

Проект

“Развитие речи дошкольников через театральную-игровую деятельность”

Атласова Л.О., воспитатель МКДОУ «Оймяконский детский сад общеразвивающего вида №20 «Чуораанчык»

Характеристика проекта.

1.1 Цель:

развитие и профилактика речевых нарушений, через театральную – игровую деятельность.

Задачи:

- создать, теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность профилактики и развитие речи детей дошкольного возраста через театральную – игровую деятельность;
- создать комплексную педагогическую технологию, включающую формирование всей речевой системы на основе мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность и специально организованные речевые праздники – конкурсы;
- организовать длительное воздействие ребенка с элементами театральной - игровой деятельности и методами развития речи;
- использовать методы и средства побуждающие детей к яркому, эмоциональному процессу развития речи;
- создать специальную среду, побуждающую ребенка к активному образовательному процессу и стремлению на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность;
- углублять и формировать базовые навыки устной речи, как ведущего средства общения и познания;
- совершенствовать пропаганду логопедических знаний среди воспитателей и родителей;

Ожидаемые результаты:

- повышение темпа развития речи в целом, за счет включения детей дошкольного возраста в творческую деятельность.
- позитивное взаимодействие детей в коллективе;
- правильная модель поведения в современном мире, повышение общей культуры ребенка;
- раскрытие творческого потенциала, воспитание творческой направленности личности;
- целостное воздействие на речевую систему;
- речевое раскрепощение ребенка, не смотря на имеющиеся у него речевые возможности.

2. Проблема:

Активизация речевой функции детей на разных возрастных этапах.

Актуальность

Актуальность обусловлена необходимостью разрешения вопросов направленных на повышение эффективности коррекционно – развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста и профилактику речевых нарушений у детей младшего школьного возраста. В основу проекта положена идея организации театральной студии, обучение и коррекционно – развивающее развитие. Воздействие театрализованной деятельности на психическое развитие ребенка с речевыми нарушениями, основано на усвоении опыта народа. Сказки, фольклор оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей в раннем и дошкольном возрасте. Актуальность проекта состоит в том, что она сочетает в себе средства и способы развития творческих и речевых способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность использования коллективных театрально – игровых постановок в обучении и воспитании объясняется тем, что это позволяет на деле повысить темп развития речи в целом, за счет включения ребенка в творческую деятельность.

1. 3 Структура проекта

1 этап ПОИСКОВЫЙ

Цель: выявление проблемы в речевом развитии дошкольников, определение основных направлений

2 этап КОНСТАТИРУЮЩИЙ

Цель: выявление осознания педагогами и родителями необходимости осуществления задач связанных с развитием речи, их готовность к работе.

3 этап ФОРМИРУЮЩИЙ

Цель: изучение педагогической литературы; разработка, проверка действенности и эффективности программы с практической деятельностью.

4 этап АНАЛИТИЧЕСКИЙ

Содержание проекта.

Разработка и реализация системы педагогических мероприятий, связанных с решением проблемы:

1. Создание программы, в которой обозначены проблема, задачи театрально – игровой деятельности в логопедической работе, принципы реализации, основные направления, рекомендуемые методы и приемы, виды деятельности, организация учебно – воспитательного процесса, предложенная система, это:

- ориентировка на широкое использование театральной деятельности, развивающей предметно – игровой среды, созданной в учреждении на углубленное развитие речевой системы в течении всего учебного года;

- организация разнообразной и регулярной деятельности детей в театральной зоне: культура и техника речи, ритмопластика, основы театральной культуры, речевые игры и упражнения;
 - широкое использование специальной учебной и детской литературы;
 - совместная творческая деятельность специалистов, родителей и детей;
 - регулярное включение игровой деятельности, обучающих ситуаций в систему обучения и воспитания во всех группах;
 - оптимальное соотношение и сочетание педагогических мероприятий в повседневной жизни: досуги, праздники, утренники, открытые занятия;
 - отражение в занятиях, праздниках театрально – игровой направленности на воспитание у ребенка речевой культуры, внутреннего развития.
2. Разработка и практическое использование перспективного плана на учебный год детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста и детей подготовительной группы.
3. Взаимодействие с родителями (конкурсы, утренники, собрания, помощь в изготовлении наглядно – практического материала).
4. Работа театральной студии “Аптаах мааска”.
5. Диагностическая работа по определению эффективности педагогического воздействия.
6. Создание театрально – игровой зоны.
7. Подготовка и заинтересованность воспитателей; подбор игр и упражнений с учетом возраста.

