

Согласовано

Педагогическим советом
детского сада № 2 «Сардаана»-
филиала АН ДОО «Алмазик»

Протокол № 6

от «29» августа 2024 г.



Утверждаю

Заведующий детским садом № 2
«Сардаана» - филиалом АН ДОО
«Алмазик»

 Т.И. Краснобай
от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Изобразительная студия»

Детского сада № 2 «Сардаана» - филиала АН ДОО «Алмазик»

для детей дошкольного возраста 3-5 лет

(срок реализации Программы 1 год)



Разработчик:

старший воспитатель

Антонова Елена Анатольевна

РС(Я)
г. Мирный
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Страница
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации Программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	6
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Вариативные формы, методы и способы и реализации Программы	7
2.2	Перспективно-календарное планирование	8
2.3	Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов воспитанников	14
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	16
3.2	Расписание занятий	16
3.3	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	17

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная художественная деятельность ребенка. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, которые развиваются в продуктивной деятельности. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительная студия» Детского сада № 2 «Сардаана» - филиала АН ДОО «Алмазик» для детей дошкольного возраста 3-5 лет (далее – Программа) составлена за рамками содержания Образовательной программы детского сада и разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Программа содержит систему развивающих занятий лепкой, аппликацией и рисованием с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию задач художественно – эстетического развития детей и творческого потенциала. Занятия оригинальны, в них гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство. Каждый ребенок сможет в полной мере раскрыть свои способности и дарования.

Изобразительная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Поэтому эта деятельность и выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития дошкольников.

Новизна и оригинальность Программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной). Используя сюрпризные моменты на занятиях у детей появляется радость и желание побывать в сказочном мире фантазии и творчества.

Актуальность Программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Изобразительная деятельность самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника изобразительной деятельности помогает увлечь детей, поддерживать их интерес.

Педагогическая целесообразность, нетрадиционный подход к выполнению изображения, дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Программа рассчитана на детей 3-5 лет.

Срок реализации Программы 1 год.

Форма проведения занятий: групповая.
Занятия проходят во второй половине дня.

Учебный план

Возраст детей	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
3-4 года	15 мин	2	8-9	62
4-5 лет	20 мин	2	8-9	62

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка, интереса, отзывчивости к изобразительной деятельности в процессе освоения нетрадиционных техник и художественных материалов.

Задачи для детей 3-4 лет

- **в рисовании** развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами; сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями; продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами-проводить линии и замыкать их формы; продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью; учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы; переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству;
- **в лепке** показать детям разнообразие пластических материалов, познакомить с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки; синхронизировать работу обеих рук, координировать работу глаз и рук; создавать простейшие формы и видоизменять их; учить лепить пальцами-соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг к другу; зачищать край формы4 вытягивать или оттягивать небольшое количество пластического материала для формирования деталей; создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали;
- **в аппликации** знакомить детей с бумагой как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения ее свойств и способов своего воздействия на бумагу и на этой основе учить детей создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы; раскладывать и приклеивать вырезанные взрослым бумажные формы, создавая при этом выразительные образы4 знакомить с ножницами как художественным инструментом.

Задачи для детей 4-5 лет

- **в рисовании** учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие-для прорисовывания деталей, ритмичные-для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные

композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;

- **в лепке** заинтересовать детей лепкой объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из глины, пластилина; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению (моделировать форму кончиками пальчиков, сглаживать места их соединения); учить расписывать вылепленные из глины игрушки;
- **в аппликации** поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации; учить пользоваться ножницами; составлять аппликации из природного материала и кусочков ткани.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов);
- Принцип сотрудничества (совместная работа в группах);
- Принцип интереса (построение Программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей);
- Принцип динамичности (обучение от простого к сложному);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов способов изображения, материала);
- Принцип творчества (воспитание и развитие художественных способностей детей);
- Принцип научности (знания о форме, цвете и композиции);
- Принцип поэтапности (последовательность обучения);
- Принцип сезонности (построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени).

1.4. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ

Возрастные особенности развития детей 3-4 лет

Трехлетние дети способны только к хаотичным «узорам». Кто-то просто рисует круги и завитушки, сплетенные друг с другом. Другие стремятся подражать взрослым, если они показывают им азы изобразительного искусства. Возможны попытки нарисовать прямые линии или даже подобие простых фигур.

