

***«Декорирование сумки вышивкой „хинньэ“ подшейным
волосом оленя».***

Автор статьи:

Акакиева Софья Ивановна,
Учитель ИЗО, черчения и технологии
МБОУ «Саскылахская СОШ»

Оглавление:

Введение	3
Глава 1. Декоративно-прикладное искусство долган	5
Глава 2. Исследование чехла для инструментов - омуускэ.....	10
Глава 3. Технология вышивки подшейным волосом оленя.....	12
Глава 4. Шитье сумки вышивкой «хинньэ» подшейным волосом оленя.....	16
Заключение	18
Список использованной литературы.....	20
Приложение.	

Введение

Человеку близко и понятно прекрасное во всех его проявлениях. Ведь прекрасное не только доставляет радость, оно духовно обогащает, пробуждает в человеке горячую любовь к людям и природе, является могучей, плодотворной силой.

В огромном вдохновляющем значении прекрасного для людей незаменимая роль принадлежит художественному творчеству, искусству.

Декоративно-прикладное искусство, созданное народами Крайнего Севера, неотделимо от суровой, но разнообразной природы этого края. Несмотря на очень тяжелые условия, в которых они жили, эти народы сумели создать самобытное и оригинальное искусство.

Материалы декоративного искусства долган свидетельствуют о богатстве духовной культуры оленеводов-кочевников, которые выработали оригинальные художественные традиции: вышивка, вышивка бисером, меховая мозаика, текстильная аппликация, вышивка цветным подшейным волосом оленя, крашеными сухожильными нитками.

Издавна рукоделие было традиционным занятием женщин, которые с детства учились шить, вышивать, вязать и сами изготавливали одежду для себя и детей. Занятия рукоделием развивают творчество, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю,

Тема нашей работы: *«Декорирование сумки вышивкой „хинньэ“ подшейным волосом оленя».*

Цель работы: *изготовление сумки, декорированную вышивкой подшейным волосом оленя.*

Задачи:

1. Изучение декоративно-прикладного искусства народа долган.

2. Исследование чехла для инструментов – емуускэ.

3. Изучение технологии вышивки подшейным волосом оленя.

3. Шитье сумки вышивкой «*хинньэ*» подшейным волосом оленя.

Объект исследования: процесс выполнения вышивки.

Актуальность темы исследования состоит в возможности развития и использования традиционных элементов в современное время. *Искусство шитья является важным элементом культуры коренного населения Севера.*

В Анабарском улусе по нашим исследованиям технологией шитья подшейным волосом оленя «хинньэ» мастерицы не занимаются. Чтобы возродить эту технологию я начала работать над этой темой.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты работы могут быть использованы в практической деятельности в современное время. Решение этой задачи даст новый толчок развитию народных традиций, позволит возобновить изготовление многих образцов народного декоративно-прикладного искусства, чтобы они продолжали жить в новом качестве, в новых условиях и становились прообразами новых, современных изделий.

Любой народный костюм, изделие должен обновляться и развиваться, при этом не теряя своей традиционной основы.

Глава 1. Декоративно-прикладное искусство долган

Долгане - первые сведения об этой древнейшей народностей Севера относятся к I половине 17 века. Нынешнее поколение долган населяют Север Красноярского края и Якутии от низовье реки Енисей на западе до реки Анабар на востоке.

За полярным кругом на берегу моря Лаптевых, на правом берегу реки Анабар расположен поселок Юрюнг-Хая, единственный в РС(Я) место компактного проживания коренной малочисленной народностей Севера - долган.

Слово *долган*, в переводе означает *тыя кинитэ*, являлось названием одного из родов этой народности, который долгане считали основным.

Долгане – это очень жизнелюбивые, добрые и терпеливые люди. Испокон веков наши предки вели кочевой образ жизни. Они выживали в экстремальных условиях, в окружении живой природы, сурового климата. И на протяжении многих веков накопили уникальный опыт и сохранили народную мудрость выживания в трудных условиях Севера. Их культура основана на мирном сосуществовании с природой.

В настоящее время долганы - это народ с самобытной культурой, с традициями и обычаями, продолжающей заниматься исконными традиционными промыслами предков - оленеводством, охотой, рыболовством.

Происхождение и история долган были в центре внимания таких крупных ученых , как Долгих и Гурвич. Долгих выявил 9 этнографических групп из которых формировалась долганская народность. Основным ядром современной долганской народности он указал эвенков, якутов и русских.