1.4 Новизна проекта

- акцент на своеобразии начального периода подготовки с учетом особенностей младшего и старшего дошкольного возраста, но и начального этапа освоения дополнительного образования в плане литературной грамоты и театральной культуры;
- стимулирование открытия ценности трудолюбия, самостоятельности, требовательности к себе, ответственности перед зрителями, повышение общего культурного уровня, обще речевого уровня;
- для активизации речевого развития, особенно на начальном этапе, используются различные виды деятельности: развитие мимики, обучение жестам, развитие пантомимики, игры на развитие речевого дыхания; артикуляционной моторики, фонематического восприятия, правильного звукопроизношения, координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки; задания для совершенствования грамматического строя речи, диалогической и монологической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности;
- побуждение детей к творческой деятельности;
- использование новых технологий: планирование материала по лексическому принципу, речевые семейные праздники, ритмопластика, сказкотерапия, арт-терапия, кукольный театр;
- педагог, распределяя роли, учитывает речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Поскольку очень важно дать

ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь;

- интегративность, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию речи включается в целостный педагогический процесс;
- театрализации логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

Практическая значимость. Уровень проработанности

Над данным проектом работа велась на протяжении 2 лет. При диагностике можно увидеть некоторые результаты, а самый важный – уровень развития речи, уровень общей культуры. Работа по данному проекту ведется и в настоящее время, и находится на аналитическом уровне.

Выполнен большой объем работ:

1. Создана программа, по которой работали год. Диагностика подтверждает ее целесообразность.
2. Создана театрально – игровая среда (фрагменты и предметы – носители природных качеств, различные виды театра: настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе, реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: ширмы, костюмы, маски), в каждой групповой комнате свои театральные уголки с масками, настольными театрами.
3. Взаимодействие с семьей (участие в совместных с детьми и воспитателями мероприятиями, праздниками, изготовление декораций, разучивание текстов).

Только при правильном постоянном педагогическом воздействии дошкольники будут владеть правильной, чистой, красивой речью, позитивно взаимодействовать в коллективе, а для этого необходимо продолжать начатую работу. Имея основу, есть от чего оттолкнуться в своих творческих планах, надо совершенствоваться. Для этого у нас есть хорошая ресурсная база, воспитатели, родители, которые заинтересованы в гармоничном развитии ребенка.

Содержание проекта

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Речевая деятельность как совокупность речи процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. При некоторых речевых нарушениях адекватное использование неречевых средств затруднено. Кроме того, речевые нарушения могут сопровождаться отклонениями в формировании личности. Как правило, такие дети отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Именно эти проблемы волновали меня давно. Очень хочется видеть своих детей, с красивой, правильной выразительной речью, умеющих ориентироваться в окружающем мире. В нашем детском саду созданы предпосылки для эффективной логопедической работы. С 2009г. сад осуществляет познавательно – речевой приоритет. Используя собственные разработки, опыт известных педагогов, была создана рабочая программа по развитию речи через

театрально – игровую деятельность, в которой выделялись основные задачи:

- коррекционно – развивающие, воспитательные;
- создание театрально – развивающей среды, в групповых помещениях и на окружающей территории детского сада;
- создание условий для практической деятельности детей;
- подбор методической литературы, игр, театральных атрибутов, материалов для арт – терапии;
- расширить базу игр, развивающих речевые функции;
- использование межпредметных связей;
- привлечение родителей в коррекционно – развивающий процесс.

Опираясь на данные задачи был создан перспективный план занятий начиная с младшей группы, при составлении которого использовала знания психолога – педагогического характера, возрастные особенности дошкольников, новые технологии. В планировании мы использовали принцип концентрического усвоения лексического материала. Основа занятий тоже очень разнообразная: сказочный сюжет, воображаемое путешествие, сюжетные и дидактические игры. Предложенная тематика и организационная вариативность занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к речевой деятельности, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании. Была подобрана диагностическая методика для определения результативности усвояемого материала. Результаты показывают, что проводимая коррекционно – развивающая работа по развитию речевой системы в целом, способствовала устранению речевых недостатков, позволило проявить детям речевые навыки в самостоятельной речевой деятельности и взаимоуважение в коллективе.

