и обязательно учитываю методические рекомендации программы «Тосхол» по ознакомлению детей с художественной литературой.

Чтобы полностью реализовать образовательные и воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимание этого вида искусства дошкольниками. Такой методический и дидактический материал представлен в работах Н.С. Карпинской и Е.А. Флериной. А.Н. Миронова в своей статье «Как научить ребенка любить литературу» (ДШВ №5 2005г) утверждает, что в выборе художественного произведения для детей необходимо пользоваться критериями художественности, и учитывать следующие правила:

- 1) Целесообразность использования данного произведения в детской аудитории;
 - 2) Его принадлежность к подлинному искусству;
 - 3) Художественность иллюстраций и их соответствие подлинному искусству.
- В работе по ознакомлению детей с художественной литературой я обязательно соблюдаю эти **правила**.

Привлечение родителей к участию в развитии речевых творческих способностей детей. Я уверена, что только систематическое и целенаправленная работа при условии тесного взаимодействия и сотрудничества с родителями в развитии творческой речевой деятельности наших детей даст отличные результаты этой работы. Но, к сожалению, ученые все чаще обращают внимание на то, что сказка постепенно уходит из жизни современного ребенка. Но сказка нужна маленькому человеку, она помогает ему научиться понимать окружающий мир и создать собственный, испытать себя и преодолеть свои страхи. И я рассказываю родителям, что сказку можно придумать, нарисовать, разыграть, спеть, в ней можно прожить не один день, было бы только желание. И наши родители становятся настоящими помощниками в развитии словесного творчества детей. Так совместными усилиями

детей и взрослых появился разработан проект «Алыптаах тымтай» творческих работ.

Широта возможностей этой работы позволяет всем, и большим, и маленьким найти свое «призвание». У многих наших родителей есть свои рецепты создания сказочного мира, которыми они с удовольствием делятся с педагогом.

Организуя совместную деятельность с детьми, я опиралась на следующие принципы:

1. Принцип содержательности, разнообразия тематики и методов работы;
2. Принцип систематичности;
3. Принцип вариативности видов речевой деятельности детей;
4. Принцип сотрудничества детей друг с другом и с взрослыми;
5. Индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Для достижения цели я использовала в своей работе **методы обучения:**

1. Методы организации и осуществления деятельности: словесный, наглядный, игровой, практический;
2. Методы проблемных и развивающих ситуаций, побуждающих к творчеству.

Основные методы и приемы: практическое, игровое и творческое моделирование, упражнения.

Техническое оснащение НОД: художественные произведения и иллюстрации, аудиозаписи, элементы костюмов, игровые атрибуты, фигурки настольного театра, театральные ширмы, дидактические материалы (схемы, карточки с изображением эмоциональных состояний человека)

Ожидаемые результаты работы:

1. Умение согласованно работать в подгруппе
2. Осознанное управление своим эмоциональным состоянием.
3. Создание самостоятельных произведений (сочинение сказок, загадок, небылиц и тд)

4. Интонационная выразительность речи.

5. Свобода и раскованность в случае публичного выступления.

Педагогические условия для обучения детей творческому рассказыванию.

Знание особенностей формирования детского словесного творчества дает возможность определить педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию. Известно, что в основе творческого рассказывания лежит процесс переработки и комбинирования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, ситуаций, не имевших ранее места в непосредственном восприятии. Единственным источником комбинаторной деятельности воображения является окружающий мир. Поэтому творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия представлений, жизненного опыта, дающих материал для фантазии. Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни. Эта работа может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг. Так, в своей работе перед описанием природы я использую систематические наблюдения за сезонными изменениями в природе и чтение литературы с описанием природных явлений, так же я широко использую посещения в библиотеки, школы.

Творческий рассказ – продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ. Поэтому одно из условий – умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания.

Этим умениям дети обучаются на предыдущих возрастных этапах, воспроизводя литературные тексты, составляя описания игрушек и картин, придумывая по ним рассказы. Особенно близки к словесному творчеству рассказы об одной игрушке, придумывание конца и начала к изображенному на картине эпизоду.

Еще одно условие – правильное понимание детьми задания «придумать», т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребенок этого сам не видел, но «придумал» (хотя в опыте других подобный факт мог быть).

Тематику творческих рассказов я связываю с общими задачами воспитания у детей правильного отношения к окружающей жизни, воспитания уважения к старшим, любви к младшим, дружбы и товарищества. Тема должна быть близка опыту детей (чтобы на основе воображения возник зримый образ), доступна их пониманию и интересна. Тогда у них появится желание придумать рассказ или сказку.

Темы для рассказывания я беру с конкретным содержанием: «Как мальчик нашел щенка», «Как Таня ухаживала за сестренкой», «Подарок маме», «Как Дед Мороз пришел на елку в детский сад», «Почему девочка плакала», «Как Катя потерялась в парке». Когда дети научатся придумывать рассказ с конкретным содержанием, можно усложнить задачу – предложить рассказывание на отвлеченную тему: придумать рассказ «Про веселый случай», «Про страшный случай» по типу «У страха глаза велики», «Про интересный случай».

Методы и приемы развития творческого рассказывания детей.

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описания природы. В ряде работ выделяется сочинение рассказов по аналогии с литературным образцом (два варианта: замена героев с сохранением сюжета; изменение сюжета с сохранением героев). Чаще всего дети создают комбинированные тексты, поскольку им трудно давать описание, не включая в него действие, а описание сочетается с сюжетным действием.

Я начинаю обучение творческому рассказыванию с придумывания рассказов реалистического характера («Миша утулугун хайдах сутэрдэй?», «Ийэбэр бэлэх»). Не рекомендуется начинать обучение с придумывания сказок, так как особенности этого жанра заключаются в необыкновенных, иногда фантастических ситуациях, что может привести к ложному фантазированию.

Наиболее сложным заданием является создание текстов описательного характера о природе, поскольку выразить в связном тексте свое отношение к природе ребенку сложно. Для выражения своих переживаний, связанных с природой, ему надо владеть большим количеством обобщенных понятий, в большей степени уметь синтезировать.

В старшей группе в качестве подготовительного этапа можно использовать простейший прием рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам. Предлагается тема, задаются вопросы, на которые дети по мере их постановки придумывают ответ. В конце из лучших ответов составляется рассказ. По существу воспитатель «сочиняет» вместе с детьми.

Например, по теме «Оля фартуга» детям были предложены такие вопросы: «Оля ханна кэллэй? Оля тугу сыыба онордой? Ийэтэ сепке эттэ дуо? Эьиги санаа5ыт?». С целью развития творческих умений рекомендуется такой прием, как придумывание детьми продолжения авторского текста. Так, после чтения и пересказывания, «Кэнчээри» как можно придумать конец, давая свой образец.

В подготовительной к школе группе задачи обучения творческому рассказыванию усложняются (умение четко выстраивать сюжетную линию, использовать средства связи, осознавать структурную организацию текста). Используются все виды творческих рассказов, разные приемы обучения с постепенным усложнением.

