

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Малышок» МР «Нюрбинский район»

МАСТЕР-КЛАСС

**Тема: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста в процессе изготовления изделий из срезов веточек**

Выполнила: Иванова Елена Октябрьевна
старший воспитатель

г. Нюрба.

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе изготовления изделий из срезов веточек

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» В. А. Сухомлинский.

Актуальность:

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка»

Развитие детского художественного творчества в детском саду - это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

Умение видеть и чувствовать красоту родной природы – огромное счастье. Развивать это умение у детей нужно как можно раньше, так как чувство прекрасного, простой человеческой доброты закладываются именно в детстве.

Уровень развития мелкой моторики один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. В целях развития мелкой моторики через использование природного материала, воспитатель не только развивает моторику, речь, но и восприятие, внимание, память, воображение.

Срез веточек является доступным, натуральным материалом. Обладает богатыми возможностями для развития воображения и детской творческой деятельности.

Цель:

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Задача:

Обучающие:

- развивать эстетическое восприятие, произведения искусства,
- формировать умения выделять их выразительные средства,
- учить соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал для самостоятельной художественной деятельности.

Развивающие: развивать творческие способности, композиционные умения; мелкую моторику рук;

Воспитывающие: воспитывать любовь и бережное отношение к природе, аккуратность и внимательность при работе.

Блок учебной информации. Основные элементы опыта.

Блок 1. Срезание веточек;

Блок 2. Выполняется контурный рисунок будущей мозаики;

Блок 3. Склеивание веточек по контуру рисунка;

Практикум. Привлечение слушателей к ходу мастер-класса. Обмен идеями. Образная интерпретация.

В дело идут веточки диаметром от 1,5 мм до 5 – 6 мм любых древесных и кустарниковых пород: березы и ели, сосны, рябины, смородины и многих других. Используются как свежесрезанные веточки, так и сухие. Их очищают от листьев и разрезают косым ножом на тонкие пластинки одинаковой толщины в виде кружочков или эллипсов.

Если хотите, чтобы кора на срезах осталась, то пластинки (кружочки или эллипсы) нужно заготавливать из свежесрезанных прутьев. Сушить заготовленные пластинки нужно на ровной поверхности, распределив их в один слой. Сверху их следует накрыть фанерой или плотным картоном, то есть положить под небольшой груз. Сушить вдали от отопительных приборов. Правильное высушивание дает ровные пластинки с которыми легко работать.

Инструменты: канцелярский нож для нарезки кружков и эллипсов из ветвей деревьев.

Последовательность работы:

Сначала выполняется контурный рисунок будущей мозаики. Весьма выразительными получаются изображения всевозможных животных, рыб, пресмыкающихся, насекомых, птиц и т.д. Мелкими пластинками в форме эллипсов и кружков прекрасно передается фактура перьев, рыбьей чешуи, прозрачных крыльев стрекозы, панциря черепахи и т.д. Из пластинок можно выклеить также крепостные стены и черепицу старинных построек, кроны деревьев, кустарников и цветов. На стадии рисунка определяют, из каких пластинок будет выполнена каждая деталь изображения.

Для того чтобы элемент мозаики поместить на основу, делают так. На кусочек картона кладут 1-2 капли клея, накалывают пластинку заточенным гвоздем или булавкой, касаются нижней ее плоскостью клея, накладывают на основу и с помощью тонкой заостренной палочки (ручки от засохшей кисточки для клея) прижимаются к основе и вынимают гвоздь. Острие гвоздя не полируют, чтобы элемент мозаики не соскальзывал. После этого шляпкой гвоздя плотнее прижимают пластинку к основе. Фон можно покрасить или оставить свободным, кружочки и эллипсы хорошо окрашиваются гуашью. Созданную картину можно полностью покрыть лаком.

Чтобы мозаика выглядела опрятнее, проследите, чтобы дети не погружали полностью пластинки в клей, а лишь слегка касались его нижней плоскостью. Незавершенные работы нельзя складывать стопочкой – они склеятся.

