

Егорова Алёна Ивановна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад «Чуораанчык» с. Ытык-Кюель МР «Гаттинский улус» Республики Саха (Якутия)

Аннотация. В статье на основе анализа теоретических источников и обобщения практического опыта рассматривается значение и сущность взаимодействия с семьёй ребенка раннего возраста в ДОО, а также предложены пути совместной работы педагогов и родителей на основе театрализованной деятельности, важной для маленького ребёнка.

Ключевые слова: развивающее образование, формы и принципы взаимодействия, гуманность в отношениях с партнерами, активизация родителей, театр переживаний.

Взаимодействие с родителями детей раннего возраста в театрализованной деятельности

ФГОС ДО требует своевременно выявлять, поддерживать и развивать детские способности; создавая условия для самостоятельности и активности дошкольника в различных видах деятельности. Дошкольная организация уже сегодня призвана проявить настойчивость в воспитании нового поколения, которому присуще особое видение мира как объекта его постоянной заботы [4, с. 19].

Ранний возраст – важнейший этап в развитии личности. Это период начального приобщения ребенка к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия [1, с. 82]. Большое значение в развитии личности оказывает театрализованная деятельность, коренным образом влияя на восприятие ребенком образа мира. Образ мира – это то, что каждый человек моделирует сам – с ориентацией на себя и свои чувства. У каждого ребенка свой мир, зависимый от его впечатлений, знаний, накопленного жизненного опыта, эмоциональных впечатлений, от стиля отношений со взрослыми, детьми, предметов и явлений окружающего мира, от среды, в которой ребенок находится, включая переживания и ощущения. Ранний контакт ребёнка с культурой театра дает представление о специфическом колорите выразительной речи, плавных и красивых движений, мелодий, пения и танца на основе восприятия образа мира.

МБДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад «Туллукчаана» с. Ытык-Кюель работает по приоритетному художественно-эстетическому направлению.

Цель: своей работы мы видим в рассмотрении проблемы образования дошкольников, путем их театрально-эстетического воспитания во взаимодействии с родителями.

Задачи:

- раскрыть сущность художественно-эстетического развития детей раннего возраста в современной ДОО;

- изучить опыт взаимодействия педагогов ДОО с родителями по театрально-эстетическому образованию детей, начиная с раннего возраста;

- проанализировать и обобщить содержание и основные формы взаимодействия ДОО с семьёй художественно-эстетическому направлению и образованию ребенка посредством театра.

Только опираясь на родителей, объединёнными усилиями мы можем решить главную нашу задачу - воспитание эстетически развитой и нравственной личности. В такой совместной работе необходимо и важно опираться на все доступные формы взаимодействия с семьёй, которые в обязательном порядке должны основываться на принципах активизации родителей [2, с. 129]. Это:

- принцип гуманности в отношениях с партнерами – ребенком и его родственниками;
- личностный подход к ребенку – к его субъективным потребностям, возможностям, проблемам и предпочтениям (не возвышаться над ребенком, а быть – рядом);
- приоритет субъект- субъектных взаимоотношений участников при решении воспитательных и учебных задач ребенка;
- принцип объединения усилий всех заинтересованных в личностном росте ребенка субъектов;
- принцип открытости всех совместных мероприятий и объектов, которые должны и могут корректироваться в целях совершенствования детской индивидуальности [5, с. 42].

Одним из актуальных направлений работы МБДОУ ЦРР –ДС «Туллукчаана» является приобщение детей к культурным ценностям на основе развития потребностей в разных видах деятельности. Особую актуальность имеет такая деятельность, если она направлена на сотрудничество в этом направлении с семьей.

Текущий год – год активного внедрения ФГОС стал очень насыщенным по привлечению родителей, что можно проследить в описании и характеристике форм, методов и приёмов взаимодействия с родителями малышей нашего детского сада. Нами разработан и реализован план совместной творческой работы с семьями данного контингента воспитанников

Родительский театр – это одна из форм взаимодействия семьи и педагогов нашего детского сада. В нашем МБДОУ «Родительский театр» - это творческое объединение семей воспитанников младшей группы, воспитателей и педагогов-специалистов. Данная форма работы способствует установлению доверительных отношений между педагогами, родителями и детьми, радуясь удачам и успехам каждого, объединенья всех в одну команду.

Ведущие идеи взаимодействия в театрализованной деятельности: активное вовлечение родителей в творческий процесс развития способностей детей; заинтересовать родителей задачами и перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Родителям наших малышей особенно полюбились формы такие взаимодействия:

- устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр» (на начало и конец проекта);
- индивидуальные беседы и консультации по театрализованной деятельности;
- наглядная информация: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов; памятки «Организация театральной деятельности в средней группе», «Условия для развития театральных игр и приобщение детей к театральной деятельности»;
- посещение представлений народного театра всей семьей;
- фотовыставки «Театральные новости»;
- выставка – презентация разных видов театра «Поиграйте с нами» и мн. др.