А сейчас рассмотрим особенности использования приемов обучения в зависимости от вида рассказа.

Работу с детьми я начинаю с придумывания реалистических сюжетов. Наиболее легким принято считать придумывание продолжения и завершения рассказа. Воспитатель дает образец, который содержит завязку и определяет пути развития сюжета. Начало рассказа должно заинтересовывать детей, знакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие. Е. И. Тихеева рекомендовала давать такое начало, которое бы предоставляло простор для воображения детей и давало возможность для развития сюжетной линии в разных направлениях. Приведу пример из исследования Л.А. Пеньевской Л.А.

"Катя кыыс тыаба сылдыарын себулуур, кини чыычаахтар ырыаларын, араас дьууннээх сибэккилэри кэрэхсии керер. Биир сарсыарда кини эрдэ туран тыаба дьэдьэнни табыста. Арай биирдэ ейдеебутэ кини билбэт ойуура эбит, мастара атын, кини кэрэхсии керер сибэккилэрэ кестубэт. Охтубут маска олорон сыннанна. Ол-бу диэки керде. Уна диэки ыллык суола нэьиилэ кестер, ханас тун ойуур, иннигэр урдук сыыр кестер. Катя хайа диэки барарын билбэккэ олардо...

Вспомогательные вопросы, по мнению Л. А. Пенъевской, являются одним из приемов активного руководства творческим рассказыванием, облегчающим ребенку решение творческой задачи, влияющим на связность и выразительность речи.

План в виде вопросов помогает сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета. Для плана целесообразно использовать 3 – 4 вопроса, большее их количество ведет к излишней детализации действий и описания, что может тормозить самостоятельность детского замысла.

В процессе рассказывания вопросы задаются очень осторожно. Можно спросить, что случилось с героем, о котором ребенок забыл рассказать. Можно подсказать описание героя, его характеристику или как закончить рассказ.

Более сложный прием – рассказывание по сюжету, предложенному педагогом. Например, я напоминаю, что скоро 8 Марта. Все дети будут поздравлять своих мам, дарить им подарки. Далее сообщаю: «Бугун биьиги кыракый кэпсээн толкудйуохпут. Сережа уонна Таня хайдах ийэлэригэр бэлэх онорбуттарын туьунан.» Рассказ назовем: «Ийэбэр бэлэх». Лучшие рассказы мы запишем». Я поставила перед детьми учебную задачу, мотивировала ее, предложила тему, сюжет, назвала основных персонажей. Дети должны придумать содержание, оформить его словесно в форме повествования, расположить события в определенной последовательности.

Использовали методику обучению рассказыванию по готовым сюжетам разработала Э. П. Короткова. Она предлагает серию сюжетов по близкой и доступной детям тематике, интересные приемы, активизирующие воображение: описание персонажа, опора на образ главного героя при составлении рассказа (полнее обрисовать его и ситуации, в которых он участвовал) и др. Придумывание **рассказа на**

самостоятельно выбранную тему – самое трудное задание. Я использую этот прием только при наличии у детей элементарных знаний о структуре повествования и средствах внутритекстовой связи, а также умения озаглавить свой рассказ. Я советую, о чем можно придумать рассказ (об интересном случае, который произошел с мальчиком или девочкой, о дружбе зверей, о зайце и волке). Предлагаю ребенку придумать название будущего рассказа и составить план («Сначала скажи, как твой рассказ будет называться, и коротко – о чем ты будешь рассказывать сначала, о чем в середине и о чем в конце. После этого расскажешь все»). Иногда такую работу я провожу с каждым ребенком индивидуально, иногда в подгруппах.

Обучение умению придумывать сказки начинаю с введения элементов фантастики в реалистические сюжеты. Например, воспитатель дает начало рассказа «Андрюша туулэ»: «Андрюша ба абата велосипед бэлэхтээбит. Уол набаа себулээбит абатыгар махтамыт. Кини кизьээ утуяа сытан туул туьээн кербут, арай велосипедынан ханна эрэ ыраах айаннаабыт». Куда поехал Андрюша и что он там увидел, должны придумать дети. Этот образец в виде начала рассказа можно дополнить пояснениями: «Во сне может произойти что-то необыкновенное. Андрюша мог поехать в разные города и даже страны, увидеть что-нибудь интересное или смешное».

Сказки на первых порах лучше ограничивать сюжетами о животных: «Что случилось в лесу с ежиком», «Приключения волка», «Волк и заяц». Ребенку легче придумать сказку о животных, так как наблюдательность и любовь к животным дают ему возможность мысленно представить их в разных условиях. Но необходим определенный уровень знаний о повадках зверей, их внешнем виде. Поэтому обучение умению придумывать сказки о животных сопровождается рассматриванием игрушек, картин, просмотром диафильмов. Чтение и рассказывание детям небольших рассказов, сказок помогает обратить их внимание на форму и структуру произведения, подчеркнуть интересный факт, раскрытый в нем. Это положительно влияет на качество детских рассказов и сказок.

Развитие словесного творчества детей под влиянием якутских сказок происходит поэтапно. На первом этапе в речевой деятельности дошкольников активизируется

запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов. На втором этапе под руководством воспитателя осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка). Детей побуждают использовать эти элементы в их собственных сочинениях. Воспитатель обращается к приемам совместного творчества: выбирает тему, называет персонажей – героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, подсказывает развитие сюжета. На третьем этапе активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования: детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей (СНОСКА: Шибицкая А. Е. Словесное творчество детей 6–7 лет на материале русских народных сказок//Художественное творчество в детском саду. – М., 1974).

Следующий прием - **«Новое свойство»**. Он, практически, изменяет содержание знакомых сказочных сюжетов, то есть рождается новая сказка. Например, Колобок не из теста, из смолы. Тогда сказка может выглядеть следующим образом: «...Катится Колобок, а навстречу ему заяц. « Колобок, Колобок, я тебя съем». «Не ешь меня, я не вкусный». « Я тебе не верю»,- сказал заяц и только хотел схватить Колобка, как вдруг прилип к нему. Покатился Колобок дальше, а заяц со своей добычей не отстает. Навстречу им волк, затем медведь, лиса. Прикатился Колобок восвояси – к бабушке и дедушке. Обрадовались старики: « И еда, и одежда сама в дом пришла». Заплакали звери: « Отпустите нас, мы больше не будем маленьких обижать». Пожалели их дед с бабой и отпустили. А на прощание сказали: «В следующий раз верьте тому, что вам говорят».

«Свойства наоборот». Берется любая знакомая сказка, и ее героям приписываются прямо противоположные свойства. Например, сказка «Красная шапочка» звучит совершенно по-другому, если волк в ней будет маленький, а Красная шапочка большая, или Баба-Яга в сказках начнет совершать хорошие поступки.

«Введение в название сказки нового объекта». В название хорошо знакомой ребенку сказки добавляется слово, обозначающее какой-либо предмет. Например, «Теремок- паровоз», «Гуси- лебеди и автомобиль» и т. п.

