

Петрова Моника Васильевна воспитатель
МБДОУ ЦРР д.с « Чуораанчык»
С. Чурапча Чурапчинский улус.

Тема: «Этноэтикет народа саха как средство воспитания гендерной культуры детей старшего дошкольного возраста»

Гендерная тематика - новое направление. Формирование гендерной культуры - актуальная проблема современности. В предшествующем периоде отечественной педагогикой был упущен один из важных аспектов воспитания личности ребенка - гендерный аспект, предполагающий, что различия в поведении и восприятии мужчин и женщин определяются не столько их физиологическими особенностями, сколько воспитанием и распространенными в каждой культуре представлениями о сущности мужского и женского начал. Пол человека является естественной основой его индивидуальности.

Гендерная культура предполагает формирование у ребенка представлений о жизненном предназначении мужчины и женщины, присущих им положительных качествах и чертах характера; формирование представлений о мужском и женском достоинстве, этическом смысле красоты детства; отрочества, юности и зрелости, старости, а также подлинной и мнимой красоте человека.

Гендерное воспитание представляет комплекс определенных систематических воздействий с целью развития у него положительных нравственных качеств пола. Оно может рассматриваться в двух аспектах. С одной стороны, это составная часть нравственного воспитания, которая включает в себе, такие морально этические понятия; как девичья честь, стыдливость, целомудрия, юношеская достоинства уважение к женщине, дружба, любовь. С другой стороны, это социально-гигиеническая проблема, связанная со

здоровьем, самочувствием, настроением людей, их семейным положением, взаимоотношениями в семье и т.д. В этом смысле воспитание немислимо без гендерного просвещения, т.е. определенного минимума знаний об анатомо-физиологических особенностях мужского и женского организма.

Сам по себе совместная жизнь людей в любом обществе предполагает наличие определенных правил. Этикет как свод определенных правил поведения появился одновременно с возникновением первобытного человеческого общества как необходимое условие его существования.

Этикет существует во времени и пространстве. У всех народов существует свой этикет – этноэтикет. Он является отражением социальной организации общества. Содержание этикета определенного народа и его место в социальной жизни определяется конкретно-историческими правилами развития данного общества.

Якутский этикет, являясь формой и органической частью общечеловеческой культуры, объединяет в общую систему этические нормы, правила, предписания, запреты, установки, регулирующие хозяйственную жизнь, кровнородственные связи, половозрастные отношения, семейные и народные календарно-трудоые праздники, религиозные обряды, нормы морали и прочее – все, что относится к социализации личности и определяет поведение людей.

Одной из причин, сформировавших особенности проявления невербальных средств общения, является социальные нормы поведения. Традиционно в якутской древней культуре шло жесткое разграничение полоролевой социализации между мужчинами и женщинами. Мужчина играл главенствующую роль в семье, а женщина выполняла подчиненную, второстепенную роль. Идеалы мужественности и женственности в традиции народа Саха существенно отличались друг от друга; мужчины и женщины выполняли разные функции, занимали различный социальный статус, по отношению к мужчинам и женщинам существовали различные требования этикета и нормы поведения, существовали различные модели и социализации полов.

Детям в культуре саха с детства прививалось чувство вины и стыда, чувство обязанности перед другими людьми; способность соотносить свои поступки и действия с моральной оценкой общества. Эти санкции сильны и современное время, особенно в сельской местности. Возможно, что эти механизмы социального контроля являются детерминантной в

проявлении,

в ограничении невербальных норм в поведении.

Все эти элементы языческой веры и полоролевое разграничение в культуре народа саха оставили след и сформировали некоторые психологические особенности невербального поведения якутов, в частности такие как внешнее спокойствие, медлительность (особенно у мужчин), закрытость в некоторых межличностных ситуациях женщин и ограниченное использование невербальных паттернов.

Исходя, из этого мы считаем актуальной тему: «Этноэтикет народа саха как средство воспитания гендерной культуры детей старшего дошкольного возраста».

Выявление уровня сформированности гендерной культуры детей старшего дошкольного возраста

Цель

– выявить уровень сформированности гендерной культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- изучить представление девочек и мальчиков о гендерной культуре поведения;
- выявить уровень знаний девочек и мальчиков о традициях и этноэтикете народа саха;
- выявить уровень знаний родителей о этноэтикете народа саха;

Для достижения поставленной цели использовались диагностические методики: ассоциативный эксперимент с определением набором слов, ассоциативный эксперимент с картинками (по В.В. Абраменковой), работа со сказкой и 2 карты наблюдения за детьми и воспитателем.

1. Ассоциативный эксперимент с определением набором слов.

В качестве слов-стимулов предлагаются слова «мама», «папа», «мальчик», «девочка». Исследование проводилось с каждым ребенком

индивидуально.