После окончания «марания» ребенок изучает получившееся и осознает, что его действия привели к результату – некоему изображению. Эту стадию развития психологи называют доизобразительной.

К 4-летнему возрасту ребенок приобретает большую точность в изображении линий, а также понимает, что рисунок может отображать некий сюжет или задумку. Разглядывая переплетения линий, он начинает понимать, как их «сложить», чтобы получилась не абстракция, а домик, мама, солнышко. Ребенок подключает наблюдательность, замечает характерные признаки предметов, которые можно изобразить.

Поначалу изображение более эмоционально, чем графично, отличается субъектностью. Взрослым распознать замысел довольно сложно, а малыш в разный период времени может менять название своей картины. Солнышко превращается в апельсин, простые зигзаги становятся забором.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности, значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие.

Дети создают интересные образы увиденного в действительности, проявляют творчество, придумывая необычные предметы, животных, используя нестандартное сочетание деталей, цветов.

Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш. Происходит дальнейшее развитие художественно-эстетического восприятия: дошкольники эмоционально откликаются на выразительный образ, способны выделять некоторые простые средства выразительности (прежде всего цвет) в иллюстрациях, живописных работах, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить свой выбор.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Планируемые результаты освоения Программы для детей 3-4 лет

Ребенок способен:

- находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации;
- видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- ориентироваться в понятиях, как форма, цвет, величина, количество.
- проявлять интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.

В лепке -

- видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;
- создавать простейшие формы (шар и цилиндр) и видоизменять их - преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, бублики, баранки);
- лепить пальцами - соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг к другу; зачищать край формы; вытягивать или оттягивать небольшое количество пластического материала для формирования деталей;
- создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали.

В рисовании -

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями;
- рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- рисовать кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы);
- создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы.

В аппликации -

- создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы;
- раскладывать и приклеивать вырезанные воспитателем бумажные формы, создавая при этом выразительные образы;
- работать с ножницами как художественным инструментом.

Планируемые результаты освоения Программы для детей 4 – 5 лет

Ребенок способен:

- проявлять интерес детей к народному и декоративному искусству;
- проявлять желание изображать знакомые бытовые и природные объекты;
- самостоятельно находят простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;

- согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

В рисовании –

- создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты;
- передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
- координировать движения рисующей руки.

В лепке –

- проводить зрительное и тактильное обследования формы;
- соединять части разными способами.

В аппликации –

- составлять композиции из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм;
- пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ВАРИАТИВНЫЕ ВИДЫ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений);
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный

компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.2. ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

для детей 3-4 лет

№ п/п	Дата	Вид деятельности/ название занятия	Цель занятия
1	01.10	Аппликация «Яблоко с листочком»	Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочередное наклеивание деталей.
2	03.10		
3	08.10	Рисование «Яблоко с листочком и червячком»	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
4	10.10		
5	15.10	Лепка «Ягодки на тарелочке»	Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приемами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок).
6	17.10		
7	22.10	Рисование «Ягодка за ягодкой» (на кустиках)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок-ватными палочками.
8	24.10		
9	29.10	Рисование «Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приемом «примакивания» на голубом фоне. Развитие чувства ритма и цвета.
10	31.10		
11	05.11	Аппликация с элементами рисования «Грибная полянка»	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру.
12	07.11		
13	12.11	Лепка «Мышка-норушка»	Лепка конусообразной формы и создание образа мышкиб заострение мордочки, использование дополнительных материалов.
14	14.11		
15	19.11	Рисование декоративное	Рисование узоров из прямых и

16	21.11	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма.
17	26.11	Аппликация с элементами рисования «Волшебные снежинки»	Наклеивание шестилучевых снежинок из трех полосок бумаги с учетом исходной формы, дорисовывание узоров фломастерами или красками.
18	28.11		
19	03.12	Лепка из соленого теста «Новогодние игрушки»	Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм; раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.
20	05.12		
21	10.12	Рисование «Серпантин танцует»	Свободное проведение линий разного цвета и различной конфигурации. Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
22	12.12		
23	17.12	Аппликация с элементами рисования «Праздничная елочка»	Аппликативное изображение елочки из 3-5 готовых форм; украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами». Экспериментирование с художественными инструментами и материалами.
24	19.12		
25	09.01	Лепка из соленого или сдобного теста «Я пеку, пеку, пеку...»	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск или полусферу, прищипывание, загибывания края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
26	14.01	Аппликация «Бублики-баранки»	Наклеивание готовых форм-колец разного размера-в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности.
27	16.01		
28	21.01	Лепка «Бублики-баранки»	Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий.
29	23.01		
30	28.01	Аппликация с элементами рисования «Колобок на окошке»	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка-рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.
31	30.01		
32	04.02	Рисование «Колобок покатился по дорожке»	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки-на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
33	06.02		