«Смена места действия». Сюжет хорошо знакомой ребенку сказки как бы перемещается в другое время и пространство. Например, жили-были старик со старухой в наши дни; теремок в океане; козлята и волк на необитаемом острове и т.п.

«Изменение сказочной развязки». Дети-народ оптимистичный. Им свойственно переделывать « все плохое в хорошее», в том числе и финалы сказок, если они их не устраивают. Помочь малышу придумать счастливую развязку можно, используя прием введения в сюжетное повествование какого-либо средства, предмета, явления. Например, медвежата из сказки «Два жадных медвежонка» вместо сыра съедают таблетку от жадности; или Колобок вместо своей песенки будет исполнять другую, в которой поется о том, что он совсем невкусный.

«Событийная цепочка». Этот прием помогает ребенку лучше понять, почувствовать логику сказки, «прожить» судьбу героев вместе с ними. Можно предложить детям заглянуть в прошлое или будущее сказочных героев: что было раньше с тем или иным героем, что может произойти потом (например, с колобком после того, как он вернулся к бабушке и дедушке; как изменилась жизнь Красной шапочки после того, как ее и бабушку спасли охотники).

«Прогулка» в прошлое героев имеет особый воспитательный смысл- она помогает осмысливать последствия тех или иных событий, учит их анализировать ситуацию и прогнозировать результаты конкретной деятельности, поступков, реакцию окружающих.

«Опорные слова». Этот прием очень похож на «бином фантазии», но в то же время и несколько отличен от него. Из разных сказок вычлняют несколько опорных слов и подбирают соответствующие картинки, например: - сибэки, 5 ынах, абааы кыыа;

- фартук, кирдээх, сууйбут;

Затем из каждого ряда берут по 1-2 слова и на их основе придумывают новую сказку.

Обучение детей творческому рассказыванию.

Среди многих умений и навыков, которые необходимо сформировать у детей дошкольного возраста, особого внимания заслуживают умения и навыки связной речи. Они имеют определяющее значение, так как от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие ребенка и приобретение им учебных знаний в школе. Это объясняется тем, что речь является способом формирования и формулирования мысли, средством общения и воздействия на окружающих.

Под творческими рассказами понимают придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в соответствующую словесную форму.

Обучение творческому рассказыванию играет важную роль в развитии словеснологического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем.

В этом учебном году моя работа будет направлена на обучение детей составлению творческих рассказов. Составляя творческий рассказ, ребенок должен самостоятельно продумать его содержание, выстроить его логически, облечь в словесную форму, соответствующую этому содержанию. Такая работа требует большого запаса слов, композиционных навыков (умение придумывать начало или завязку, кульминацию, конец или развязку), умение точно, занимательно и выразительно передать свой замысел. Данными умениями дети овладевали в процессе систематического обучения, путем постоянных упражнений на НОД по развитию речи и в кружковой работе. Развивая речевое творчество детей, опираясь на их предыдущий опыт творческого рассказывания, я буду использовать новые пути для развития словесного творчества и речемыслительной деятельности. Существуют различные варианты творческого рассказывания:

1. Придумывание продолжения и завершения рассказа. Воспитатель сообщает начало рассказа, его завязку, а основные события, приключения героев придумывают дети. Ребята хорошо научились различать сказочные и реальные события. Но на первом этапе стоит напоминать детям разницу между рассказом и

сказкой. Необходимо разработать систему последовательных вопросов, которые дадут толчок к творческому воображению детей. Воспитателю необходимо следить за тем, чтобы придумывались правдоподобные, реальные ситуации и чтобы рассказы не повторяли один другой. Если рассказы получаются однообразными, воспитатель должен предложить детям подумать, что еще могло произойти с героями, обсудить варианты.

2. Придумывание рассказа по плану воспитателя. Такой рассказ требует уже большей творческой самостоятельности детей, т.к. план намечает лишь последовательность рассказывания, а развитие содержания детям предстоит осуществлять самостоятельно.

3. Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана). Такой вид рассказывания дает еще больший толчок творческому воображению и самостоятельности мысли. Ребенок выступает автором, сам выбирает содержание его форму. Сама формулировка темы должна эмоционально настраивать детей на сочинение рассказа. Некоторые рассказы могут составлять серию и объединяться одной темой.

4. Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему. Это самый сложный вид рассказывания. Здесь успехи во многом зависят от того, как сумеет воспитатель заинтересовать детей, создать у них эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению. Очень важно научить детей оценивать рассказы, придуманные их товарищами, видеть положительные и отрицательные стороны рассказов. Педагогу надо обращать внимание и на интересное, занимательное содержание рассказа, и на словесную форму, которой оно передано; следить за тем, как дети в самостоятельной творческой деятельности применяют усвоенные слова и выражения.

Формы работы

Совместная деятельность детей с педагогом

- досуги (викторины, тематические недели и т.д.)
- литературные гостиные;
- театрализованные игры;

- продуктивные виды деятельности.

Самостоятельная деятельность детей

- рассматривание и чтение книг,
- игры драматизации;
- продуктивная деятельность и др.

Работа с родителями

- совместное творчество в продуктивных видах деятельности (подбор и создание музейных экспонатов, сборники сказок, загадок, книжки малышки, коллажи, оформление мини библиотеки и др.);
- «Родительский университет»;
- мастер -класс «Новая сказка за 15 минут» и др.

План работы

Месяц	Тема	Цель	План
октябрь	Мэник-мэнигийээн И.Кынаттыыров	Вызвать интерес детей к творческой деятельности.	1 Чтение сказки 2 Вопросы-ответы 3 Рассматривание героев сказок на иллюстрациях. 4 Задание детям попробовать себя в роли сказочника. 5 Предлагается детям нарисовать сюжет сказки
ноябрь	Работа с картинками	Вызвать у детей желание творить, стремление к расширению кругозора	рассказ – мечта. «Чем отличается рассказ от сказки» Просмотр детских книг, журналов с рассказами и картинками иллюстрациями. Рисунки детей
декабрь	Мэхэлэчээн булчут Т.Сметанин	Развить умения детей различать реальность и фантазийный	1 Чтение сказки 2 Особенности языка сказки, наличие волшебства сказки

		вымысел, обогатить речь и кругозор.	3 Детям показывают незнакомые книги. Можно ли, не умея читать, по иллюстрациям определить, кто герой сказки? 4. Задание детям подумать о ком будет их сказка
январь	«Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин» сказка	Развить умения анализировать и сравнивать, различать вымысел и реальность.	1 Чтение сказки 2 Особенности языка сказки, наличие волшебства сказки 3 Обмен мнениями Задание детям попробовать себя в роли сказочника и рассказчика. 4. рисунки детей по мнемотехнике
февраль	Оля фартуга «Кэскил»	Вызвать у детей желание творить, стремление к расширению кругозора.	то они – герои рассказов. портрет героя рассказа. Задание детям подумать о ком будет их рассказ. рисунки детей
март	Сочиняем рассказ о животных, и растениях	Развить способность самостоятельному творчеству и творчеству, способность к самооценке.	1 Задание детям подумать о ком будет их рассказ. 2 Что нужно знать о своем герое? Если это животное или растение, о чем не придется говорить? Детям предлагается подумать над портретом своего героя. 3 Какое животное вы бы выбрали героем своей рассказа (можно использовать д.) 4 Записать со слов ребенка придуманный им рассказ о животном, помочь нарисовать.
апрель	стихотворения про	Научить детей	1 чтение стихов.