Огромное значение для хороших результатов имеет развивающая среда в детском саду – это чрезвычайно важные условия для успешной работы по речевому развитию в детском саду. У нас в группе оборудован центр театральной деятельности. Оформление которой заняло много сил и времени. Вместе с детьми рисовали, клеили элементы для настольного, теневого театров.

Следует подчеркнуть, что для детей дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому обращение к одному и тому же элементу несколько раз способствует развитию внимания и длительному сохранению интереса. Используем межпредметные связи (например, развитие пальчиковой моторики ведется на занятиях по лепке, рисованию, конструированию; элементы ритмопластики на занятиях по математике, развитию речи, музыке). Итоги работы проводятся во время утренников, праздников и т. д.

Как правило, дети не понимают цели и средства логопедической коррекции речевого развития, такая деятельность побуждается внешними мотивами, не связанными с усваиваемым материалом и действиями ребенка. Дети часто занимаются “потому что так надо”, “чтобы не ругали”. Поэтому на занятиях мы стимулируем внутреннюю мотивацию, вызванную познавательным интересом ребенка, занятия являются целью деятельности ребенка. И результаты значительно выше, если работа побуждается внутренними мотивами.

Через драматизацию можно работать над развитием речевой системы, воспитать умение сопереживать, понимать, поэтому я хочу продолжать начатую работу, искать

новые приемы, способы обучения, совершенствоваться.

Критерии оценки содержания и методов развития и обучения.

“Развитие речевой культуры детей”

1. Педагоги создают условия для развития речи детей через все виды деятельности и способствовать формированию в детях творческого потенциала.
2. Педагог должен побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций, четкой артикуляцией.
3. Воспитатель обеспечивает взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (на занятиях по развитию речи – отрабатывается четкая артикуляция, правильный речевой выдох и т. д.; на музыкальных – учатся слушать и слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой, по художественному труду, организации сюжетно – ролевой игры); создать условия для всестороннего полноценного развития двигательных способностей.
4. Педагог обеспечивает условия для развития у детей речевой культуры, для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.
5. Педагог сам должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению. Речь педагога – образец для подражания.
6. Воспитатель должен быть предельно тактичен. Например, фиксация правильного произношения ребенка должна происходить естественно. Не перегружать детей, не навязывать своего мнения, не позволять одним детям вмешиваться в действия других, предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.
7. Активизировать игровую деятельность, развивать имитационные и творческие способности, наблюдательность, подражательность, активность, инициативность, коммуникативные навыки, взаимодействие, доброжелательное отношение к окружающим. Формировать навык самостоятельной передачи эмоций.
8. Совершенствовать жизненно необходимые виды двигательных действий с учетом этапности развития нервной системы, психики и моторики.

План – программа работы в старшей группе по развитию речи через театрально – игровую деятельность.

1. Развитие словаря:

- уточнить и расширить запас представлений на основе наблюдения и осмысления предметов и явлений окружающей действительности, создать достаточный запас словарных образов;
- обеспечить переход от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств;
- расширить объем правильно произносимых существительных, глаголов;
- обогатить активный словарь относительными прилагательными, притяжательными прилагательными, прилагательными с ласкательным значением, определительных местоимений, указательных наречий, количественных и порядковых числительных.

1. Формирование и совершенствование грамматического строя речи:

- Обеспечить дальнейшее усвоение и использование в экспрессивной речи некоторых форм словоизменения, словообразования;
- Научить образовывать и использовать в экспрессивной речи относительные и притяжательные прилагательные;
- совершенствовать умение составлять простые предложения по вопросам, по картинке, по демонстрации действий, распространять их однородными членами;
- сформировать понятие “предложение” и умение оперировать им, а так же навык простого двусоставного предложения из 2 – 3 слов.