Красочностью, яркостью отличаются изделия изготовленные умелыми руками долганских мастериц. Свой богатый опыт мастерицы передают из поколения в

поколение. Высокого звания народный мастер достойны славные дочери долганского народа:

Прасковья Семеновна Спиридонова

Лидия Егоровна Алексеева,

Елена Федоровна Туприна,

Анна Ильинична Кылтасова.

Материалы декоративного искусства долган свидетельствуют о богатстве духовной культуры оленеводов – кочевников, которые выработали оригинальные художественные традиции: вышивка, вышивка бисером, меховая мозаика, текстильная аппликация, вышивка цветным, подшейным волосом оленя, крашеными сухожильными нитками.

Искусство долганского декоративного искусства уходит в глубокую древность, к культурам кочевых аборигенов, в прошлом населявших обширную территорию между Леной и Нижним Енисеем.

Долгане сумели сохранить богатое художественное наследие, отражающие традиции арктической культуры. Долганская технология обработки материалов имеет много общего с якутской, но в нем немало ярких особенностей, обусловленных: местными обычаями, спецификой хозяйственной деятельности.

Долгане придавая своим изделиям неповторимую выразительность, выработали только им свойственные черты.

Цветовая гамма орнаментов долган:

Долгане в своих работах используют спектр цветов северного сияния, цвета снега, следы оленя на снегу, подразумевающего черный цвет.

Желтый, красный, оранжевый цвет символизирует солнце, после полярной ночи. Голубой, синий цвет – символизирует чистое небо. Белый цвет – цвет бескрайней тундры, снег. Черный цвет – следы оленя на снегу.

В орнаментальных традициях отразились особенности долганской культуры. В долганском орнаменте прослеживается влияние двух различных художественных культур. Якутский – наличие мотивов в виде арок, дуг,

спиралевидных и криволинейных узоров. Тунгусский – существование различных вариантов полосового орнамента, вильчатых, крестовидных мотивов, кружкового орнамента. Наиболее распространение получил геометрический тип орнамента.(рис.1)

В далекие времена узоры на бытовых изделиях служили не только украшением. Они придавали вещам свойства оберегов и играли роль магической защиты самого предмета и его владельца. Орнаментом украшали прежде всего ворот, рукава, подол, т.е. все отверстия, через которые все болезни и злые силы могут проникнуть внутрь. В настоящее время орнаменты служат больше украшением, чем оберегом. Но их древнее значение можно расшифровать по их названиям и изображениям. *Самые простые геометрические узоры изображают землю и воду (волнистая линия или зигзаг).*

Графический круг обозначает небо и солнце, крест – человека или бога

Долганский орнамент предстает как яркое художественное явление с богатыми и устойчивыми традициями. Он неразрывно связан с древней культурой и сложной этнической историей оленеводов – кочевников.

Орнаментальный язык отражает историю происхождения народа, традиции и род его занятий, истоки национальной культуры. В предметах прикладного искусства декор никогда не существует в чистом виде, он состоит из сочетания полезного и красивого, в основе которого лежит, прежде всего, функциональность. В орнаменте сосредоточены наблюдательность, глубина мышления, воображение, творческая фантазия и художественное мастерство народа. Процесс постижения природы через орнаментальное начало для декоративно-прикладного искусства естествен, органичен, закономерен. Сложность изучения орнаментальных рисунков долган заключается в крайне малой изученности материала. Также многие орнаментальные элементы созвучны с орнаментами других соседних народов. Орнаменты носят якутские названия.

Растительный мир листьев, трав, цветов, изображения птиц, рыб, зверей вошли в плоть, стали телом орнамента. Через него происходит второе открытие природы. Орнамент становится символом роста, силы, движения, развития, проявления жизненных сил. Древних времен в некоторых странах использовали обрисовку оленей, что связано с верованием, согласно которому олени сопровождали души умерших в потустороннее царство. Иной раз они выполнялись в реалистической манере, в других случаях сильно стилизованы. В большинстве случаев мастера сами создавали орнаментальные мотивы для своих изделий. Это дает основание полагать, что ряд простых узоров возник в разных странах одновременно и совершенно самостоятельно. Их композиционный строй ярко отображает принадлежность роду, образ мыслей и жизни человека, его поведение и мораль. Богатое орнаментальное оформление долганской традиционной национальной нарядной одежды привлекало внимание многих исследователей.