Инструкция для детей: Подумайте и скажите слова, которые связаны со словом «день рождения».

Слова стимулы были эмоционально насыщены. Это упростило для ребенка процесс выработки ассоциаций. После того как дети поняли суть работы, предлагала слова – стимулы, составляющие содержание эксперимента. Это проводилось в индивидуальном порядке. Ребенку далось

та же инструкция, меняется только слово-стимул.

Все ассоциации и спонтанные высказывания регистрировались в протоколе. Обработка полученных данных проводилось с помощью контент-анализа. Исходя из полученных данных, выделяются категории контент-анализа, подсчитывается частота их встречаемости и проинтерпретируются полученные данные.

2. Ассоциативный эксперимент с картинками (по В.В. Абраменковой, 1987). Детям предлагались картинки, имеющие фемининный контекст (кастрюля, платье, коляска и т.п.), маскулинный (молоток, машина и т.п.) и гендерно-нейтральный контекст (книга, дерево, стол, и т.п.).

Детей попросила разделить картинки на «мамины» и «папины». Эксперимент проводился в индивидуальном порядке.

Инструкция: «Посмотри на картинки. Положи справа мамини картинки, а слева папини [варианты: те, которые подходят маме (папе); которые ты отдал маме (папе)]». Если у ребенка возникают затруднения (например, он говорит: «А эта картинка не подходит ни маме, ни папе» или «Эта подходит маме и папе»), то эту картинку кладем в третьем стопку (эти картинки мы будем учитывать как гендерно-нейтральные). В обработке полученных данных учитывались количества картинок в каждой группе и их содержание. Подсчитывалось количество маскулинных, фемининных и гендерно-нейтральных картинок в каждой группе («папини», «мамини», «общие и ничьи»).

3. Работа со сказкой: детям читала сказку и попросила выбрать героя, которым ребенок хотел бы (не хотел) быть. Проводилось гендерный анализ. Детям в группе читается сказка, в которой присутствуют персонажи обоих полов, в моем случае я использовала русскую

народную сказку «Лиса и заяц». После прочтения сказки каждого ребенка отдельно спрашивала, кем из героев сказки ребенок хотел бы быть и кем бы не хотел быть. Затем дети объясняли почему. Ответы детей фиксировались.

Сопоставив 3 методики по выявлению гендерной культуры детей старшего дошкольного возраста мы выявили следующее:

Большинство детей правильно ассоциируют и называют социально-половые роли мамы и папы, девочки и мальчика. Например: мама - добрая, нежная, красивая, готовит, убирается, гостеприимная, красится. Папа – сильный, мужественный, водит машину, занимается спортом, физически здоровый, помогает маме. Верно разделяют картинки на «мамины», «папины» и «нейтральный», тем самым определяя их фемининный контекст. Также соответственно по своему полу выбирают мужской или женский образ героя из сказки «Лиса и заяц». Но некоторые из ребят затрудняются при выполнении задания. Например, по второй методике неверно сопоставляют картинки, на «папины» соотносят «мамины».

Исходя из результатов исследования по трем методикам мы разработали критерии сформированности гендерной культуры у детей старшего дошкольного возраста (См. табл. 1).

Таблица 1

Критерии уровней сформированности гендерной культуры детей старшего дошкольного возраста

Уровни	I	II	III
Высокий	Ребенок без затруднения правильно высказывает ответы, которые ассоциируются со словами «мама», «папа», «мальчик», «девочка».	Умеет правильно выделять картинки по характеристикам на «мамины», «папины» и «нейтральные».	Ребенок умеет соответственно своему полу выбирать свой образ героя, определяя его ценностные качества.
Средний	Ребенок с небольшими затруднениями высказывает слова,	У ребенка возникают трудности и допускает ошибки при выделении картинок по	Испытывает сложности в определении ценностных качеств образа.

	которые ассоциируются со словами «мама», «папа», «мальчик», «девочка».	содержанию.	
Низкий	Не умеет выделять нравственно-эстетические качества присущих образам «мама», «папа», «мальчик», «девочка».	Не в состоянии разделять картинки по признакам «мамины», «папины».	Не проявляет интереса при выборе героя, не выделяет ценностные качества присущие мужскому или женскому образу.