Темы и содержание совместных занятий основаны на принципах последовательности, доступности и преемственности.

I направление – воспитание театрально-игровой культуры у детей.

В обучении детей раннего возраста в театрализованной деятельности использовали самые разнообразные игровые методы и приемы: создание развивающих игровых ситуаций; ролевая игра; игры-инсценировки; игровые задания; анализ игровых ситуаций; игровые занятия; ситуативно-ролевые игры; театрализованные игры.

Все эти виды взаимодействия развивали у детей раннего возраста навыки игрового поведения в театрализованной деятельности. К примеру, педагог детям давал определенный образец поведения: в разговоре со старшими и сверстниками внимательно слушать собеседника и смотреть ему в лицо. После ознакомления с этим правилом следует показ родителями практического использования этого правила.

II направление формирующей работы - формирование художественно-эстетических представлений и чувств детей в ролевых играх по сказкам.

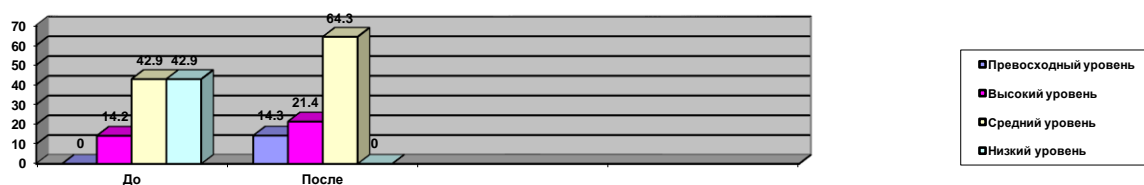
По II направлению по сказкам работа проводилась в тесном сотрудничестве с родителями.

Одним из существенных результатов реализации преемственных связей между ДОО и семьей стало развитие ведущей деятельности раннего периода детства - игровой, как важнейшего фактора личностного развития ребёнка. Для повышения педагогической компетентности родителей была организована деятельность семейного клуба. Методы работы по повышению педагогической культуры родителей были разнообразны и связаны с активным включением родителей в постановку детских спектаклей по сказкам. Малыши с большим интересом воспринимали динамичность и волшебство якутских сказок, «Старушка Таал-Таал», «Как собака подружилась с человеком» и др., мудрость русских сказок – «Теремок», «Кривая уточка», «Волк и семеро козлят» и др.

Эффективность взаимодействия с семьёй подтверждена с помощью диагностики, которая проведена посредством опроса по методике современного исследователя М.М. Прокопьевой [3, с. 80].

Диаграмма

Динамика уровня активности родителей детей раннего возраста МБДОУ ЦРР-ДС «Туллукчаана» как результат взаимодействия с педагогами



Самыми актуальными и примечательными в этом году, на наш взгляд, стали следующие методы и приемы работы по взаимодействию с родителями:

- разучивание слов песен, жанров фольклора привлекая родителей;
- работа и сотрудничество в рамках детско-взрослого сообщества (ДВС) «Родительский театр» (совместная работа субъектов ДОО);
- работа мини-музея детского сада по различным темам;
- родительская мастерская «Көмүс сиик» («Золотая строчка»);
- традиционные календарные обрядовые праздники;
- выставки совместных рисунков, макетов, поделок из бросового материала, фотографий;
- традиционные театральные постановки с участием детей и их родителей;
- подготовка и участие в улусных, региональных и республиканских конкурсах различной направленности.

Таким образом, в результате взаимодействия и партнерства взрослых в ДОО формируется совершенно новый тип отношений: родители, педагоги и дети, вовлеченные в совместную деятельность, по-новому раскрываются друг для друга, с совершенно неизвестных ранее сторон: у всех субъектов идет взаимообогащение и интенсивное накопление личностных качеств, необходимых для активного выхода в социум.

Ссылки на источники

1. Виноградова, Н.Ф. Дети, взрослые и мир вокруг / Н.Ф. Виноградова, Т.А. Куликова. - М.: Сфера, 2009. – 254 с.
2. Григорьева, А.А. Социализация личности ребенка на основе взаимодействия семьи и детского сада Учебн. пособие / А.А. Григорьева, В.И. Сметанина. – М. : Академия, 2003. – 160 с.
3. Прокопьева, М.М. Работа с родителями в ДОУ / М.М. Прокопьева. – Якутск: ЯГУ, 2002. – 95 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Наука, 2012. – 94 с.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». - М.: Омега-Л., 2014. - 134 с.