	космонавтов	различать фантастические и реальные события, подвести детей к пониманию красоты мечты, если она связана с добрыми побуждениями.	<p>2 Детям показывают незнакомые книги. Можно ли, не умея читать, по иллюстрациям определить, кто герой рассказа?</p> <p>3 «Какие события произошли с нашим героем в стихотворении?» коллективное обсуждение всех вариантов.</p> <p>4 Предлагается детям нарисовать своего героя.</p>
май	Чтение придуманных детьми рассказов.	Подвести детей к пониманию, что такое видимые результаты коллективного творчества – сборник, как узнают, кто авторы и иллюстраторы книги.	<p>1. Чтение всех сочиненных рассказов, рассматривание рисунков.</p> <p>2. Составление сборника. Обложка и листы заранее подготавливаются педагогом с помощью родителей.</p> <p>3. Детей спрашивают, что они будут делать со сборником:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подарят детскому саду на выпускном вечере; • Подарят воспитателю своей группы; • Подарят другим детям; <p>4. В конце сборника записываются все дети, которые работали над книгой в виде авторов. А в начале книги оглавление и название детского сада.</p>

Занятие №1 – «Сочиним свою сказку»

Цель: повторить с детьми якутские сказки – вспомнить названия, интересные диалоги героев, зачины и концовки; развивать у детей творческое воображение, фантазию.

Ход индивидуальной работы:

Воспитатель спрашивает, какие якутские народные сказки знают. Просит назвать любимые сказки.

Показывая иллюстрации, напоминая некоторые эпизоды, помогли вспомнить сказки, которые им читали на предыдущих занятиях. Зачитывали отрывки по заявкам детей. Организовали драматизацию нескольких отрывков. В оставшиеся 7-8 минут мы предлагали детям сочинить свою сказку: - В нашей сказке будут жить старуха Бэйбэрикээн с пятью коровами, с дочкой красавицей. А кого не хватает, если вспомнить сказку? Как мы начнем нашу сказку? «На лесной опушке, в тепленькой избушке, жила – была старуха Бэйбэрикээн с пятью коровами. Детей у нее не было».

Далее предлагала варианты завязки, мы выбрали наиболее удачный. Затем рассказали о приключениях героев, дополняя ответы друг друга. Завершается сказка одной из традиционных концовок.

- Если вам понравилось сочинять, придумайте свой собственный вариант сказки про старуху Бэйбэрикээн. А вечером мы расскажем свои сказки друг другу. Лучшие из них мы запишем и пошлем друзьям. Сказку можно также подарить маме

и бабушке. Это будет хороший подарок.

Занятие №2 – «Словесные зарисовки»

Цель: приучать детей вслушиваться и запоминать описание внешности героя, его костюма уже при первом чтении сказки.

Детям предлагали вообразить себя художниками – иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке «Мэник–Мэнигийээн». Слушая высказывания детей, мы задали вопросы, помогающие ребенку уточнить для себя ту или иную деталь («Как одеты братья? Какие глаза у Бабы – Яги?» и т.п.).

В свободное от занятия время дошкольникам предлагали нарисовать задуманные картинки. Рисунки выполняются детьми по желанию и позволяют педагогу увидеть, какие сюжеты оказались для детей наиболее значимыми и интересными. Кроме того, рисунки позволяют понять, начали ли дети отражать эмоции и позы персонажей. Мы раздали им листы бумаги одинакового формата. Из готовых работ мы отбирали лучшие, сделали к ним надписи, смастерили обложки, переплет. Самодельные книги поместили на книжном уголке. На следующий год эти книги обязательно покажем детям очередной старшей группы, расскажем как они были сделаны.

Работа с родителями.

Чтобы интерес у детей к нашей совместной творческой речевой деятельности не пропал, провожу индивидуальные беседы с родителями по организации игровой деятельности детей дома, оформляю консультации в специальном уголке. На родительских собраниях представляю игры, задания, которые не займут у родителей много времени и не потребуют дополнительных затрат, но принесут значительную пользу в творческом речевом развитии ребенка. Информировую родителей так же и о том, какие спектакли, выставки, музеи можно посетить с детьми в выходной день, советую как организовать беседу об увиденном, чтобы ребёнок мог связно рассказать друзьям в группе о своих впечатлениях. Использую и такую форму работы как выставки совместного творчества детей и родителей в семье: "Осенняя сказка", проведение поэтических вечеров: «Вечер осенней поэзии», русские поэты о зиме. Так же с помощью родителей пополняется наша библиотека сказок, приобретается художественная и методическая литература, большую помощь родители оказывают в оформлении группы, изготовление костюмов и атрибутов для спектаклей и творческих игр. После показа детьми инсценировок и небольших спектаклей на родительских собраниях или праздниках, мамы и папы становятся более активными помощниками в нашей работе по развитию словесного творчества детей. Для драматизации имеются маски диких и домашних животных и животных жарких стран, элементы костюма сказочных персонажей в сундуке. Подбран разнообразный речевой материал для работы с детьми по данному направлению: -

картотеки диалогов, развивающих и театрализованных игр, пальчиковой гимнастики; стихотворные тексты для упражнений на сравнение, на развитие мимики, пластики, для обучения кукловодению; - сценарии небольших рассказов и сказок с вопросами - заданиями к ним; - тематические игровые сценарии; - скороговорки на определённые звуки и их дифференциацию; Для создания музыкального фона в процессе театрально – игровой деятельности имеются музыкальные игрушки: погремушки, барабаны, свистульки, дудки, бубны, колокольчики, шумовые инструменты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста показал, что данная работа многоаспектная и актуальная. Своевременное и полноценное формирование связной речи детей является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития ее, обучая ребенка к родной речи, взрослые одновременно способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, готовят почву для успешного обучения в школе, для творческой деятельности.

Было сделано предположение, что формирование словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок может значительно повыситься, если:

- реализовать педагогические условия, способствующие формированию словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста (включение детей и педагогов в совместную творческую деятельность; создание развивающей среды; проведение совместной работы ДООУ и семьи);

- применять в повседневной жизни разнообразные формы и методы с использованием сказочных сюжетов, как важнейшего компонента активной деятельности (составление рассказов творческого характера по плану данному воспитателем, по аналогии, речевые ситуации, коллективное рассказывание);

- вовлекать детей в различные виды творческой деятельности на основе учета их интересов, способностей и возможностей.