Анализ полученных результатов исследования по трем методикам позволили выявить уровни гендерной культуры детей старшего дошкольного возраста

Воспитание гендерной культуры девочек старшего дошкольного возраста

Кыыс оҕоҕо иҥэриллэр сизэр	Кыргызтары кытта үлэ хайысхалара		Сыала	Туттуулар матырыйааллар	Дьарык барытын ахсаана
	салаа	тема			
Саха кыыһын тас көрүҥүн уратытынан таҥныы – симэнии, нарыннык туттуу – хаптыы, ыраас чөл буолуу сизэрин иҥэрии	Мин саха кыыһабын	1. Кыыс оҕо кэрэ сибэкки	Кыыс кэрэ буоларын туоһулуур тэҥнэбиллэри ырыалары, хоһооннору билиһиннэрии. Нарыйа, Ньургуйаана	Ийэлэрин, эдьийдэрин хаартыскалара. Сурунаалтан саха кыргызтарын ойуулары.	2
		2. Саха кыыһын тас көрүҥэ	Нарыннык, көнөтүк туттуу, чэпчэкитик сэгэлдьийэн хаамыыны билиһиннэрии. Саха үҥкүүтүн судургу хамсаныыларын холкутук туттан бэйэҕэ барар гына хамсанарга эрчийии (дьиэрэҥкэй, атах тэпси, илиилэри имигэстик туттуу, оһуор үҥкүүтүн хамсаныылары)	«Саха үҥкүүтэ» С. Данилов тыла, А.Алексеев мелодията. Сахалыы үҥкүүнү толоруу видеоматериалы туһаныы. Олонхоҕо кыыһы хоһуйууттан быһа тардыы.	2

		3. Саха кыыһын суһуоҕа – кини киэргэлэ	Суһуоҕу көрүнүү, харайыы. Саха кыыһын суһуоҕа, кини суолтата. Баттах киэргэлин салгыы билсии (кырыбыайка, киистэ).	Баттаҕы көрүүгэ аналлаах остуоруйа, кэпсээн ааҕыы. Сурунаалтан уһун суһуохтаах кыргыттар ойуулар. Олонхоттон суһуоҕу хохуйуу тылларын туһаныы (тоҕус былас, толбоннурар уһун суһуох)	1
		4. Кыыс озо бэйэтин көрүнүүтэ	Ыраастык тутгунуу, харыстаныыны сүбэлээһин. Ийэлэр, эдьийдэр киэргэнэр тэриллэрэ атын буоларын өйдөтүү.	Ыраас буолуу туһунан араас кээмэйдээх хоһооннор.	1
		5. Сахалыы киэргэл араастара	Сахалыы ытарҕа арааһа, бастына, илин-кэлин кэбиһэр. Оноһуулар матырыйаалларын тутан – хабан көрөн билиһиннэрии (үрүҥ, кыһыл көмүс, күндү металл, туос)	Киэргэл быыстапкатын тэрийии. С.Константинова «Ийэм миэнэ кырасыабай». Киэргэл туһунан хоһооннор, хартыналар, хаартыскала	2
		6. Саха кыыһын таһаһа	Саха таһаһын араастарын кэнэтэн билсии: ырбаахы көрүҥнэрэ (оноолоох, халадаай, байбаралаах). Кэһиэччик, сон, этэрбэс (таба, тири). Сайыҥны, кыһыҥны дыбака бэргэһэлэр, үтүлүктэр (быысабайдаах, обуруолаах, түү кыбытыылаах). Таннар таһаһын, атах таһаһын көрүүгэ-харайыыга бастакы хардыылар.	Сахалыы таһас быыстапката. Оҕо бэйэтэ сахалыы таһастаах хаартыската. Сахалыы таһас туһунан кинигэлэр, сурунааллар.	2

<p>Дьэ кэргэнгэ, табаарыстарга, тулалыыр дьонно эйэбэс тыллары туһанан кэпсэтинньэн, ыалдытымсах буолуу сиэрин инэри</p>	<p>Кыыс сиэрэ- майгыта</p>	<p>1.Киһи майгыта- киһи баайа</p>	<p>Үчүгэй, куһаҥан дьон тустарынан өйдөбүллэри биэри. Үтүө -мөкү быһыы, бастыҥ барбах майгы туһунан сахалар өйдөбүллэрин өс хоһоонунан кэнэтэн ытыгы: Үтүө майгын- көтөр кынатын, киһи майгыта – киһи баайа. Бэйэ майгытын – сигилитин сыаналааһынна санааларын этити, толкуйдата үөрэти. Сүрэбэлдьири, кыыһылары кыанарга субэлээһин, өйдөтүү.</p>	<p>А. Аччыгыһа «Тоһус төгүл тоһо?» кэпсээн. Иитээчи көрүүтүнэн майгыга, сигилигэ туһаннаах остуоруйалар, кэпсээннэр. Л.Афанасьев «Сиэрдээх буолуу»</p>	<p>2</p>
		<p>2. Дьон – сэргэ ортотугар тутта- хапта сылдыһы</p>	<p>Кэпсэти сиэригэр үөрэни: дьэбэ-уокка, ыалга, детсадка, общественнай миэстэбэ сылдыһы. Эйэбэс тыллары күннэтэ туттуу, ыалдытымсах буоларга, дьон- сэргэ ортотугар сэмэйдик туттууга үөрэти.</p>	<p>Т.Слепцова «Ааныс тураба», «Суобас», «Кэс тыл». Олонхоттон быһа тарды «Кыыс кыскайдаан»</p>	<p>2</p>
		<p>3. Добордоһуу, истин табаарыс уол, эйэбэс дьуегэ кыыс</p>	<p>Өс хобооннор нөнүө доһордоһуу сиэрин билиһиннэри. Бэйэ ыалдытын (доһорун) дьэтигэр көрсүүгэ, атаарыга, кэпсэтигэ үөрэти.</p>	<p>Өс хобооннору, кэпсээннэри, остуоруйалары талан киллэри. А.Аччыгыһа «Тоһус төгүл тоһо?» кэпсээн.</p>	<p>1</p>
		<p>4. Уол, кыыс эйэбэстик сыһаннаһылары, бодороһуулары</p>	<p>Уолу хотойго, кыыһы сибэкигэ холоон уол, кыыс сыһаннаһыларын сиэрин билиһиннэри. Кыыс кэрэтинэн уолу кэрэхситэр, уол кэрэни кэрэхсээн кыыһы харыстыыр,</p>	<p>«Ньургун Боотур» олонхоттон быһа тардылар. М.Ефимов «Кыталык кыргыттар» хобоон.</p>	<p>2</p>