В долганских изделиях в основном используется линейно-геометрический орнамент. Геометрическая линия, строгая ритмичность рисунка, свойственные природе орнамента, оказались более «перспективными», жизнеспособными в построении конструкции силуэта традиционной одежды. Основные виды геометрического орнамента просты и лаконичны. Например, точка сама по себе мало значит, но при повторении дает декоративный эффект. Затем линия или лента (*судургу ойуу* – «*хутургу*») широко применяется для того, чтобы разграничить отдельные мотивы. Зигзаг или ломаная линия (*изгии*) издревле у многих народов обозначает знак воды. Здесь каждый штрих, будь это линия, пятно, точка или волна, выполняет свою определенную функцию. Как правило, основной орнаментальный рисунок завершает множество вариантов бордюрного рисунка. Изломанная под прямым углом лента выполняет в долганских изделиях исходную позицию многих орнаментальных рисунков и читается одним из основных видов. Также предпочтение отдается силуэту оленя, изображению

гагары или других птиц в силу их символического смысла (кетер атаба), часто применяются стилизованные морские волны.

Мастерицы создают неповторимые по своей красоте изделия, в их произведениях отражаются сияние севера, скупая красота окружающей природы. Взор северного человека подмечает все его особенности, тонко чувствует мельчайшие подробности, неповторимые краски, различают множество оттенков белого, голубого цветов. А трава, солнце, ветер, снег, свежий след – из всего этого складывается земная поэзия.

Отличительной особенностью кочевого образа жизни долган и эвенков был способ верхового передвижения на оленях. Неоценимо значение верного друга жителей тайги – оленя. Он помогает перемещаться по бескрайним просторам, дает материал для теплой меховой одежды и изготовления жилища. А самое главное - кормит. Шкуры и производное сырье – ровдуга, кожа – шли на покрытие жилища, изготовление всех видов одежды и домашней утвари. Предметы быта на протяжении веков выполняли одни и те же рабочие функции, они оказались приспособленными к современной жизни. Каждая семья имеет набор инструментов. Путешественников поражали орудия труда, жилища, одежда, средства передвижения и предметы искусства. Кочевая жизнь, суровая действительность диктуют свои жесткие условия, определяют выбор надежных прочных материалов. Отношение человека к предмету зависит от его эстетики, красоты декоративного оформления.

Глава 2. Исследование чехла для инструментов - омуускэ

Удивительно, с каким старанием мастер наносил геометрический орнамент, с какой особой любовью украшали женщины различные вещи экипировки для кочевья: сумы, матаха, омуускэ. Разные по размеру, они имеют свое строгое назначение. При частых переездах, даже в темную полярную ночь, хозяйка на ощупь безошибочно найдет нужные вещи. Для их изготовления использовались все имеющиеся материалы: камусы оленя, мех нерпы, ровдуга, сухожильная нить, подшейный волос оленя, ткань. Так как по своей структуре волос оленя непрочный, легко ломается, то в вышивке пользуются накладными швами. Причем пучок из волосков время от времени необходимо смачивать, чтобы волос не рассыпался, а равномерно прилегал друг к другу. При изготовлении вещей для кочевья предпочтение отдается оленьим шкурам, имеющим плотный и густой ворс. Оленья шерсть поляя, как трубка, хорошо держит тепло образуя соответствующий погоде температурный режим. От качества шкуры оленя или другого зверя, из каких частей туши она взята, возраста животного, времени года зависит качество меха. От этого зависит и качество будущей одежды. При этом первостепенное значение имеют своевременная обработка и технологические приемы. Следует отметить что в ручную выделанные оленьи шкуры отличаются долговечностью, не теряют своих качеств в любых погодных условиях.

Долганские женщины инструменты для выделки шкуры оленя: кыһыах, соноһоон, кэдэрээн клали в специально сшитый чехол для инструментов – омуускэ.

Этот экспонат семьи Уаровой Варвары Ивановны относится к концу XIX в.

Длина – 35 см, ширина – 20 см.

Использованные материалы: ровдуга, оленьи камусы, ткань, подшейный волос оленя, сухожильные нити.

✓ *Способ шитья: шитье вышивкой “һинньэ”, крашение “һиилтии”*

Долгане умели красить свои украшения.