1. Развитие фонетико – фонематической системы языка и навыков языкового анализа и синтеза:

- формировать правильное речевое дыхание и длительный ротовой выдох;
- закрепить навык мягкого голосоуведения;
- воспитывать умеренный темп речи по подражанию педагогу и в упражнениях на координацию речи с движением;
- развивать ритмичность речи, ее интонационную выразительность, модуляцию голоса;
- закрепить правильное произношение звуков в игровой и свободной речевой деятельности;
- активизировать движения речевого аппарата, готовить к формированию звуков всех групп;
- сформировать правильные уклады аффрикат, йотированных и сонорных звуков, автоматизировать поставленные звуки в свободной игровой и речевой деятельности;
- сформировать навыки слогового анализа и синтеза слов;
- закрепить представления о гласных и согласных звуках, их отличительных признаках;
- формировать умение различать на слух согласные звуки, близкие по артикуляции: в свободной игровой и речевой деятельности;
- формировать навык различения согласных звуков по признакам: глухой – звонкий, твердый – мягкий;
- сформировать понятия звонкий согласный звук, глухой согласный звук, мягкий согласный звук, твердый согласный звук.

1. Обучение элементам грамоты:

- закрепить понятие “буква” и представление о том, чем звук отличается от буквы;
- познакомить с буквами Б, Д, Г, Ф, В, Х, Ы, С, З, Ш, Ж, Э;
- совершенствовать навыки составления букв из палочек, выкладывания из шнура и мозаики, лепки из пластилина;
- сформировать навыки составления и чтения слияний гласных, закрытых и открытых слогов и слов с пройденными буквами.

1. Развитие связной речи и речевого общения:

- Развивать умение вслушиваться в обращенную речь, развивать реакцию на интонацию и мимику, соответствующую интонации;

- Совершенствовать умение отвечать на вопросы кратко, полно, задавать вопросы, вести диалог, умение слушать друг друга;
- Работать над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов – выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении;
- Формировать умение “оречевлять” игровую ситуацию;
- Формировать навыки пересказа. Обучать пересказу хорошо знакомых сказок с помощью взрослого и со зрительной опорой, умение передавать характер героя сюжета;
- Учить составлять рассказы – описания, а затем загадки – описания о предметах и объектах по образцу, предложенному плану.

1. Развитие мелкой моторики:

- Развитие тонкой пальцевой моторики в работе с дидактическими игрушками, играми, пальчиковой гимнастике.

1. театрально – игровая деятельность:

- обеспечивать необходимый уровень двигательной активности;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- способствовать развитию жизненной активности, настойчивости, произвольности поведения;
- развивать коммуникативные навыки на основе общих игровых интересов;
- развивать умение инсценировать стихи, песенки, разыгрывать сценки по знакомым сказкам;
- совершенствовать творческие навыки, умение взаимодействовать с другими персонажами;
- воспитывать артистизм, эстетические чувства, воображение, фантазию, умение перевоплощаться, духовный потенциал.

1. Физическое здоровье и развитие:

- ежедневное использование следующих форм работы по физическому воспитанию детей: утренняя гимнастика, физминутки, подвижные игры, прогулки, физические упражнения.;
- учить детей импровизировать под различные мелодии.

План – программа работы в подготовительной к школе группе по развитию речи через театрально – игровую деятельность.

1. Речевое развитие:

- расширять, уточнять и активизировать словарь на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем;
- обогащать речь сложными словами, неизменяемыми словами, словами – антонимами и словами синонимами;
- расширять представления о переносном значении и многозначности слов, учить использовать эти слова;
- закрепить понятие слово и умение оперировать им.

1. Совершенствование грамматического строя речи:

- совершенствовать навык образовывать и использовать в экспрессивной речи относительные и притяжательные прилагательные;
- совершенствование умения образовывать и использовать имена существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами;
- формирование умения образовывать и использовать существительные с увеличительными суффиксами;
сформировать умение образовывать и использовать в активной речи сравнительную степень прилагательных;
- совершенствовать навыки составления сложносочиненных предложений с противопоставлением и сложноподчиненных предложений с придаточными времени, следствия, причины;
- закрепить навыки анализа простых двусоставных распространенных предложений без предлогов. Сформировать навыки анализа предложений с простыми предлогами и навыки составления графических схем.