В соответствии с поставленной целью было доказано, что сказки имеют педагогическую ценность, как средство формирования словесного творчества у детей дошкольного возраста:

- планомерное и систематическое проведение занятий обогащает словарный запас слов, улучшает выразительность речи;

- усвоенные знания помогают детям в развитии их мышления, коммуникативных качеств;

- вовлечение родителей в процесс работы с якутскими народными сказками способствовало творческой активности детей и формированию словесного творчества.

По результатам проведенной работы и полученным данным нами разработаны методические рекомендации для практических работников ДОУ и родителей:

1. Включить к занятиям различные речевые упражнения и отдельные задания творческого характера, направленные на развитие восприятия, памяти, воображения и словесного творчества детей.

2. Формировать у детей навыки планирования своих речевых высказываний, а также наглядного моделирования составляемых сказок.

3. Проводить правильную систематическую работу по формированию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста: расширение словарного запаса, овладение грамматическими нормами и совершенствования звуковой культуры речи – диалогической (в общении) и монологической (в пересказе и составлении собственной сказки)

4. Широко использовать во всех видах деятельности, процессе повседневной жизни народные сказки.

5. Использовать театрализованную деятельность, где у детей закрепляется умение рассказывать, активизируется словарь, вырабатывается выразительность и четкость речи.

6. Подходить к проведению работы творчески. Для этого необходимо

учитывать, чтобы тема была интересной ребенку, доступной, должна увлекать его, быть выполнима, решение же его должно быть полезным для участников эксперимента;

7. Учитывать интересы детей, сочетать их желание и возможности.

8. Тема должна быть оригинальной с элементами неожиданности, необычности, а также, чтобы работа могла быть выполнима относительно быстро.

9. Учитывать детей действовать самостоятельно, независимо, избегайте прямых инструкций, не сдерживайте инициативы детей.

10. Не делать за детей то, что они могут сделать самостоятельно.

11. К вынесению оценочных суждений детей относитесь серьезно, без спешки.

Консультации и рекомендации для педагогов.

Методика обучения пересказу

Существуют определенные требования к тексту для пересказов. Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенке нужные нашему обществу черты личности. Тексты подбирают, доступные маленьким детям по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе ребенок мог отразить личное отношение к данному событию.

Нужно, чтобы в произведениях присутствовали знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера; мотивы поступков действующих лиц должны быть понятными.

Произведения следует подбирать сюжетные, с четкой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий. Язык произведений для пересказа должен характеризоваться доступным детям словарем, короткими, четкими фразами, отсутствием сложных грамматических форм. Еще ряд обязательных требований к языку произведения - выразительность, наличие богатых и точных определений, сравнений, свежест; желание также наличие несложных форм прямой речи, что способствует формированию выразительности речи детей.

Произведения для пересказа должны быть доступными по размеру, их подбирают с учетом особенностей детского внимания и памяти. Пересказ проводится примерно 1-2 раза в месяц.

Структура по пересказу.

Построение разнообразия его задач. Очевидно, вначале нужно помочь детям понять и запомнить текст. Исследования психологов показали, что осмысление материала, установление мысленных логических связей облегчают запоминание и сохранение текста в памяти. И если у младших дошкольников требование взрослого запомнить не приводит к выделению ими соответствующих целей, так как они еще не вполне готовы к этому виду деятельности, то старшие дети уже владеют умением принимать задачу -запомнить и припомнить, а многие из них

используют те или иные мнемические приемы в разных видах деятельности. (Истомина З.М. Развитие памяти. М., 1978).

В связи с этим нужно предоставить детям время для подготовки к дальнейшему пересказу, к активному овладению содержанием, словарем, выразительной формой устной передаче текста. А затем уже идет этап руководства речевой деятельностью при воспроизведении монолога.

По пересказу имеет следующую типовую структуру:

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.)

2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.

3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.

4. Подготовительная беседа (разбор произведения).

Цели ее: уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов), привлечения внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы), активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах). Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета. 1 -ый и 4-ый этапы опускаются, если сравнительно сложное произведение было прочитано и разобрано заранее, за 3-6 дней до пересказа, или если дети уже отлично справляются с пересказом самостоятельно.

5. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. Иногда перед ним уместна установка: «Вслушивайтесь, как я читаю».

6. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).

7. Пересказ (3-7 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).

Работа по пересказу тесно связана с обучением детей другим видам монологических высказываний. Начинается эта работа в старшей группе, после проведения серии подготовительных, включающих обучение составлению фраз-высказываний по отдельным (ситуационным) картинкам с изображением действий; демонстрации действий детьми, а также элементарном} " описанию предметов по основным признакам.

В процессе работы большое значение придается выбору произведений для пересказа. Предпочтение отдается текстам с однотипными эпизодами, повторяющимися сюжетными

моментами, ясной логической последовательностью событий (например, "Умей обождать" К Д. УШИНСКОГО. сказка "Как коза избушку построила"). При подборе текста важно учитывать индивидуальные речевые, возрастные и интеллектуальные возможности детей. Тексты должны быть просты и доступны по содержанию, построению, ведь ребенку придется передавать последовательность и логику в описании событий, сопоставлять отдельные факты, анализировать поступки героев, делая при этом соответствующие выводы. Кроме того, рекомендуется соблюдать принцип тематической взаимосвязи с другими видами работ. Обучение пересказу на материале каждого произведения я осуществляю на двух-трех занятиях (в зависимости от объема текста и речевых возможностей детей). В структуру занятий входит: организационная часть с включением вводных, подготовительных упражнений; чтение и разбор текста детьми; упражнения на усвоение и закрепление языкового материала; анализ детских рассказов.

На чтение и разбор текста отводится целое занятие. Второе занятие начинается с повторного чтения произведения с установкой на пересказ и составление его детьми. На третьем занятии мы рекомендуем повторить пересказ с детьми, не справившимися с заданием; а также провести анализ детских рассказов.

В целях организации восприятия, направления внимания на важные смысловые моменты, а также на некоторые языковые особенности при повторном чтении мы рекомендуем использовать прием завершения детьми отдельных предложений нужным словом или словосочетанием.

Разбор содержания текста целесообразно проводить в вопросно-ответной форме, причем вопросы составить так, чтобы отразить основные моменты сюжетного действия в их последовательности, определить действующие лица и наиболее значимые детали повествования. Кроме того, из текста выделяются и воспроизводятся детьми слова- определения, сравнительные конструкции, служащие для характеристики предметов и героев. Воспроизведение детьми слов и словосочетаний, обозначающих действия, значительно облегчает им последующее составление пересказа.

Все занятия по обучению детей пересказу, эффективно проводить малогрупповым методом - по 5 - 6 человек, что позволяет эффективно осуществлять индивидуальный подход к детям с учетом речевых и психологических особенностей наиболее выраженных затруднений при составлении пересказа. Работа с детьми, проводимая в форме живого речевого общения.

На занятии по обучению пересказу используются как основные педагогические приемы, так и вспомогательные средства, служащие факторами, облегчающими и направляющими процесс становления связной речи. Наиболее значимыми из таких факторов являются:

- наглядность, при которой происходит речевой акт (об ее использовании говорили СЛ. Рубинштейн, Л.В. Эльконин, А.М. Леушина);

- моделирование плана высказывания (на значимость которого указывал Л.С. Выготский).

