

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
“Амгинская детская школа искусств им. А.А. Черемных”
муниципального района “Амгинский улус (район)”

Применение педагогических технологий на уроках “Истории хореографического искусства”

Выполнила: Скрябина Лена Иннокентьевна
преподаватель хореографического отделения

2023г.

Введение

Актуальность. Предмет «История хореографического искусства» занимает важное место в комплексе дисциплин, дающих общее эстетическое образование, прививающих эстетический вкус учащимся хореографического отделения ДШИ. Дисциплина «История хореографического искусства» по учебному плану вводится с четвёртого класса и рассчитана на два года. Урок проводится раз в неделю.

Ученики четвёртого класса – это дети от девяти лет, не имеющие достаточного багажа знаний по истории, географии, культуре, поэтому перед учителем встаёт основная задача – изучение истории хореографии в тесной связи с картинами прошлого, этнографией различных народов, образами народного и классического танцев.

Учащиеся в ходе изучения предмета должны получить представление о возникновении танца, о его основных видах и о принадлежности танцев к той или иной эпохе, национальности и культуре. Ведь танцевальность в широком смысле слова пронизывает всё музыкальное искусство. Ещё в глубокой древности человек свою повседневную деятельность поддерживал ритмизованным сопровождением, которое регулировало одновременность усилий. Постепенно вырабатывались самобытные песенно-танцевальные ритмы.

В своей практике, столкнулась со следующими проблемами в преподавании данного предмета:

- В первую очередь, проблема связана с неумением грамотно писать конспекты, непониманием смысла слов и терминов в текстах.
- Во-вторых, как известно нам, в теоретических уроках дается очень много событийных, биографических информации и терминов, учащиеся быстро утомляются и не все способны усвоить урок.
- В-третьих, так как, в общеобразовательных школах предмет истории вводится только с пятого класса, дети еще не знакомы с первыми правителями русского и зарубежного государств. А рассказывая

историю хореографии, всегда упоминаются имена правителей, которые сыграли огромную роль в развитии балета в своих государствах.

Следуя этим проблемам, ставлю себе **цель**: изучение и применение современных педагогических технологий на уроках “Истории хореографического искусства”.

Задачи:

1. Проводить уроки более оживленно и интересно;
2. Употреблять в лекциях простые, понятные для детей слова;
3. Не утомлять конспектами;
4. Пробуждать интерес к истории хореографии;
5. Взаимодействовать с учащимися, проводить беседы, викторины.

Для решения этих задач, использую следующие методы обучения:

- Словесный (объяснения, рассказы, беседы);
- Интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- Диалогический;
- Инструктивно-практический (работа с документальными документами);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Информационно-обобщающий (краткие сообщения).

I. Современные педагогические технологии

При проведении каждого урока, применяю современные технологии:

1. Информационные технологии.

Занятия с использованием информационных технологий максимально стимулируют познавательную самостоятельность, творческую активность и инициативу обучающихся. При подготовке к уроку активно провожу методику работы с Интернет-технологиями: путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии. Обязательно в каждой лекции, учащимся нужно показать видеоматериалы, соответствующие теме урока. Например, тема урока: “Балетная музыка П. Чайковского: “Спящая Красавица”, “Щелкунчик”, “Лебединое озеро”, видеоматериал подготавливаем фрагменты классических вариаций из данных балетов. Также можно использовать краткие видеорассказы из готовых каналов.

2. Проблемное обучение.

Технология проблемного обучения используется на уроках изучения нового материала и дает возможность заменить традиционное объяснение учителя «открытием» знаний самими обучающимися. Детей необходимо включать в поисковую деятельность, их надо подталкивать к нахождению принципа решения, они лучше работают тогда, когда характер вопросов – открытый, когда нужно самому додуматься, сообразить, а не когда нужно просто повторить за учителем и запомнить информацию. Тогда ученики будут в тонусе в течение урока, тогда они запомнят и усвоят материал через самостоятельное разрешение проблемной ситуации.

Одной из форм проблемной технологии обучения является игра, где задается тема, ставится проблема и осуществляется совместный поиск её решения.

Данную технологию, пока активно еще не веду, но планирую создать настольную игру для запоминания имен и портретов знаменитых

балетмейстеров и артистов балета, также хочется осуществить идею игры по знанию содержания балетов.

В настоящее время, ведутся викторины по окончании каждой четверти. А также для проявления активности учащихся, на уроке проводим чтение либретто учащимися и пересказ балета.

3. Слайдовые презентации.

Главная задача – наряду с изучением основных теоретических тем, предусмотренных программой, важно еще развивать у учеников интерес к танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца.

4. Здоровьесберегающие технологии.