Мы провели опрос у мастериц села, они предполагают что есть три способа окраски ровдуги:

- ✓ ***Бһаарыы*** – строят маленькую урасу, накрывают ровдугой, которую подготовили для окраски, чтобы не пропускала воздух и топят в ней полярную карликовую иву (уохтала) и дают настояться одну сутку.
- ✓ ***һиилтэлээһин*** – берут кору трухлявого дерева, измельчают её и заливают водой, когда пойдет цвет ложат ровдугу.
- ✓ ***Красят камнем***, недаром у нас в Анабарском улусе горы имеют свои цвета, например «Кыһыл хайа», Урун-Хая. Берут красный камень и натирают им ровдугу.

Омуускэ имеет объемную овальную форму. Сшит из нескольких полос оленьих камусов с мехом, передняя и части мехом наружу, дно, бока и верхняя полоса из ровдуги.. На верхнюю часть сшит подогнутый кант, через который продернут ремешок из ровдуги, затягивающий мешок. Места соединений нижних планок и орнамент на верхней полосе и по бокам вышиты нитками из подшейного оленьего волоса жгутиковым швом.

Какие узоры использовали долгане при декорировании вещей для кочевья?

Илим харага (ячейка сети) – орнамент в виде сетки;

һарбынньак, состоящий из пикообразных или крестовидных выступов, соединенных округлым или прямым основанием;

кетер атага (птичья лапка). У долган данный орнамент представляет собой трехвильчатый узор, напоминающий силуэт трехпалой птичьей лапки. Подобный мотив у современных долган- ***тарбак*** – или ***кетер атага*** (птичьей лапки).

Глава 3. Технология вышивки подшейным волосом оленя.

Основным способом украшения одежды, обуви, головных уборов у народов Севера служит *вышивка*. Само их шитье нитками близко к вышивке. При изготовлении одежды, обуви, сумок, сшивая жильными нитками куски и полоски ровдуги или мандарки темного и белого цветов, мастерицы получают красивый шов – и внутренний и внешний. Вероятно, именно от искусства шитья ведет свое начало вышивка декоративными швами. Наиболее древней является вышивка белым подшейным волосом оленя, характерная для хантов, манси, эвенков (иногда окрашивавших олений волос в красно-коричневый цвет), эвенов, нганасан, долган, юкагиров, чукчей, эскимосов, коряков.

Вышивка подшейным волосом имеет разные варианты.

Первый – вышивка ровными стежками, с равными промежутками между ними.

Второй – прокладка оленьего волоса по поверхности изделия и прикрепление его мелкими стежками жильных ниток (сейчас темными или цветными катушечными). Подобным швом обшивались различные элементы орнамента, выполненные техникой мозаики меховой или аппликации, рисованные узоры. При этом могли применять простой шов, рельефный жгутик из двух скрученных пучков или зигзаг.

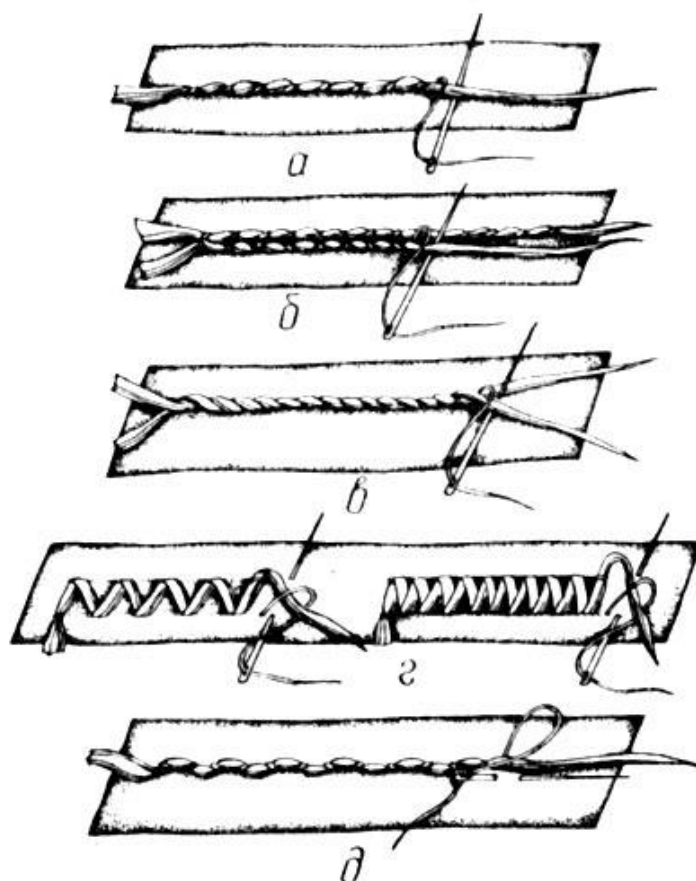
Третий вид вышивки – подшейным волосом оленя: он пропускается через петли кожаной полоски, продетой в надрезы на коже. Постепенно вместо оленьего волоса в вышивке стали применять шелковые и хлопчатобумажные нитки, получаемые от русских и китайцев. Вышивка нитками, в т.ч. мулине, вместо подшейного волоса теперь принята у якутов, эвенков, чукчей, эскимосов, коряков и др.