34	11.02	Аппликация из фантиков «Лоскутное одеяло»	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2Х2 или 3Х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».
35	13.02		
36	18.02	Рисование «Большая стирка» (платочки и полотенца)	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (белье сушится на веревочке).
37	20.02		
38	25.02	Аппликация «Мойдодыр»	Создание веселых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «емкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).
39	27.02		
40	04.03	Рисование «Цветок для мамочки»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
41	06.03		
42	11.03	Лепка «Сосульки-воображюльки»	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приемов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.
43	13.03		
44	18.03	Рисование с элементами обрывной аппликации «Сосульки-плаксы»	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами.
45	20.03		
46	25.03	Лепка «Веселая неваляшка»	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента)
47	27.03		
48	01.04	Аппликация с элементами рисования «Неваляшка танцует»	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.
49	03.04		
50	08.04	Лепка с элементами конструирования «Мостик» (по сюжету стихотворения Г.Лагздынь)	Моделирование мостика из 3-4 «бревнышек», подобранных по длине. Создание композиции из ручейка и мостика.
51	10.04		

52	15.04	Рисование и аппликация «Почки и листочки»	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.
53	17.04		
54	22.04	Аппликация «Флажки такие разные».	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма
55	24.04		
56	29.04	Лепка «Филимоновские игрушки»	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др. Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики.
57	06.05		
58	08.05		
59	13.05	Рисование «Цыплята и одуванчики»	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами.
60	15.05		
61	20.05	Аппликация обрывная «Носит одуванчик желтый сарафанчик...»	Создание выразительных образов луговых цветов-желтых и белых одуванчиков-в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.
62	22.05		

для детей 4-5 лет

№ п/п	Дата	Вид деятельности/ название занятия	Цель занятия
1	01.10	Рисование по представлению (с натуры) «Яблоко-спелое, красное, сладкое»	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами
2	03.10		
3	08.10	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Освоение нового способа –сворачивание «ленты» в розан.
4	10.10		
5	15.10	Аппликация – мозаика с элементами рисования «Тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликативной мозаики – разрезание узких полосок бумаги синего, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура тучи
6	17.10		
7	22.10	Рисование модульное «Кисть рябинки, гроздь калинки...»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник
8	24.10		

9	29.10	Лепка сюжетная «Вот ежик-ни головы, ни ножек...»	Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественным материалом для изображения колючей «шубки»
10	31.10		
11	05.11	Аппликация сюжетная (на основе незавершенной композиции «Заюшкин огород» (капустка и морковка)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление углов, обрывная и накладная аппликация (капуста)
12	07.11		
13	12.11	Рисование с элементами аппликации «Зайка серенький стал беленьким»	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю-наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.
14	14.11		
15	19.11	Лепка по содержанию стихотворения «Лижет лапу сибирский кот»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарею»-бруске пластилина.
16	21.11		
17	26.11	Аппликация декоративная с элементами рисования «Полосатый коврик для кота»	Составление красивых ковров из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа-резание бумаги по линиям сгиба
18	28.11		
19	03.12	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета.
20	05.12		
21	10.12	Лепка сюжетная «Дед Мороз принес подарки»	Самостоятельный выбор прием лепки фигурки. Моделирование мешка из плоской формы путем преобразования в объемную.
22	12.12		
23	17.12	Аппликация с элементами рисования «Праздничная елочка»	Аппликативное изображение елочки из треугольников. Создание красивых открыток в подарок близким.
24	19.12		
25	09.01	Рисование с элементами аппликации «Наша елочка»	Выбор конкретных приемов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (на основе аппликативного треугольника)
26	14.01	Рисование по представлению «Снеговик в шапочках и шарфиках»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.
27	16.01		