			кемүскүүр диэн өйдөбүлү инэри.		
		5. Мин дьиэ кэргэним	Аба саастаах дьонно эйбэстик сыыаннаабы сизрин инэри. Кырдыаска-кыаммакка абыныгас санаалаах буоларга ууйуу. Дьиэбэ-уокка бэйэ кыабынан көмөлөбө сатыырга үөрэти.	Л.Афанасьев «Сизрдээх буолуу» А.Борисов «Харыстаа өбүгэн үгэһин», А.Николаев «Бирик ырыата». Мин дьиэ кэргэним хаартыска быыстапкаата.	2
Кыыс оҕоһо ийэ буолар аналын быыытынан чугас дьонун көрөр-харайар сатабыллаах, дьобурдаах, амарах сүрэхтээх буолуу сизрин инэри	Кыра хабаайка	1. Кыыс оҕо ийэ көмөлөбөөччүтэ	Кыыс оҕо улаатарын кырабыабай кыыс, эдьий, онтон өссө улааттабына ийэ буоларын туьунан кэпсэти. Кыыс оҕо ийэбэ көмөлөөх, туьалаах буоларыгар иити	А.Барашкова «Ийэбэр» ырыата. Абабыныскай «Ийэ барахсан» о.д.а	1
		2. Абынан күндүлүөх	Дьонун-сэргэтин аһатарыгар кыыс оҕо дууһата – майгыта ыраас буоллабына, кини астаабыт аһа амтаннаах, минньигэс буолар – диэн өйдөбүлү инэри.	Ас туһунан хобооннор. Сахалы астар туһунан сурунааллары, кинигэлэри туһаны.	3
		3.Дьиэни – уоту көрсүү, харайы	Дьиэни-уоту көрсүү, харайсы, көмөлөһүү сатабылларынан инэри (сизбэккигэ уу куттары, көрбүт сизбэккилэрин ааттарын, үүнэр эйгэлэрин билибиннэри,сыыс оту ыраастата үөрэти. Танас-сап сууйууга (кыра, чэпчэки) көмөбө үөрэти, куурда ыйаабынна, хомуйууга сүбэлэри биэри, танаабы дьаарыстыырга, ис сүрэхтэн үлэлииргэ такайы)	Сомоҕотто «Туьа кийитэ» Өс хоһооннор	2
		4.Иьити-хомуоьу көрүү харайы	Иьити сууйан уурулуохтаах оччоҕо дьан-дьаһах бу ыалы	Сахалы иьиттэр (чороон, кытыя, ыабыя, тууйас).	

			тумнар өйдөбүлү инэри. Сахалы иһит арааһын (ыаҕыа, чороон, кытһа, тууйас) туохтан оноһуллубуттарын салҕы билиһиннэри.	Сахалы иһиттэр тустарынан хоһооннор. К.Чуковскай «Сөдүөрэ үлүгэрэ» айымньытын иһитиннэри	2
		5. Мин иистэнэбин	Боростуой сииктэн сабалаан кыргыттарга иистэнэр баһаны үөскэти. Иистэни нымаларын, иис быраабылаларын билиһиннэри. Саха оуордарын ааттарын туттулар аналларын туһунан сэхэргэһи.		3
”		6. Мин дьизэм сүөһүтэ	Дьизэ сүөһүлэрин, көтөрдөрүн, кыылларын аһаты, көрө-истэ сылдыбы сиэрин билиһиннэри. Үлэни ис сурэхтэн, үөрэн-көтөн туран толорорго, ыраастык үлэлииргэ үөрэти.	В.Петров – Айыл «Олбуор олохтоохторо. Мин түөрт атахтаах доһорум» теманан хаартыска быыстапката.	2
		7. Мин ийэбинээн обуруоппутун көрөбүт	Обуруокка оһону сыһыаран үлэлэти. Обуруот астарын арааһын билиһиннэри. Бөдөн сиэмэни олорто, лейканан уу кута, сыыс оту үргүү үөрэти.	Н.Носов «Озуруот үлэтэ»кэпсээни иһитиннэри	2
Бу кыһы аналынан иити дьарыктара тыл сайдытын, тулалыыр олоһу билиһиннэри курдук анал дьарыктарга ситимнэһэн бытыллаллар.					Сылга уопсай 34 дьарык