По теме: «Развитие словесного творчества у старших дошкольников в процессе ознакомления со сказками о животных»

В дошкольном возрасте дети проявляют творческую изобретательность в играх, в разнообразной художественной деятельности. В отношении речевого творчества уровень его развития предполагает свободное владение родным языком, умение оперировать представлениями, комбинировать их, создавая новые образы, выражать своё отношение. Сказка - произведение, созданное для рассказывания, она обладает специфическими признаками устной речи. В сказках перед умственным взором ребёнка возникают образы родной природы, люди с их характерами и правильными чертами, быт; в них дети получают блестящие образцы родного языка. Часто рассказывая хорошо известные сказки, он значительно обогащает свои навыки и умение в рассказывании, что является необходимым условием для сочинения собственных сказок.

I этап

Задачи: Активизировать запас известных детям сказок, учить глубже воспринимать традиционные способы организации сюжета и построения сказки: приём повторности, троекратности, повторения эпизодов, способы цепного построения композиции, структуру появления и движения персонажей: "от большого - к малому" , "от малого - к большому", зачины, концовки.

Методы и приёмы:

1. Пересказывание русской народной сказки: "Колобок", "У страха глаза велики", "Хвосты".
2. Сравнение двух сказок ("Теремок" и "Репка"), определение сходства в композиции: от большого - к малому, повторность эпизодов.
3. Составление фильма - сказки.
4. Драматизация сказки.

II этап Задачи: Обогащать литературный опыт детей новыми народными сказками. Анализ принципов традиционного построения сказочного повествования, развитие сюжета в новых сказках. Использовать эти способы при попытках собственного сочинения.

Методы и приёмы:

1. Пересказывание (с помощью разных видов театра) с выполнением творческих заданий сказок: "Бобовое зёрнышко", "У страха глаза велики", "Крылатый, мохнатый да масленый".
2. Сравнение двух сказок ("Лисичка со скалочкой" и "Колобок", "Три медведя" и "Теремок")
3. Составление фильма - сказки.
4. Кукольный театр с участием детей: "Бабушка, внучка да курочка".
5. Теневой театр по сказке "Лиса и рак".
6. Драматизация сказки "Заюшкина избушка".

III этап Задачи: Развивать у детей самостоятельность в словесно-творческих проявлениях- в продумывании собственного замысла сказки, выборе темы, сюжета, героев; учить детей связно, последовательно, выразительно строить предложения.

Методы и приёмы:

1. Сочинение по предложенным темам и персонажам (фигуры из сказок на фланелеграфе, настольный театр), совместное с педагогом творчество.
2. Сочинение сказки с самостоятельным выбором темы, персонажей, сюжета.

Основную работу можно вести на специальных НОДх по развитию речи. Использование русских народных сказок о животных в процессе обучения детей составлению творческих рассказов возможно на каждом занятии. Работа вести поэтапно.

На 1-м этапе активизировать запас хорошо известных сказок. Это такие сказки как, "Колобок", "Теремок", "Рукавичка", "Машенька и медведь", "Зимовье зверей", "Волк и семеро козлят", "Лиса, заяц и петух", "Кот, петух и лиса", "Лиса и журавль".

Рассматривать вместе с детьми иллюстрации. Согласно рекомендациям Е.И. Шибицкой, иллюстрации я показывала во время слушания сказки, или в основном, после слушания. Также наряду со слушанием сказок использовать песенки, потешки, загадки, пословицы по содержаниям сказок. Проводить беседы после чтения сказок, обращать внимание на художественные особенности (например, постоянство характеров персонажей, образность и наивность языка, повтора и т.д.). Песенки встречаются во многих народных сказках ("Колобок", "Волк и семеро козлят" и др.). Песенки украшают сказку, а также передают настроение героя. В тех сказках, где песенки отсутствовали, использовать стихи, загадки, характеризующие отдельных героев, их внешний вид, повадки, и зачитывали их перед или после рассказывания сказки.

После рассказывания сказки проводилась беседа, которая помогает детям лучше понять содержание, правильно оценить некоторые её эпизоды. Вопросы во время беседы были разнообразными, т. к. одни помогают точнее охарактеризовать героев сказки, другие - обратить внимание на отдельные слова, поступки, эпизод. Например: Какая лиса в сказке "Лиса, заяц и петух?" - "Хитрая, умная, жестокая" - говорили дети. Зачитывали отрывки, в которых рыжая плутовка пугает зверей, которая хочет выгнать их из избушки. Дети приходили к выводу, что лиса ещё и находчивая, заранее обдумывает свои действия, настоящая актриса.

Затем также предлагалось пересказывать сказку. Но в пересказывание сказки включить задания на воспроизведение традиционных особенностей сказок: приём повторности, троекратности, повторение эпизодов их схожесть. Дети пересказывали и демонстрировали сказку ещё с помощью наглядного материала (фланелеграфа). Старалась обращать внимание детей на приём повторности.

Внимание детей обращали и на зачины. Известно, что многие сказки начинаются с зачина "Жили - были", а кончаются приговоркой: "Стали жить - поживать и добра наживать".

Далее предлагалось задание на сравнение двух сказок "Теремок" и "Репка", определения сходства в композиции: от большого - к малому, повторность эпизодов. Воспитатель отмечает, что можно изменить порядок фигурок в каждой сказке, объяснив детям, что сказка получилась бы "нескладной".

После анализа дети приступили к рисованию. Нужно было еще, и соблюдать последовательность сказки. Поэтому мы обговаривали, кто, что будет рисовать. Изображая героев своей будущей картины, дети подражают, вступают в диалог, придумывают что-то своё, прислушиваются к мнению товарищей.

После рисования подготовили драматизацию сказки. Проигрывая сказку с детьми, я тем самым развивала память, мышление, диалогическую речь, обогащала словарный запас детей, развивала связную речь.

На 2-м этапе предстояло обогатить литературный опыт детей новыми народными сказками. Для этого я выбрала сказки "Лисичка со скалочкой", "Лисичка-сестричка и серый волк", "Бобовое зёрнышко", "У страха глаза велики", "Заяц-хвоста", "Лиса и кувшин", "Бабушка, внучка да курочка", "Крылатый, мохнатый да масляный", "Лиса и рак", "Три медведя", "Хвосты".

При рассказывании сказок обращали внимание детей на содержание и образный язык сказок, давала творческие задания на придумывание сравнений, синонимов, антонимов. Эти задания углубляли, расширяли знания детей о слове.

Рассказывала сказки неоднократно. При первом прослушивании впечатления часто бывают неточны. Напряжённо следя лишь за сюжетом, дети многое упускают. Во время повторных прослушиваний впечатления углубляются, сила эмоциональных переживаний нарастает, так как ребёнок всё более вникает в ход событий, яснее становятся для него образы сказочных персонажей, их взаимоотношения, поступки. Как и на 1-м этапе, предлагались задания по сказкам "У страха глаза велики", "Бобовое зёрнышко", "Крылатый, мохнатый да масляный" на воспроизведение традиционных особенностей сказки. Также предлагалось сравнения сказок "Лисичка со скалочкой" и "Колобок", "Три медведя" и "Теремок".