Как педагога, естественно, не может не волновать состояние здоровья моих воспитанников. Ведь здоровье складывается из физического, психического, социального, нравственного и духовного состояния человека. Поэтому уделяется большое внимание работе по сохранению и укреплению здоровья детей. В практике применяются следующие здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика, пальчиковые упражнения.

5. Творческие задания.

Еще одним фактором является то, что важно учащимся давать свободу мышления, вдохновиться, развить фантазию и эмоционально выдохнуться, расслабиться. Именно для этого хорошо применять данную технологию. Для творческого задания, прошу детей просто нарисовать красивый, красочный рисунок, связанный с танцем. Это может быть рисунок балерины в определенной позе, балерина, которая танцует на сцене, либо персонаж из какого-либо балета.

6. Конкурсная деятельность.

Ежегодно участвуем в теоретических олимпиадах по истории хореографии, проводился конкурс рисунков по балетам П. Чайковского и фотоконкурс “Образ балерины”.

II. Создание учебно-дидактического материала.

Настольная игра-лото «Балет»

В своей педагогической практике, столкнулась с проблемой: «Как удивить современного школьника, который проводит массу времени не за книгой и в библиотеке, а за компьютером, причем в позиции активного игрока? Как решить одну из важнейших задач современного образования – задачу "формирования у учащихся готовности эффективно организовывать свои внутренние и внешние ресурсы для принятия решений и достижения поставленной цели"? Для этого, на уроках, планирую использовать различные формы и методы подачи учебного материала, которые способствуют формированию универсальных учебных действий: личностные, коммуникативные, познавательные, регулятивные. Также большое внимание, уделяется играм. Так как через игру ребенок лучше усваивает учебный материал, ведь именно игра – это часть его жизненного опыта. Сегодня хочу продемонстрировать игру «балетное лото». Почему именно она? Ни для кого не секрет, что по предмету история хореографии очень многое необходимо запомнить: даты, личности, события, факты, термины, понятия. Для многих учеников это вызывает трудности. А игра «балетное лото» позволяет ученикам вновь и вновь видеть, вспоминать и запоминать материал.

Цели игры:

Образовательная: обобщение и систематизация знаний учащихся по истории хореографии, запоминание ключевых дат, знание сюжетов балет, углубить и закрепить знания по истории хореографии, способствовать формированию ключевых компетенций.

Развивающая: стимулировать интерес к предмету «История хореографического искусства», стремление к получению новых знаний, развивать навыки работы в паре, способствовать развитию понятийного аппарата и монологической речи.

Воспитательная: обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету «история хореографического искусства»,

воспитывать уверенность в собственных силах, чувства сопереживания, и способствовать формированию здорового соперничества.

Планируемый результат:

- овладение целостными представлениями о балете выдающихся композиторов и знание сюжета, персонажей балетов.

Данный вид деятельности на уроке способствует развитию внимания, памяти и главное, не утомляет детей.

Заключение

“История хореографического искусства” как предмет является одной из обязательных теоретических дисциплин. Помимо расширения кругозора, данный предмет предусматривает формирование художественного вкуса, воспитание духовности, развитие творческих способностей учащихся, приобщение детей к изящному виду искусства.

Учитывая возраст учащихся, педагог должен сам определить, насколько подробно и на каком уровне сложности следует излагать материал, чтобы он был доступен их пониманию.

Таким образом, для изучения теоретического предмета “История хореографического искусства” необходимо применять современные технологии обучения. Если только применять традиционную форму обучения, высока вероятность того, что учащийся не усвоит материал и тем самым не заинтересует его данный предмет. Поэтому, несмотря на то, что это теоретический предмет, важно педагогу самому развивать свои творческие способности, стараться проводить уроки максимально на высоком уровне. Исходя из вышесказанного, прихожу к такому выводу, что необходимо работать над методическими разработками: издание авторского учебно-методического пособия; разработка учебно-дидактических материалов для учащихся.

Использованная литература

1. Захарова В.А. История хореографии: курс лекций – Якутск, 2014г.
2. Розанова Ю.А., Разумова С.М. – Балетные либретто. Краткое изложение содержания балетов. – Москва, 2007г.
3. Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. – Москва, 2010г.

Методические разработки:

4. Гераскина С.А. «Применение информационных технологий для развития познавательной активности и творческих способностей обучающихся» - Тульская обл., 2016г.
5. Пиляева С.А. «Представления о дисциплине “История хореографии” в системе развития учащихся хореографического отделения детской школы искусств». – Курск, 2018г.
6. Шалахова Е.С. «Использование игровой технологии «лото» на уроках истории, как способ формирования УУД» - с. Бакчар, 2018г.

Содержание

Введение

- I. Современные педагогические технологии
- II. Создание учебно-дидактического материала. Настольная игра-лото «Балет»

Заключение

Использованная литература