«**Синньэлии сиик**» (**синньэлээһин**) — вышитые орнаменты подшейным волосом оленя на самой оленьей ровдуге или коже, внешне напоминающие тамбурное шитье. Такой вышивкой выводились довольно сложные

орнаментальные мотивы. Обычно вышиваются с двух сторон края орнаментов, внутренняя часть орнамента оттеняется растительной краской другого, более темного тона.

Технический прием такой вышивки очень самобытен: сначала собирают пучок из 15-20 подшейных волос оленя, накладывают их на ровдужную основу и пришивают их поперечными стежками посредством сухожильных ниток на равном расстоянии друг от друга. Затянутая нитка как бы утопает в пучке, образуя рельеф из блестящего белого волоса. Для того чтобы волоски прилегали друг к другу, пучок время от времени смачивали в воде.

Эта вышивка отличается от других традиционных типов сложностью технологии шитья и изготовления ниток для шва. Отделив от пучка высушенных сухожилий небольшую часть, скручивали на ладони, держа один конец во рту, смачивая слюной. Такие жилные нитки для пошива одежды бывали не толще машинных швов и отличались большой прочностью. Изготовление сухожильных ниток и вышивка ими отнимали много времени. Возможно, поэтому этот тип вышивки был вытеснен более ярким и красочным материалом, каким является привозной разноцветный бисер. Подобной вышивкой можно декорировать обувь, декоративные сумочки, игольницы и т.д.



Образцы шитья оленьим волосом: а) простой шов, б) косичка, в) жгутик, г) зигзаг (растянутый и сжатый), д) ломаный шов

Изделия, орнаментируемые оленьим волосом, всегда очень нарядны и праздничны. Накладные швы из оленьего волоса служат дополнением к другим художественно-технологическим приемам оформления кожи: вышивке цветными нитками, аппликации, поддержке узких ремешков.

Разновидности швов, применяемых в вышивке оленьим волосом.

а) Простой шов - пучок волос накладывается на основу и крепится к ней поперечными стежками ниток на равном расстоянии друг от друга. Затянутая нить слегка утопает в пучке волоса, образуя объемный рельеф из белоснежного блестящего волоса.

в)Жгутик - накладной рельефный шов, состоящий из двух пучков подшейного волоса оленя. Выполняется он следующим образом: подготавливают два пучка равномерно подобранного оленьего волоса и прикладывают их к основе, вначале крепится один пучок волоса, затем - второй, причем каждый попеременно закрывает нить крепления. Когда к основе прикрепляется один пучок волоса, второй находится сверху и, перекрывая нить

крепления, занимает место первого. Таким образом получается скрученный из двух пучков волоса шов.

г)Зигзаг - способ крепления пучка волоса, когда он прихватывается к основе в двух местах - внизу и вверху, - причем каждый раз, перегибаясь над стежком нити снизу вверх и

Глава 4. Шитье сумки вышивкой «һинньэ» волосом оленя.

Декорирование сумки вышивкой «һинньэ»

Нам понадобятся материалы:

- замша, сукно синего цвета, подкладочный материал серого цвета,*
- камус летнего сезона, подшейный волос оленя, белая армированная нитка.*

Наша сумка имеет овальную форму. Сшит из нескольких полос оленьих камусов, передняя и задняя части мехом наружу,

Боковая и верхняя полоса из замши.

Длина верхней полосы сумки (390x80).

Длина боковой полоски сумки (470x70).

Ход работы:

1 этап: Прикрепляем к полоскам линии из сукна синего цвета (470x70).

2 этап: По этим краям шьем подшейным волосом оленя вышивку «простой шов»

3 этап: Из картона вырезаем орнамент, ложим на материал и срисовываем ручкой на замшу.