Воспитание гендерной культуры мальчиков старшего дошкольного возраста

Уол о5о5о инэриллэр сизэр	Уолаттары кытта үлэ хайысхалара		Сыала	Туттуллар матырыйааллар	Дьарык барытын ахсаана
	салаа	тема			
Саха уолугар күүстээх-тулуурдаах буолууну, сизэрин инэрийи	Мин саха уолабын	1. Уол о5о – кус быһый, ат бө5ө.	Уол о5о хорсун- хоодуот буоларын туһунан тэннэбил өс хоһооннору, ырыалары, хоһоонтон быһа тардылары билиһиннэрийи. Бухатыырдар, уолаттар сахалыы ааттарын билсиһиннэрийи: Манчаары, Ньургун Боотур, Мүлдү Бө5ө, Дьулус, Бэргэн, Мичил, Айаан, Айтал, Айсиэн.	- А5аларын, убайдарын хаартыскалара. Сурунаалтан эбэтэр кинигэттэн саха уолаттарын ойуута.	2
		2. Бэйэни көрүнэргэ үөрэтии	Аккуратнайдык танна симэнэ сылдыы, бэйэ быһыытыгар- туттуугугар бол5омтону ууруу	Чабыр5ах «Сэлээр-мэлээр» В.Башарин. -«Мэник Мэхээлис»хоһоон Күндэ -«Торбостоох тооппоор»хон. А.Кондратьев	2
		3. Саха уолун	Саха танаһын араастарын	Сахалыы танас быыстапката.	

		танаһа	кэнэтэн билсии: эр киһи хомуһуол соно, мааныга кэтэр соно, муостаах бэргэхэтэ, этэрбэхэ.	Оҕо бэйэтэ сахалыы танаһаах хаартыската. Сахалыы танас туһунан кинигэлэр, сурунааллар.	2
Дьэ кэргэннэ, табаарыстарга, тулалыыр дьонно көмөнү эрэйи, ытыктааһын сиэрин инэри	Уол сиэрэ-майгыта	1.Киһи майгыта-баайа	Киһи кэстөр дьүһүнүнэн, майгытынан атын атын буоларын туһунан өйдөтүү. Үчүгэй майгылаах буолар баһаны үөскэтии.	«Киһиргиир куһаһан», „Тэппэй боччумура“ Далан.	2
		2.Кыралары көрүү истии. Ийэбэ, кыыска сыһыан	Ийэни, кыһы убаастааһын, харыстааһын, көмөлөһүү,Кыыска дурдахха, көмүскээччи, харыһыйааччы буоларын билиһиннэри	Л.Афанасьев «Сиэрдээх буолуу», М.Ефимов «Хоһуундубу»	2
		3.Дьону ытыктааһын	Дьон үлэтин ытыктыырга үөрэтии-өйдөтүү, улахан дьону, оһону кытта кэпсэтии уратылары	Т.Слепцова „Суобас“, „Кэстыл“	2
		4.Добордохуу, истин дьүөгэ кыыс, эрэллээх табаарыс уол	Өс хоһооннор нөнүө добордохуу сиэрин билиһиннэри. Бэйэ ыалдытын дьэтигэр көрсүүгэ, атаарыыга, кэпсэтиигэ үөрэтии.	Өс хоһооннору, кэпсээннэри, остуоруйалары талан киллэри А.Аччыгыйа «Тоһус төгүл тоһо?» кэпсээн	1
		5. Уол, кыыс эйэбэстик сыһаннаһылары, бодордохуулары	Уолу хотойго, кыһы сибэккигэ холоон уол , кыыс сыһаннаһылары сиэрин билиһиннэри. Кыыс кэрэтинэн уолу кэрэхситэр, уол кэрэни кэрэхсэн кыһы харыстыыр, көмүскүүр диэн өйдөбүлү инэри	«Ньургун Боотур“ олонхоттон быһа тарды. М.Ефимов «Кыталык кыргыттар“ хоһоон	2