28	21.01	Лепка рельефная в спичечном коробке «Сонюшки-пеленашки»	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках- лепка пеленашек в колыбельках. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.
29	23.01		
30	28.01	Аппликация по мотивам сказки «Заюшкина избушка»	Создание на одной аппликативной основе разных образов сказочных избушек.
31	30.01		
32	04.02	Рисование цветными карандашами по замыслу по мотивам сказки «Рукавичка»	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию художественного произведения. Освоение приемов передачи сюжета
33	06.02		
34	11.02	Лепка предметная «Веселые вертолеты»	Лепка вертолетов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей.
35	13.02		
36	18.02	Аппликация предметная «Быстрокрылые самолеты»	Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей.
37	20.02		
38	25.02	Рисование сюжетное «Как розовые яблоки, на ветках снежиры»	Рисование снежиры на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы-строения тела и окраски
39	27.02		
40	04.03	Лепка рельефная декоративная «Цветы – сердечки»	Создание рельефных картин в подарок близким людям- мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.
41	06.03		
42	11.03	Аппликация с элементами рисования «Воробьи в лужах»	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.
43	13.03		
44	18.03	Рисование декоративное (с натуры) «Веселые матрешки» (хоровод)	Знакомство с матрешкой как видом русской игрушки. Рисование с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды». Воспитание интереса к народной культуре.
45	20.03		
46	25.03	Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Филимоновские свистульки»	Знакомство с игрушкой как видом народного декоративно- прикладного искусства. Формирование

47	27.03		представлений о ремесле игрушечных дел мастеров.
48	01.04	Аппликация обрывная (по замыслу) «Живые облака»	Изображение облаков по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.
49	03.04		
50	08.04	Рисование сюжетное с элементами аппликации «Кошка с воздушными шариками»	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа.
51	10.04		
52	15.04	Рельефная лепка «Звезды и кометы»	Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск приемов и средств изображения.
53	17.04		
54	22.04	Аппликация из цветной ткани «Рыбки играют, рыбки сверкают» (на основе незавершенной композиции)	Изображение рыбок из отдельных элементов. Развитие комбинаторных и композиционных умений.
55	24.04		
56	29.04	Рисование дидактическое «Радуга – дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Формирование элементарных представлений о цветоведении.
57	06.05		
58	08.05	Лепка с элементами конструирования «По реке плывет кораблик»	Лепка кораблика из бруска пластилина – отрезание стекой лишнего и достраивание недостающего. Сравнение способов лепки и конструирования.
59	13.05		
60	15.05	Аппликация сюжетная с элементами рисования «У солнышка в гостях»	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Развитие способности к формообразованию
61	20.05		
62	22.05	Рисование-фантазирование по замыслу «Путаница-перепутаница»	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. Освоение нетрадиционных техник.

2.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАННИКОВ

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и

инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать).

Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 1) увлечённость;
- 2) творческое воображение.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка.

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Осенние листочки. Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотр каждый листок, полюбуйся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет). Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом. Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета. Дидактическая задача.

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё

«говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение

Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная?

Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы. Нарисуй «хорошую погоду».

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Ф.И. ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
	увлеченность	творческое воображение	применение известного в новых условиях	самостоятельность в нахождении и способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительных средств для создания образа	соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным требованиям
1.							
2.							

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:

Наглядные пособия: мольберт, интерактивная доска; плакаты; игрушки; муляжи.

Материал: альбом; простые карандаши; цветные карандаши; фломастеры; краски гуашевые; краски акварельные; восковые мелки; угольные карандаши; мягкие и жесткие кисти разных размеров; стаканы для воды; палитра; клеенки; зубные щетки; трубочки; пластилин; соленое тесто; стеки; доски; природный материал.

3.2. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование дополнительной образовательной платной услуги	Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Время проведения				
				Понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1.	«Изобразительная студия»	Младшая группа «Колобок»	2		16.15-16.30		16.15-16.30	
		Средняя группа «Котенок»			16.40-17.00		16.40-17.00	

3.3. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

1. И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007.
2. Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
3. Т.С. Комарова Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мо заика-Синтез, 2005
5. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа
6. Рони Орен «Секреты пластилина» - Москва- «Махаон»,2012.
7. Л.И.Клюшник «Пластилиновые фигурки животных» (шаг за шагом) - Москва «ЭКСМО»,2011.
8. Технологические карты: «Аппликация», «Рисование», «Лепка».
9. К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».