После этого предлагали одному - двум детям придумать свою сказку, которая не должна повторять известную. Но герои могут появляться так же - от малого к большому. В ней могут быть повторы, встречи героев, которые постепенно подводят к кульминации. При этом надо заранее продумать всю сказку: как она начнётся и чем закончится.

Затем составляли рисунки к фильму-сказке "Лисичка-сестричка и серый волк". В рисовании сказки по эпизодам участвовали одновременно все дети. Просмотрев и проиграв теневой театр по сказке "Лиса и Рак" дети самостоятельно определяли повторность схожих эпизодов. Драматизация сказки позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

На 3-м этапе продолжили развивать у детей самостоятельность в словеснотворческих проявлениях. Остановилась на сочинении по литературному образцу в двух вариантах: с заменой героев, сохранением сюжета, и с заменой сюжета, с сохранением героев произведения. Первый вариант - лёгкий - нужно сохранить содержание произведения, заменив героев. Второй представляет больше трудностей,

так как сохраняются герои, а содержание произведения меняется. В обоих вариантах дети должны творчески подходить к выполнению задания.

После того, как дети научились свободно придумывать собственные концовки сказок, мы перешли к придумыванию сказок, с сохранением содержания, но с заменой героев.

После того, как дети научились связно, последовательно, выразительно излагать свои задумки, предложили им сочинить сказку с самостоятельным выбором темы, персонажей, придумыванием сюжета. В сочинении собственных сказок дети использовали тот запас сказок, который имели. Они вставляли в своё сочинение элементы из других сказок. Старались придерживаться основного правила - добро всегда побеждает зло. В их сказках было и торжество добрых сил, и дружба между героями.

Используемая литература.

1. Аникин В.П. Русская народная сказка.
2. Вульф Р.А., Мухина Г.Б. Творческая речевая деятельность детей на материале русских народных сказок// Художественное творчество в детском саду. / Под ред. Н.А. Ветлугиной.
3. Михайлова А. Попробуем сочинять сказки. // Дошкольное воспитание. - 1994.- №6.
4. Ушакова О.С. Развитие словесного творчества детей 6-7 лет. // Дошкольное воспитание.- 2000. - №5.
5. Шибицкая А.Е. Словесное творчество детей 6-7 лет на материале русских народных сказок.// Художественное творчество в детском саду./ Под ред. Н.А. Ветлугиной.

Игры для формирования словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

Игра «Шапка-невидимка»

Задачи. Развивать внимание, слуховую память, умение устанавливать причинно-следственные связи; формировать навык составления рассказа-описания.

Материал. Фигурки персонажей из разных сказок, колпачок «шапка-невидимка».

Ход игры. Игрушка «шапке-невидимке» выставляется на стол. Детям объясняется, что сейчас один из сказочных героев расскажет о себе, а им нужно отгадать, кто это и из какой он сказки. Воспитатель, подражая голосу героя, пересказывает фрагмент сказки, дает описание основных характеристик героя. Дети называют героя и сказку, объясняют, как они догадались, из какой он сказки.

Через несколько занятий роль ведущего предлагается исполнять детям по очереди. Ребенок должен составить рассказ-описание персонажа, не называя его, так чтобы другие дети догадались, какой герой сказки спрятался в «шапке-невидимке».

Игра «Путаница»

Задачи. Развивать внимание, зрительную память, навык передачи в речи последовательности событий речи.

Материал. Фигурки персонажей разных сказок.

Ход игры. На стол выставляются персонажи одной из якутских сказок; при этом последовательность их появления по сюжету нарушается. Детям предлагается внимательно рассмотреть получившуюся композицию и рассказывать, что на ней не

так. Они меняют персонажей местами и объясняют правильную последовательность событий. Игра может усложниться, если к персонажам одной сказки добавляется герой из другой сказки. Дети должны определить, кто лишний, а остальных героев расположить в последовательности. Все действия комментируются речью.

Игра «Угадай сказку»

Задачи. Развивать внимание, память, элементы логического мышления, работать над расширением и обогащением словаря; повышать степень речевой активности в ходе игры»; развивать воображение.

Ход игры. Детям читают отрывки из сказки. Они завершают незаконченные фразы, стараясь соблюсти логику повествования.

Сказка «Как ласка осталась без хвоста»

Охотник разрядил капкан, отложил добычу в сторонку и начал снова налаживать ловушку. Ласка тем временем – прыг, скок! – и бежать. Однако охотник попался опытный, бывалый: не успела Ласка до ближнего дерева добежать, - ... (он ей ногой на хвост наступил. Дернула Ласка изо всех сил – хвост на том месте, где его капканом защемило, и оторвался. С тех пор он у нее такой короткий).

**Словесные игры, направленные на речевое
развитие детей старшего дошкольного возраста**

Консультация для родителей

2019

Словесные игры, направленные на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста

Цель: Активно владеть бытовым словарем; точно и правильно использовать слова, обозначающие названия предметов быта и природы, их свойства и качества, строение, материал и его особенности.

Правила: Каждая игра начинается со слов: «Я назову (расскажу)... — вы назовёте (расскажете)...». Образец — первая игра, далее для краткости изложения эти слова опускаются.

«Назови части предмета» Стул — у стула мягкое или твёрдое сиденье, спинка и четыре ножки; шкаф — у шкафа три стенки: задняя и две боковые, верх, дно, дверь (дверки), ножки; внутри шкафа — полочки и вешалки.

«Что нужно человеку этой профессии?» Плотнику - пила, молоток, клещи, топор, рубанок, верстак...; стекольщику — молоток и гвозди; парикмахеру — ножницы, расчёски, фен, зеркало....

«Кого позовём?» Если погас свет — позовём электрика; заболел ребёнок — врача; пахнет газом — газовщика; срочно надо поехать куда-то — таксиста; нет воды в кранах или они текут — водопроводчика; кран или замок в дверях не работают - слесаря; побелить или покрасить стены — маляра...

«Кто играет на этом инструменте?» Играет на рояле - пианист, на баяне - баянист, на скрипке - скрипач, на гитаре - гитарист, на гармошке -гармонист.

«Кто что делает» Паркетчик настиляет паркет; сварщик сваривает трубы и другие железные предметы, необходимые при строительстве дома; продавец продает товар... **«Узнай по описанию и объясни»** Если им провести по бумаге, то

останется след — это карандаш; сидит за рулём, везёт людей — таксист, водитель; большой, круглый катится по полю, а за ним все бегают — футбольный мяч...

«Назови месяцы»

Я назову время года, а ты — месяцы: осень — сентябрь, октябрь, ноябрь; лето — июнь, 2 июль, август и т. д.

Я назову месяц, а ты — время года: январь — зима, март — весна...