4 этап: По контуру рисунка вышиваем подшейным волосом оленя орнамент «һарбынньах».

Все узоры вышиваем «простым швом»

Берем пучок волос из 8 подшейных волос накладываем на основу и крепим к ней поперечными стежками ниток на равном расстоянии друг от друга. Затянутая нить слегка утопает в пучке волоса, образуя объемный рельеф из волоса.

- Для того чтобы волоски прилегли друг к другу, пучок время от времени смачиваем в воде.*

5 этап: Боковую деталь сумки вышиваем орнаментом кетер атага (птичья лапка). У долган данный орнамент представляет собой трехвильчатый узор, напоминающий силуэт трехпалой птичьей лапки.

6 этап: Вышитые детали пришиваем к камусам. Соединяем подкладочный материал, пришиваем ремешок. На верхнюю часть сумки пришиваем потайной магнит, который закрывает горловину сумки.

Заключение.

Особенно в современных условиях жизни особую актуальность приобретает умение людей сделать что-то своими руками, предметы одежды, украшения или украсить свой быт.

Занятия рукоделием развивают творчество, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю, развивают ручные умения, чувство формы, цвета и глазомер.

Творчество начинается с желания что-либо сделать своими руками, сделать – значит создать. Творение, создание – это выход из обыденного течения жизни, подъем на ступеньку выше, открытие в себе новых возможностей. Тот, кто становится на путь творчества, движется к вершинам искусства. Может быть, не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека.

В данной работе мы обратились к декоративно-прикладному искусству долган, а именно к технике вышивания подшейным волосом оленя – *һинньэлээһин*, в котором наиболее полно выразился талант народа.

1. Для этого изучили *технику вышивания подшейным волосом оленя и предприняли собственный опыт шитья*.

С давних пор наши предки научились обрабатывать и выделывать шкуры, изготавливать ровдугу - замшу из шкуры оленя. Женщины шили практичную и надежную одежду, без которой не обойтись в тундре.

Передвигаясь по бескрайним просторам тундры в поисках новых пастбищ и богатых охотничьих угодий, долгане подмечали краски, узоры и переносили их на одежду, предметы домашнего обихода. Эстетической основой долганского декоративно-прикладного искусства стала окружающая природа со всем ее богатством. Для долган центром мироздания был олень, вещи, вышитые его подшейным волосом, **по верованиям обеспечивали защиту охотнику в тундре от злых духов**, оберегали хозяина от несчастий и бед.

2. Узнали **особенности декоративно-прикладного искусства долган**.
Материалы декоративного искусства долган свидетельствуют о богатстве духовной культуры оленеводов-кочевников, которые выработали оригинальные художественные традиции: вышивка, вышивка бисером, меховая мозаика, текстильная аппликация, вышивка цветным, подшейным волосом оленя, крашеными сухожильными нитками;
3. Ознакомились с **основными мотивами долганского орнамента**;
4. Узнали **разновидности швов, применяемых в вышивке оленьим волосом**;
5. Изготовили сумку вышивкой «һинһэ» подшейным волосом оленя.

В дальнейшем мы собираемся продолжить изучение ***технологию вышивания подшейным волосом оленя***.

В наше время нам необходимо знать об истории родного края, традициях и культуре быта коренных народов крайнего севера. Большую ценность приобретают работы, посвященные изучению истории наших предков. Каждый человек должен знать историю своих предков.

Список использованной литературы:

1. Гольдерова А.А, Константинова А.И. Анабар вечные ценности.- Якутск: ОАО “Алмазы Анабара”.//Красноярск:ООО ИЦ “Инсар”, 2012.-384 с.
2. Зверева А.Н. Элдэн суһума.-//Санкт Петербург, 159с.
3. Н.И.Каплан. Народное декоративно прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. М.:Просвещение, 1980.-125 с.
4. Рандин В.А., Орнаменты: Долганы. Нганасаны. Ненсы. - СПб.: отд-ние издательство «Просвещение», 1992.-56 с.: ил.-ISBN 5-09-002320-4.
5. Скрыбина А.П., Герасимова Д.С. Оҕону кыратыттан кэрэни ойдуургэ, иис ньыматыгар уорэтии: учууталларга, тороппуттэргэ аналлаах пособие.- Дьокуускай: Офсет,2008.- 92 с.
6. Алексеева Л.Е. «Иниир хабынан һинньэлээһин».