Эт-хаан өтгүнэн эрчийи, санааны бөбөргөтүү	Эти хааны эрчийи	1.Саха уола бухатыр, сымса-сылбырба.	Бэйэни кыанарга, сатаан охторго эрчийи, сэрэнэр ньымаларын көрдөрүү.	„О5устар харсыһыылары“-оонньуу. «Чуораанчык» №6 6-90с.	2
		2. Күүһү сайыннарыы, тулуурдаах буолуу	Сарсыардаанны зарядканы көтүппэккэ оноруу. Аналлаах илии-атах оонньууларын үөрэтии.Күүһү сайыннарар дьарыктары ытыты.	Өбүгэ оонньуулары: өһөс торбос, бөтүктэхээһин, ойбонтон уулааһын, хапсабай.	2
		3. Бэйэни көмүскэнэр албастар	Бэйэни көмүскэнэр албастар: өттүктээһин, мээчигинэн бырабыыга аһарыы.	В.Николаев «манчаары сиэннэрэ буолабыт»	2
		4. Эр санаалаах хорсун киһи	Норуот үтүө үгэстэригэр олобуран хорсун, эр санаалаах буолуу тыыныгар иитии.	П.Ойуунускай „Харачаас“ С.Федоров „Сима Сергеев“	2
Уол о5о кугун булка сыһыарыы, аналын быһыытынан сатыгас буолар сиэри инэри	Кыра булчут	1. Байанай булт иччитэ.	Булт өйдөбүлүн кэнэтии, сиэрин-туомун билсиһиннэри.	«Чуораанчык» №2-91с. „Илим, Мунха, Килбэчигэс туһунан“, «Балыктааһын».	2
		2. Булчут туттар тэрилэ	Булт тэриллэрин салгыы үөрэтии: мунха, илим, туу, хапкаан. Аналларын биллэри, суолтата, көрдөрүү	Саха норуотун бултуур тэриллэрин хаартыскалары, ойуулары. „Кусчуттар“ оонньуу.	2
		3.Булчут миинэр минэтэ	Ат туһунан өйдөбүлү салгыы чинэтии. Булчут миинэр минэтэ, көлүнэр көлөтө - Дьөһөгөй обото. Ат сэбин-сэбиргэлин салгыы билсии.	„Бухатыр ата“, „Ньургун Боотур“ олонхоттон	2

		4.Эр киһи, көмүс илии үлэтэ-хамнаһа	Уус эр киһи тэриллэрин билсигиннэри. Уол оҕону уһанарга кыһарга үөрэтии.	«Уус Бээчэ» хоһоон. А.Кондратьев. «Күрдьэх уга ыллыһы»	2
		5. Уол–убай, аҕа	Хорсун-хоодуот санаалаах, барыны сатыыр, кыраны-кыамматы көмүскэхэр, аһыныгас санаалаах буола улааталларын ситиһии. Уол оҕо аҕа буоларын өйдөтүү.	«Аҕа оҕото» И.Эртыков	1
Бу уолу аналынан иитии дьарыктара тыл сайдытын, тулалыыр олоҕу билигиннэри курдук анал дьарыктарга ситимнэһэн ытыллаллар					Сылга уопсайа 32 дьарык

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование гендерной культуры дошкольников является важным моментом в воспитании. Гендерная культура предполагает формирование у ребенка представлений о правильном понимании роли мужчины и женщины.

Гендерная культура является важной частью нравственного воспитания. Задача его формировать у подрастающего поколения качеств мужественности и женственности, подготовить к будущим социальным ролям.

Ребенок как личность развивается в совместной деятельности с взрослыми и сверстниками. Аспект полоидентификационных различий в процессе воспитательной работы имеет несомненное значение для развития личности. Оно находит конкретное воплощение в формах работы воспитателя детского сада.

Детский сад – это та социальная среда, где дети уже активно начинают действовать в роли субъектов общественных отношений, тренируются во взаимодействии с людьми, находящимися с ними на одном иерархическом уровне, и со старшими, опытными и авторитетными (педагогами). Именно в детском саду закрепляются в сознании ребенка значение гендерных стереотипов, и отбатываются модели взаимоотношений и поведения.

В данном педагогическом исследовании мы разработали ряд совместно творческих занятий с детьми, в котором применили этноэтикет народа саха: правила гостеприимства, национальная одежда, утварь, узоры, прикладное искусство, фольклор и т.д. Эти занятия и другие виды творческой деятельности с детьми помогли нам добиться желаемого результата. Данный практический материал может пригодиться родителям и воспитателям ДОУ.

Положительное влияние родной культуры любого народа на формирование характера и убеждений ребенка, его умственное развитие, раскрытие способностей и таланта, наша работа включает в себя основы возрождения и дальнейшего развития национальной культуры, разные направления этой работы в процессе воспитания детей.

