

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сунтарская детская школа искусств»

Согласовано: завуч СДШИ
_____/ Л.В. Кириллина/
«__» _____ 2021 г.

Утверждаю: директор СДШИ
_____/А.К. Степанов/
«__» _____ 2021 г.

Резьба по кости и дереву

Преподаватель: Поротов Александр Николаевич

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Содержание к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Рекомендуемая литература.

Пояснительная записка

Декоративно - прикладное искусство занимает особое место в жизни и истории якутского народа. В этом искусстве с особой силой, наглядностью проявляется сущность национальной художественной культуры.

Традиционным видом народного декоративного искусства Якутии, хотя и относительно поздним, является резьба по кости. Развитию косторезного художественного промысла способствовало наличие на севере достаточного количества сырья - залежей бивней мамонта, хорошо сохранившихся в почвах вечной мерзлоты. Этот материал твердый, пластичный, имеет однородную структуру, красивый, слегка желтоватый цвет, поверхность его хорошо поддается полировке.

В искусстве современных художественных промыслов используют простую кость животных, клыки и зубы моржа, реже бивень мамонта. Каждый из названных материалов обладает разными эстетическими данными, особенностями строения, цвета, текстуры, степенью твердости, что непосредственно отражает на характере создаваемых изделий.

Актуальность:

В художественном наследии каждого народа есть своеобразные черты, которые должны получить развитие и закрепление в современном творчестве молодых поколений. Искусство резчиков по дереву, кости и рогу всегда было и остается предметом внимания и восхищения как специалистов-художников, так и рядовых потребителей в нашей стране и за ее пределами. В наши дни это искусство становится очень популярным.

Резьба по кости очень сложная и трудоемкая работа, требует большого терпения, умения разбираться во всех областях искусства, то есть создатель должен уметь рисовать, разбираться в колорите цветов, составлять сюжетные композиции, орнаменты и.т.д.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Резьба по кости и дереву» составляет 4года.

При реализации программы учебного предмета «Резьба по кости и дереву» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Резьба по кости и дереву» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Резьба по кости и дереву» программы «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 4 классы - по 1 час в неделю;

Цель:

Формирование умений и навыков по косторезному искусству. Развитие интереса к искусству своего народа.

Задачи:

- развитие художественной наблюдательности зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения;
- знание правил приема, хранения, учета и расходования материала;
- обучение навыкам работы в косторезном производстве;
- умение обращения с готовым изделием;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.
- правилами техники безопасности на рабочем месте в косторезных цехах;
- в конце каждого учебного года организовать выставку учащихся;

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- Историю развития косторезного искусства;
- Технологию изготовления художественных изделий из кости и дерева;
- Инструменты, оборудование и ТБ, ПБ в косторезных мастерских и цехах.
- Материалы применяемые для изготовления художественных изделий,
- Правила приема хранения, учета и расходования материала;

Учащиеся должны уметь:

- Составление набросков и эскизов;
- Пользоваться инструментами по назначению;
- Распиливать;
- Самостоятельно работать бормашиной;

- Гравировать;
- Технику шлифовки;
- Исполнение копий традиционных художественных изделий;
- Создать авторские разработки

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ОРП, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределения учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных занятий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

**Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Резьба» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Учебный план

Тема.	Колич. часов.	Теори я	Практич еская часть.	Содержание.
1 год обучения				
Введение и раздел.	1ч.	1ч	-	История развития косторезного искусства. Краткий обзор предметов быта и художественных изделий из дерева и кости.
Ознакомление с шедеврами мировой культуры	2ч	2ч	-	Ознакомление учащихся с работами мастеров косторезов.
Основы построения кости животных	1ч	0,5ч	0,5ч	В искусстве современных художественных промыслов используют простую кость животных, клыки и зубы моржа, реж бивень мамонта. Каждый из названных материалов обладает разными эстетическими данными, особенностями строения, цвета, текстуры, степенью твердости,

				что непосредственно отражает на характере создаваемых изделий.
Выбор и поиск материала	1ч	0,5ч	0,5ч	Виды материалов и их доступность.
Работа над эскизами, лепка из пластилина	2ч	0,5ч	1,5ч	Работа карандашом и пластилином.
Виды и направление художественной обработки кости	3ч	0,5ч	2,5ч	Ознакомление с техникой резьбы и обработки кости. Кроме художественной обработки данной работы больше заботиться о долговечности и практичности работ.
Подготовительные и отделочные операции	4ч	1ч	3ч	Характеристика контрастов форм, текстуры и фактуры кости.
Рельефные работы	6ч	1ч	5ч	Техника рельефной работы.
Ажурная резьба	6ч	1ч	5ч	Техника ажурной работы.
Изготовление сувенира.	6ч	1ч	5ч	Что такое композиция? Обереги - Брелки и талисманы. Соблюдение ритмического строя и масштабности фигур.
Поведение итогов работы	1ч	1ч	-	
Всего:	33ч	10ч	23ч	

Тема.	Колич · часов.	Теори я	Практич · часть.	Содержание.
2 год обучения				
Введение и раздел.	1ч	1ч	-	Краткий обзор предметов быта и художественных изделий из дерева и кости.
Выбор и поиск материала	1ч	1ч	-	Виды материалов и их доступность.
Работа над эскизами, лепка из пластилина	3ч	0,5ч	2,5ч	Робота карандашом и пластилином.