Какое время года вам больше нравится? Почему?

«Когда это бывает»

1 вариант: Жарко — летом, холодно — зимой, становится теплее — весной, холоднее — осенью, тёплый дождик — летом, холодный дождь — осенью, грозы (гром и молния) — летом или в конце весны и др.

2 вариант: Летом — жарко, ярко светит солнце...

«Когда чем занимаются?»

1. Осенью — собирают урожай, заготавливают корм для домашних животных...

2. Сажают на огородах овощи — в конце весны, работают комбайны — летом; дети катаются на санках — зимой; загорают на пляже — летом и др.

«Какие повадки у домашних животных в разное время года?» Коровы пасутся на лужайке — летом; животные питаются сеном — зимой; травой, сеном — поздней осенью. **«Повадки диких животных»** Белка запасает орешки — осенью; медведь убегает от пчёл — летом. (Почему убегает?) Заяц-беляк бежит от лисы — зимой; заяц-русак сидит под кустиком и дрожит — летом, осенью. (Почему заяц меняет цвет?) Лоси подходят к стогам сена, ближе к жилью человека — зимой. (Когда холодно и много снега, люди помогают травоядным животным выжить, подкармливая их сеном.) Хищные звери догоняют ослабленных и больных животных, питаясь их мясом, — в любое время года.

«Что мы знаем о птицах?»

1. Птицы улетают в тёплые края — осенью; подлетают ближе к жилью, ищут помощи у людей (когда им холодно и голодно) — зимой... **«Как одеваемся?»**

1. Тёплая шапка, шуба — зимой; платье с короткими рукавами — летом. Лёгкая куртка — весной, осенью; тёплые ботинки, сапоги — зимой.

2. Что надеваешь на себя летом? Как одеваешь куклу, братика? Какая одежда вам больше нравится? Почему? Что легче надевать?

«**Назови три главных слова**» ... о зиме: снег, мороз, санки; .. о лете: пляж, река, лодка и т. д.

«**Что бывает?**» Зимой — вьюги, метели, сугробы; летом — жара, дожди, грозы; весной...; осенью...

«**Что это?**» Персик — фрукт, редиска — овощ, малина — ягода.

«**Какого цвета?**» 3 Свёкла — красная Огурец — зелёный Помидор - красный Апельсин — оранжевый.....

«**Какой на вкус?**» Абрикос — сладкий, лимон — кислый, редька — горькая.....

«**Какая у плода форма?**» Яблоко — круглое; груша формой напоминает лампочку; морковь — длинная, верхний конец толще, нижний заострённый.....

«**Что едим: верхки — корешки?**» Капуста — верхки, свёкла — корешки...

«**Что лишнее?**» Персики, слива, вишня, помидоры, черешня (все остальные — ягоды, а это овощ); свёкла, морковь, картофель, помидоры (помидоры, так как они растут на кустах, а остальные овощи — в земле).

Литература: «Игры в детском саду» Л.В.Черневицкая

**«Роль сказки в жизни детей-
дошкольников»
(консультация для родителей)**

2019

**«Роль сказки в жизни детей-
дошкольников»
(консультация для родителей)**

«Сказка» - это несложная игра, предназначенная для группы детей. Если вместе собирается несколько ребят, то можно предложить им это развлечение - оно окажется и веселым, и интересным, и полезным для них. Детские сказки расширяют словарный запас детей, помогают правильно строить диалог, развивают связную логическую речь, развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности ребёнка.

«Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - эти слова мы знаем с детства. Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом.

Она - универсальный учитель. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказки позволяют детям впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло, быть чутким к

чужим бедам и радостям. Ведь сказка для ребёнка -это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Как правило, сказки несут в себе многовековую народную мудрость. Они очень доступно и доходчиво объясняют детям те или иные аспекты жизни человека, отделяют добро от зла. Именно поэтому сказки –это неотъемлемая составляющая детского воспитания. Читая сказки, родители формируют у ребёнка основы общения и поведения. У него развивается воображение, и повышаются творческие возможности. Известно, что дети, которым постоянно читались сказки, намного быстрее учатся говорить и правильно формулировать свои мысли.

Хочется обратить внимание на то, что сказку нужно не читать, а рассказывать. Этим у детей воспитывается умение слушать и понимать монологическую речь. Чтобы первое знакомство не только заинтересовало детей, но и нашло отражение в их чувствах и эмоциях, нужно выразительно преподнести текст. Эмоциональную окраску речи дети начинают ощущать с усвоением речи вообще. Особенно доступна им выразительность интонации. После рассказывания сказки необходимо рассмотреть вместе с детьми иллюстрации, провести беседу, которая поможет ребятам лучше понять содержание, правильно оценить некоторые эпизоды сказочной истории. Желательно задавать вопросы, помогающие формированию лексико-грамматических представлений детей, а также побуждающие их анализировать, рассуждать, делать выводы. Одни вопросы помогают выяснить, насколько дети поняли сюжет, другие помогают точнее охарактеризовать героев сказки, третьи -обратить внимание на отдельные слова, поступки, эпизоды, почувствовать главную идею произведения.

Русская народная сказка –это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтический язык и высокая воспитательная направленность.

Для того, чтобы ребёнку было легче запомнить сказки и после рассказывать их, можно использовать различные дидактические игры. Так же эти игры очень хорошо

помогают в развитии творческого воображения, фантазии, связной монологической и диалогической речи.

«Встречи героев»

Игра помогает развивать устную диалогическую речь, лучше запоминать последовательность действий сказки и ее сюжет. Ребенку читается сказка по желанию. После прочтения ему предлагаются изображения двух героев из сказки. Задача ребенка состоит в том, что ему нужно вспомнить, что говорили герои друг другу и озвучить диалог. Можно предложить героев, которые в сказке не встречаются. Например, в сказке «Колобок» не встречаются друг с другом заяц и медведь. Но что бы они могли сказать друг другу при встрече? Похвалить колобка за то, что он такой умный и хитрый или пожаловаться друг другу на обманщика.

«Звукорежиссеры»

Эта игра также направлена на развитие устной связной речи, помогает лучше запоминать последовательность действий сказки и ее сюжет. После прочтения сказки, рассмотрите иллюстрации к ней. Остановитесь на понравившейся. Предложите своему малышу «озвучить» картинку. Пусть он вспомнит, что говорили герои в данный момент, какие действия выполняли. Также для этой игры можно использовать и фрагменты мультфильмов по одноименным сказкам. Выключите звук, и пусть ребенок озвучивает ход событий.

«Новые сказки»

Основными задачами данной игры является развитие творческого воображения, фантазии связной речи. Возьмите хорошо знакомую сказку. Вспомните последовательность событий в ней, уточните, где происходит действие, какие герои встречаются. И вдруг в сказке что-то стало по-другому: изменилось место действия или появился новый герой. Например, в сказке «Репка» изменим место действия и отправим всех героев на стадион или в кино. А что произойдет, если там появится еще и злой волшебник или бабочка. Вариантов множество.