Ориентация на традиции народного этикета обеспечивает единство в системе нравственных отношений к миру, к обществу, к людям, к самим себе, обеспечивает социализацию и развитие личности, воспитание у нее культуры поведения, основанной на такте, вежливости, доброжелательности, внимательности и чувстве собственного достоинства.

Этноэтикет – основа духовно-нравственной культуры народа, так как в умении, привычках и опыте соблюдать этикет проявляется уровень и богатство овладения системой моральных отношений к людям, обществу, самому себе, труду, природе одобряемых в этнокультурной среде.

Этикет является одним из важнейших показателей культуры народа, в нем отражаются особенности народа, его обыденное сознание (психология), педагогические установки и религиозные верования (как законмерная историческая форма практического и духовно-нравственного освоения мира).

Этикет выступает как форма социальной регуляции, и его регулятивная функция обусловлена нормативностью этикета, когда социальный опыт, устойчивые идеи и чувства признаны нормой, правилами и образцами. Традиционный этикет, появившийся в конкретной этносоциальной среде может функционировать до тех пор, пока он будет соблюдаться,

и выполняться единым социумом или той субкультурой, которая является его носителем. Только этикет может иметь нравственную силу воздействия на людей. И потому этикет является регулятивной единицей социальной культуры, которая понимается как совокупность культурных ценностей, которые превратились в реальные ценности жизни людей и определяет характер их сознания, поведения, деятельности и образа жизни.

Якутский этикет, являясь формой и органической частью общечеловеческой культуры, объединяет в общую систему этические нормы, правила, предписания, запреты, установки, регулирующие хозяйственную жизнь, кровнородственные связи, половозрастные отношения, семейные и народные календарно-трудовые праздники, религиозные обряды, нормы морали и прочее – все, что относится к социализации личности и определяет поведение людей.

Этноэтикет как наиболее насыщенная сфера любой культуры, отображает традиционную педагогическую культуру и служит благоприятным средством нравственного воспитания детей, он составляет основу, на которых строились взаимоотношения взрослых и детей, вырабатывая специфические, присущие только данной культуре их проявления, наряду с общими, характерными многим народам.

Приобщение детей к этноэтикету составляет основу гендерного воспитания. Возрождение его в новом образовательном пространстве дает возможность решить задачу воспитания человека культуры через свое национальное, близкое пониманию и усвоению.

На основе результатов данной работы мы бы хотели рекомендовать работникам ДОУ систематически использовать и проводить занятия, игры способствующие

формированию гендерной культуры детей дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование гендерной культуры дошкольников является важным моментом в воспитании. Гендерная культура предполагает формирование у ребенка представлений о правильном понимании роли мужчины и женщины.

Гендерная культура является важной частью нравственного воспитания. Задача его формировать у подрастающего поколения качеств мужественности и женственности, подготовить к будущим социальным ролям.

Ребенок как личность развивается в совместной деятельности с взрослыми и сверстниками. Аспект полоидентификационных различий в процессе воспитательной работы имеет несомненное значение для развития личности. Оно находит конкретное воплощение в формах работы воспитателя детского сада.

Детский сад – это та социальная среда, где дети уже активно начинают действовать в роли субъектов общественных отношений, тренируются во взаимодействии с людьми, находящимися с ними на одном иерархическом уровне, и со старшими, опытными и авторитетными (педагогами). Именно в детском саду закрепляются в сознании ребенка значение гендерных стереотипов, и отрабатываются модели взаимоотношений и поведения.

В данном педагогическом исследовании мы разработали ряд совместно творческих занятий с детьми, в котором применили этноэтикет народа саха: правила гостеприимства, национальная одежда, утварь, узоры, прикладное искусство, фольклор и т.д. Эти занятия и другие виды творческой деятельности с детьми помогли нам добиться желаемого результата. Данный практический материал может пригодиться родителям и воспитателям ДОУ.

Положительное влияние родной культуры любого народа на формирование характера и убеждений ребенка, его умственное развитие, раскрытие способностей и таланта, наша работа включает в себя основы возрождения и дальнейшего развития национальной культуры, разные направления этой работы в процессе воспитания

детей.

Ориентация на традиции народного этикета обеспечивает единство в системе нравственных отношений к миру, к обществу, к людям, к самим себе, обеспечивает социализацию и развитие личности, воспитание у нее культуры поведения, основанной на такте, вежливости, доброжелательности, внимательности и чувстве собственного достоинства.

Этноэтикет – основа духовно-нравственной культуры народа, так как в умении, привычках и опыте соблюдать этикет проявляется уровень и богатство овладения системой моральных отношений к людям, обществу, самому себе, труду, природе одобряемых в этнокультурной среде.

Этикет является одним из важнейших показателей культуры народа, в нем отражаются особенности народа, его обыденное сознание (психология), педагогические установки и религиозные верования (как законмерная историческая форма практического и духовно-нравственного освоения мира).