Подготовительные и отделочные операции	3ч	0,5ч	2,5ч	Подготовка рабочего места, ремонт-заточка инструментов. Подбор материала.
Орнамент	4ч	0,5ч	3,5ч	Что такое орнамент? Виды орнаментов.
Рельефные работы	6ч	1ч	5ч	Техника рельефной работы.
Ажурная резьба	6ч	1ч	5ч	Техника ажурной работы.
Изготовление панно (ажурная, рельефная, объемная резьба, выжигание)	8ч	1ч	7ч	Техника изготовления изделия. Просмотр иллюстраций.
Подведение итогов работ	1ч	1ч	-	
Всего:	33ч	7,5ч	25,5ч	

Тема.	Колич. часов.	Теория	Практич. часть.	Содержание.
3 год обучения				
Выбор и поиск материала	1ч	1ч	-	Виды материалов и их доступность.
Работа над эскизами, лепка из пластилина	3ч	0,5ч	2,5ч	Робота карандашом и пластилином.
Подготовительные и отделочные операции	3ч	0,5ч	2,5ч	Подготовка рабочего места, ремонт-заточка инструментов. Подбор материала.
Изготовление сувениров	6ч	1ч	5ч	Что такое композиция? Обереги - Брелки и талисманы. Соблюдение ритмического строя и масштабности фигур.
Настенного панно из рога лося, дерева, капакорня. (ажурная и рельефная резьба, выжигание)	8ч	1ч	7ч	Техника изготовления изделия. Просмотр иллюстраций.
Изготовление брелков.	4ч	1ч	3ч	Брелки и талисманы. Соблюдение ритмического строя и масштабности фигур. Ознакомление с техникой резьбы и обработки кости.

Настольный гарнитур.	7ч	1ч	6ч	Соблюдение ритмического строя и масштабности фигур.
Подведение итогов работ	-	1ч	-	
Всего:	33ч	7ч	26ч	

Тема.	Колич. часов.	Теория	Практич. часть.	Содержание.
<i>4 год обучения</i>				
Выбор и поиск материала	1ч	1ч	-	Виды материалов и их доступность.
Работа над эскизами, лепка из пластилина	3ч	0,5ч	2,5ч	Робота карандашом и пластилином.
Подготовительные и отделочные операции	3ч	1ч	2ч	Подготовка рабочего места, ремонт-заточка инструментов. Подбор материала.
Изготовление сувениров		1ч	5ч	Свободная работа.
Изготовление оберегов.	6ч	1ч	5ч	Что такое композиция? Обереги - Брелки и талисманы. Соблюдение ритмического строя и масштабности фигур.
Настольный гарнитур	6ч	1ч	5ч	Соблюдение ритмического строя и масштабности фигур.
Формообразование простых фигур.	7ч	1ч	6ч	Пространственный принцип композиции, этнографическая точность воспроизведения предметов быта, одежды, людей были типичны для этих работ. Тема свободная на основе работ якутских мастеров-косторезов. (Можно скопировать работу мастеров)
Подведение итогов работ	1ч	1ч	-	
Всего:	33ч	7,5ч	25,5ч	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Резьба по кости и дереву»:

- Знание понятий «резьба», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы резьбы, рельефа и росписи.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки практическую работу и теоретическую грамотность.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводится в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством

преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодия	Итоговая
1 класс	Зачет, контрольный урок	1,2	
2 класс	Зачет, контрольный урок	3,4	
3 класс	Зачет, контрольный урок	5,6	
4 класс	Зачет, контрольный урок	7,8	Экзамен

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой

деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, косторезов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Рекомендуемая литература для учащихся

- 1.Алексеев Э.А. Талах ынахтан саБалаан. .Дьокуускай, 1993.
2. Алексеев Э.А. Оркнейунэн, кыраба харабынан. Дьокуускай, 1995.
3. Жадаев Ю.А., Жадаева А.В. Технология поурочные планы. изд. Учитель. 2002г
4. Журналы "Байанай".
5. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М., Просвещение, 1983.
6. Неустроев Б.Ф. Саха орнаменнара. Дьокуускай, 1990.
7. Неустроев Б.Ф. Саха мындыр ойуута. Дьокуускай, 1996.
8. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву, ВЛАДОС, 2002г
- 9.Никифорова Н.А. Сунтаар улууьунуустара. Дьокуускай, 2006.
- 10.Неустроев Б.Ф. Кемус уустарыгаркеме. 1994.

Использованная литература

- 1.Алексеев Э.А. Талах ынахтан са5алаан. .Дьокуускай, 1993.
- 2.Алексеев Э.А. Еркелейунэн, кыра5а хара5ынан. Дьокуускай, 1995.
- 3.Неустроев Б.Ф. Саха мындыройуута. Дьокуускай, 1996.
- 4 Аммосов Е.Е. Ебугэлэругэстэрэ, ойуулара-бичиктэрэ. Дьокуускай, 1989.
- 5.Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. М., Высшая школа, 1980.
- 6.Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М., Просвещение, 1983.
- 7.Неустроев Б.Ф. Саха орнаменнара. Дьокуускай, 1990.
8. Неустроев Б.Ф. Кемусуустаргакеме. Дьокуускай, 1994.
- 9.Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву, ВЛАДОС, 2002г
- 10.Жадаев Ю.А., Жадаева А.В. Технология поурочные планы. изд. Учитель.
- 11.Никифорова Н.А. Сунтаарулуунунуустара. Дьокуускай, 2006.
- 12.Журнал Байанай.