

Винокурова Лия Афанасьевна Воспитатель д/с №6 «Березка»-филиал АН  
ДОО «Алмазик» Мирный/Мирнинский Методическая разработка  
**“Сюжетно-ролевая игра в жизни ребенка как основа  
духовно-нравственного воспитания”**

Сегодня мы с вами поговорим о теме, которая, без преувеличения, является фундаментом всего воспитательного процесса в детском саду – о духовно-нравственном воспитании. И поговорим мы о нем не через призму сложных методик, а через самый естественный и понятный для ребенка вид деятельности – сюжетно-ролевую игру.

Мы живем в сложном, быстро меняющемся мире. На детей обрушивается огромный поток информации, и наша с вами задача – не просто уберечь их, а помочь разобраться в главных жизненных ценностях: что такое добро и зло, что такое хорошо и что такое плохо, почему важно быть честным, отзывчивым, уметь дружить и помогать.

ФГОС дошкольного образования четко определяет, что одна из ключевых задач – это формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных и духовных качеств. Но как донести эти, порой абстрактные для ребенка, понятия? Лекции и нравоучения здесь бессильны. Ребенок познает мир через деятельность. И именно сюжетно-ролевая игра становится для него той самой безопасной и понятной средой, где он «проигрывает» и усваивает правила жизни в обществе, «репетирует» взрослую жизнь.

**Что же мы вкладываем в понятие «духовно-нравственное воспитание»?**

- Духовность – это внутренний свет, это умение сопереживать, видеть красоту, быть чутким.
- Нравственность – это практическое применение этой духовности в повседневных поступках: честность, уважение, дружба, ответственность.

**И наша цель** – чтобы эти два начала соединились в личности ребенка.

**Почему же игра – наш главный помощник?** Потому что для дошкольника это – ведущий вид деятельности. Это не просто развлечение, это его работа, его мир.

**В игре ребенок:**

- «Проживает» жизненные ситуации, а не просто заучивает правила. Он не слушает о том, что «врач – это добрый», он становится добрым врачом, который лечит и утешает;
- Учится понимать чувства других, развивая эмоциональный интеллект. Он видит, что «мама» переживает за «больного ребенка», а «продавец» рад вежливому покупателю;

- Учится договариваться, уступать, сотрудничать, то есть приобретает ключевые социальные навыки.

По сути, игра – это мост между теорией и практикой, между знанием о добре и добрым поступком.

Наша работа строится по нескольким ключевым направлениям. Через игру в «Семью» мы воспитываем уважение к старшим и заботу о младших. Игры в профессии («Больница», «Строители») формируют уважение к труду и ответственность. А сюжеты про «Путешествие» или «Кругосветку» учат дружбе, коллективизму и взаимопомощи.

Какова же в этом процессе роль педагога? Мы не директора и не режиссеры. Мы – мудрые наставники. Мы создаем богатую предметно-пространственную среду, наполненную атрибутами для игр. Мы ненавязчиво подсказываем сюжет, который несет в себе добрый посыл. И, самое главное, мы помогаем детям разрешить конфликтные ситуации, показывая, как можно договориться по-доброму, без ссор.

Большую роль играет помощь наших родителей в изготовлении костюмов и атрибутов, в совместных играх и праздниках. Ведь именно в семье закрепляются те модели поведения, которые ребенок пробует в детском саду.

#### **Что же мы видим в результате такой целенаправленной работы?**

- Дети становятся более отзывчивыми и доброжелательными;
- В их речи все чаще звучат фразы: «Давай помогу», «Не грусти, я с тобой», «Давай играть вместе»;
- Они учатся самостоятельно разрешать споры, договариваться;
- И, что самое главное, они сами начинают инициировать игры с «добрыми» сюжетами.

Итак, подводя итог, хочется сказать главное: игра – это серьезно. Это не просто времяпрепровождение. Это мощнейший инструмент, данный нам самой природой детства. Через сюжетно-ролевую игру мы не просто готовим детей к будущей жизни. Мы помогаем им вырасти хорошими людьми – чуткими, ответственными, отзывчивыми – уже сегодня.