3. Развитие фонетико – фонематической системы языка и навыков языкового анализа и синтеза:

- продолжать работу по развитию речевого дыхания, формированию правильной голосоподачи и плавности речи;
- учить соблюдать голосовой режим, не допускать форсирования голоса, крика;
- учить произвольно менять силу голоса;
- развивать тембровую окраску голоса, совершенствовать умение изменять высоту тона;
- продолжать работу над четкостью дикции, интонационно выразительностью речи;
- активизировать и совершенствовать движения речевого аппарата;
- уточнить произношение звуков [i],[ц],[ч],[щ],[р],[р'],[л],[л'] в слогах, словах, предложениях, небольших текстах, в игровой и свободной речевой деятельности;
- завершить автоматизацию правильного произношения звуков всех групп в свободной речевой деятельности;
- закрепить навыки слогового анализа и синтеза слов;
- упражнять в различении гласных и согласных звуков, в подборе слов на заданные гласные и согласные звуки.

4. Обучение грамоте:

- познакомить с буквами Й, Е, Ё, Ю, Я, Ц, Ч, Щ, Л, Р, Ъ, Ъ;
- закрепить умение трансформировать буквы, различать правильно и неправильно напечатанные;
- совершенствовать навык осознанного чтения слов, предложений, небольших текстов;
- научить разгадывать ребусы, решать кроссворды.

5. Развитие связной речи и речевого общения

- стимулировать развитие и формирование не только познавательного интереса, но и познавательного общения;

- совершенствовать навык ведения диалога;
- сформировать навык пересказа небольших рассказов с изменением времени действия или лица рассказчика.

5. Развитие мелкой моторики:

- через конструирование, рисование, лепку, аппликацию;
- через сопряженную пальчиковую гимнастику.

7. Музыкальное развитие:

- совершенствовать ранее певческие навыки(навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования);
- учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животного.

5. Игровая и театрализованная деятельность:

- совершенствовать умение творчески выполнять роли, импровизировать в играх – драматизациях и театрализованных представлениях по русским народным сказкам.

5. Физическое здоровье и развитие:

- совершенствовать умение выполнять упражнения под музыку;
- содействовать развитию пластичности, выразительности, плавности, ритмичности движений;
- продолжать разучивать и совершенствовать упражнения, развивающие мелкие и крупные мышцы.

Перспективное планирование театральной студии
"Аптаах мааска"
(2018–2019 учебный год)

№ п/п	Раздел	Тема	Дата	Практика/Теория
1	Театраль- ная азбука	Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль»	1.10	Т 1ч.
2		Театры Якутии	3.10	Т 1ч.
3		Драматический театр	8.10	Т 1ч.
4		Кукольный театр	10.10	Т 1ч.
5		Национальный театр	15.10	Т 1ч.
6		Показ кукольного театра взрослыми	17.10	П 1ч.
7		Театральные профессии	22.10	Т 1ч.
8		Как вести себя в театре?	24.10	Т 1ч.
9		Формы сценической деятельности Ритмопластика.	29.10	Т 1ч.
10		Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	31.10	Т 1ч.

11		Викторина «Что я знаю о театре?»	05.11	Т 1ч.
1	Основы кукловож - дения	Театр на столе	07.11	Т 1ч.
2		Театр на столе	12.11	П 1ч.
3		Чтение сказки «Таал-Таал эмээхсин» и беседа по содержанию	14.11	Т 1ч.
4		Изготовление конусных кукол	19.11	П 1ч.
5		Изготовление декораций	21.11	П 1ч.
6		Репетиция сказки «Таал-Таал эмээхсин»	26.11	П 1ч.
7		Репетиция сказки «Таал-Таал эмээхсин»»	28.11	П 1ч.
8		Репетиция сказки «Таал-Таал эмээхсин»	01.12	П 1ч.
9		Репетиция сказки «Таал-Таал эмээхсин»	06.12	П 1ч.
10		Репетиция сказки «Таал-Таал эмээхсин»	08.12	П 1ч.
11		Показ сказки «Таал-Таал эмээхсин»»	13.12	П 1ч.
1	Основы кукольного театра	Занятие «В гостях у сказки»	15.12	Т 1ч.
2		Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо.	20.12	Т 1ч.
3		Театр бибабо	22.12	П 1ч.
4		Чтение сказки и распределение ролей «Репка »	27.12	Т 1ч.