Этикет выступает как форма социальной регуляции, и его регулятивная функция обусловлена нормативностью этикета, когда социальный опыт, устойчивые идеи и чувства признаны нормой, правилами и образцами. Традиционный этикет, появившийся в конкретной этносоциальной среде может функционировать до тех пор, пока он будет соблюдаться,

и выполняться единым социумом или той субкультурой, которая является его носителем. Только этикет может иметь нравственную силу воздействия на людей. И потому этикет является регулятивной единицей социальной культуры, которая понимается как совокупность культурных ценностей, которые превратились в реальные ценности жизни людей и определяет характер их сознания, поведения, деятельности и образа жизни.

Якутский этикет, являясь формой и органической частью общечеловеческой культуры, объединяет в общую систему этические нормы, правила, предписания, запреты, установки, регулирующие хозяйственную жизнь, кровнородственные связи, половозрастные отношения, семейные и народные календарно-трудовые праздники, религиозные обряды, нормы морали и прочее – все, что относится к социализации личности и определяет поведение людей.

Этноэтикет как наиболее насыщенная сфера любой культуры, отображает традиционную педагогическую культуру и служит благоприятным средством нравственного воспитания детей, он составляет основу, на которых строились взаимоотношения взрослых и детей, вырабатывая специфические, присущие только

данной культуре их проявления, наряду с общими, характерными многим народам.

Приобщение детей к этноэтикету составляет основу гендерного воспитания. Возрождение его в новом образовательном пространстве дает возможность решить задачу воспитания человека культуры через свое национальное, близкое пониманию и усвоению.

На основе результатов данной работы мы бы хотели рекомендовать работникам ДОУ систематически использовать и проводить занятия, игры способствующие формированию гендерной культуры детей дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова, Р.Я. Воспитание детей: идея и опыт народной педагогики. (Ком. По пробл. Семьи, женщ. и демогр. полит. при през. РС/Я).– Якутск: Ситим, 1995.– 56 с.
2. Афанасьев, Л.А. Сизэрдээх буолуу / Л.А. Афанасьев. – Дьокуускай, 1995.- 278 с.
3. Афанасьев, Л.А. – Тэрис. Айыы үөрэбэ / мин-во культуры РС/Я / Л.А. Афанасьев. - Якутск, 1993.– 183 с.
4. Баишев, И.Г. Айыы тына / И.Г. Баишев. - Дьокуускай, 1995.– 110 с.
5. Баткина, И.Б. Эскизы к воспитанию в семье: Нравств. и мед. Аспекты / И.Г. Баткина. – Воронеж: Центр. – Чернозем. кн. изд – во, 1982.– 32 с.
6. Бендас, Т.В. Гендерные исследования лидерства / Т.В.Бендас. // Вопросы психологии.- 2000.-№1.- С.87-95.
7. Берне, Р. Развитие Я – концепции и воспитание / Р. Берне. М., 1986.– 343 с.
8. Бойко, В.В. Ты стал отцом... / В.В. Бойко. – Л.: Лениздат, 1977.– 84 с.
9. Большой психологический словарь. Том 1-2. вече –АСТ, М: 2000.-243 с.
10. Бубякина, Н. Айылбаттан анаммыт 6 уол / Н. Бубякина //Саха сирэ-2001-Ыам ыйын 12. - С.8
11. Варламов, Н.П. Дьэ кэргэннэ оһону иитии / Н.П. Варламов, М.Е. Тимофеев. - Дьокуускай, 2000.- 168 с.
12. Винокурова, У.А. Сказ о народе саха / У.А. Винокурова.– Якутск, 1999.-150 с.
13. Волков, Н.Г. Оһо – дьэ кэргэн дьоло / Н.Г. Волков. – Дьокуускай, 1996. - 94 с.
14. Гамаюнов, И.Н. Легко ли быть папой?: Невыдум. повесть о молодом папе и его первых шагах на поприще родит. педагогики / И.Н. Гамаюнов.– М.: Знание, 1987.– 95 с.
15. Гариен, М. Мальчики и девочки учатся по разному!:Руководство для педагогов и родителей / М. Гариен.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство

АСТ»,2004.- 301 с.

16. Готовцева А. Ыал дьоло-оолоругар [уол о5ону иитии 7 уоллаах Николаевтар дьиз кэргэттэрэ] // Саха ыала- 2005 – От ыйын 19к.-С.5.
17. Дьяченко, В.И. Воспитание детей у якутов / Традиционное воспитание детей у народов Сибири / В.И. Дьяченко. Сб.ст. – Л, 1998.- С.186-205.
18. Зверева, С.В. Раздельное воспитание мальчиков и девочек / С.В. Зверева // Дошкольная педагогика.-2002.- №2(6).- С.12-14.