5		Знакомство с театральной профессией художник-декоратор	31.12	П 1ч.
6		Изготовление декораций	14.01	П 1ч.
7		Репетиция кукольного спектакля «Репка»	16.01	П 1ч.
8		Репетиция кукольного спектакля «Репка»	21.01	П 1ч.
9		Репетиция кукольного спектакля «Репка»	23.01	П 1ч.
10		Генеральная репетиция кукольного спектакля «Репка»	28.01	П 1ч.
11		Показ кукольного спектакля «Репка»	30.01	П 1ч.
1	Основы актёрского мастерства	Актеры, кто они	04.02	Т 1ч.
2		Чтение сценария спектакля «А5абыыт уонна кини улэыитин Балда туьунан остуоруйа»	06.02	Т 1ч.
3		Распределение ролей	11.02	П 1ч.
4		Разыгрывание этюдов	13.02	П 1ч.
5		Репетиция спектакля ««А5абыыт уонна кини улэыитин Балда туьунан остуоруйа»	18.02	П 1ч.
6		Репетиция спектакля «А5абыыт уонна кини улэыитин Балда туьунан остуоруйа»	20.02	П 1ч.
7		Репетиция спектакля «А5абыыт уонна кини улэыитин Балда туьунан остуоруйа»	25.02	П 1ч.
8		Чтение рассказа «Икки ийэ уонна икки кыыс»	27.02	П 1ч.

9		Репетиция сценки «Икки ийэ уонна икки кыыс»	04.03	П 1ч.
10		Показ сценки «Икки ийэ уонна икки кыыс» на празднике 8 марта	06.03	П 1ч.
11		Репетиция первой сцен«А5абыыт уонна кини улэьитин Балда туьунан остуоруйа» ы спектакля	11.03	П 1ч.
1	Основы драматиза-ции	Репетиция второй сцены спектакля «А5абыыт уонна кини улэьитин Балда туьунан остуоруйа»	13.03	П 1ч.
2		Праздник. День театра. Показ «А5абыыт уонна кини улэьитин Балда туьунан остуоруйа» з спектакля	18.03	П 1ч.
3		Чтение сказки «Кыьыл кемус кулуус»по мотивам сказки А.Толстого	20.03	Т 1ч.
4		Изготовление декораций	25.03	П 1ч.
5		Мастерская актеров	27.03	П 1ч.
6		Распределение ролей	01.04	П 1ч.
7		Репетиция спектакля «Кыьыл кемус кулуус»по мотивам сказки А.Толстого	03.04	П 1ч.
8		Репетиция спектакля «Кыьыл кемус кулуус»по мотивам сказки А.Толстого	8.04.	П 1ч.
9		Репетиция спектакля «Кыьыл кемус кулуус»по мотивам сказки А.Толстого	10.04	П 1ч.

10	Репетиция спектакля «Кыбыл кемус кулуус»по мотивам сказки А.Толстого	15.04	П 1ч.
11	Репетиция спектакля «Кыбыл кемус кулуус»по мотивам сказки А.Толстого	17.04	П 1ч.
12	Репетиция спектакля «Кыбыл кемус кулуус»по мотивам сказки А.Толстого	22.04	П 1ч.
13	Репетиция спектакля «Кыбыл кемус кулуус»по мотивам сказки А.Толстого	24.04	П 1ч.
14	Репетиция первой сцены спектакля	29.04	П 1ч.
15	Репетиция «Кыбыл кемус кулуус»по мотивам сказки А.Толстого	06.05	П 1ч.
16	Оформление вместе с детьми сцены, зала	08.05	П 1ч.
17	Генеральная репетиция спектакля	13.05	П 1ч.
18	Творческий отчёт«Кыбыл кемус кулуус»по мотивам сказки А.Толстого	15.05	П 1ч.
19	Обсуждение спектакля. Подведение итогов	20.05	П 1ч.
20	Итоговое занятие	22.05	Т 1ч.
	Итого:		64 часа