

Татаканова Татьяна Юрьевна
МБУ ДО «Сунтарская детская школа искусств»
с. Эльгяй, Сунтарский улус
**(План конспект урока
по народному пению
«Работа над дикцией и артикуляцией
в вокальных упражнениях
и музыкальном произведении»)**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сунтарская детская школа искусств»

**План конспект
урока по народному пению**

**«Работа над дикцией и артикуляцией в вокальных упражнениях и
музыкальном произведении»**

Составила: Татаканова Татьяна Юрьевна
Преподаватель фольклорного отделения
МБУ ДО «СДШИ»

Тема урока: Работа над дикцией и артикуляцией в вокальных упражнениях и музыкальном произведении.

Форма проведения: индивидуальная

Дисциплина: народное пение

Тип урока: комбинированный

Цель: Развить артикуляционный аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время распевания и исполнения музыкального произведения.

Задачи:			
Образовательные	Развивающие	Воспитательные	
<u>Познакомить</u> с <u>понятиями:</u> дикция, артикуляция. <u>Обучить</u> -правильному произношению скороговорок; -пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.	<u>Развить</u> певческий и артикуляционный аппарат. <u>Формировать</u> навык фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.	<u>Воспитать</u> -внимательность и добросовестного отношения к труду. - осознанный подхода к обучению.	
Методы обучения			
наглядный	словесный	иллюстративный в сочетании с репродуктивным	эмпирический
слуховой и зрительный	рассказ, объяснение, диалог	вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником	метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов
Оборудование и материалы			
Класс, фортепиано, нотный текст.			

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- побуждение к самоконтролю;
- проговаривание текста песни «нараспев»;
- поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

Структура урока:

- I. Организационный момент
- II. Объяснение темы
- III. Практическая часть
- IV. Рефлексия
- V. Подведение итогов.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Педагог: Тема нашего урока: « Работа над дикцией и артикуляцией в вокальных упражнениях и музыкальном произведении ». Сегодня на уроке мы будем работать над развитием артикуляционного аппарата, над четким и правильным произношением слов при исполнении песни.

II. Объяснение темы.

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки. Формирование речи осуществляется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Правильная работа артикуляционного аппарата позволяет сделать звучание голоса красивым. Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо, гортань опущена.

III. Практическая часть

Дыхательные упражнения.

Цель: развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней

стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Надуй шарик. «Надувая шарик» поднимая руки в верх и сделать глубокий вдох, затем медленно разводя их в стороны, опустить руки, соединяя ладони внизу и выдувая воздух – «ффф». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Взяв дыхание, необходима небольшая задержка дыхания, как бы установить его внутри себя, затем очень экономный, продолжительный выдох.

Артикуляционные упражнения.

Цель: активизировать(разогреть) артикуляционный аппарат.

Артикуляционно – эмоциональные упражнения

Упражнения нужно начать с упражнений с закрытым ртом. Сначала нужно правильно произносить закрытые варианты артикуляции согласного **Һ**, при этом выражая разные эмоции, например, сожаление, удивление и т.д.

Упражнения с закрытым ртом:

1. Выражение сожаления – *кэмсинии*,
2. Выражение удивления с различными оттенками эмоций – *соБуйуу, сэцээрии, се5уу*,
3. Понукивание лошади – *аты соруйуу*,
4. Выражение радости – *уеруу*,
5. Выражение одобрения – *сепсеБуу*,
6. Выражения удовольствия – *астыныы*,
7. Выражение тоски – *мунчаарыы*,
8. Выражение стога – *ынчык* и т.д.

1.2. Распевание :

Цель: достичь правильного соединения согласных и гласных букв. Отдавая приоритет слову. Достичь четкой работы кончика языка и работу челюсти. Плавное соединение гласных.

Эмоциональные распевания и упражнения:

1. Напевания про себя «кицинэйии» с закрытым ртом – **Һм**
2. Распевания с открытым ртом: **оо – Һо – Һо**
3. Напевания упражнений А
4. Распевания упражнений Б
5. Понукивания коров – **Һай**
6. Понукивания лошади - **Һат**

Следующие распевания нужно начать с закрытой фиксации – **Һм** и напевать их очень мягко, а заканчивать нужно распевания с фиксацией носового – **м**

1. **Ьм. Ыоо(м)**
2. **Ьм. Ыоо – Ыоо(м)**
3. **Ьм. Ыоо – Ыоо – Ыоо(м)**

4. Ём. Ёоо – Ёоо – Ёоо – Ёоо(м)

5. Ём. Ёоо – Ёоо – Ёоо – Ёоо – Ёоо(м)

Некоторые распевания выполняются в открытой форме также с обязательной закрытой фиксацией в начале и фиксацией носового м:

1. Ём.Оо – Ёо, оо – Ёо, оо – Ёо(м)

2. Ём.Ээ – Ёэ, ээ – Ёэ, ээ – Ёэ(м)

2. Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Мотуок солко мутукча».

Цель – отработать правильное произношение текста.

а) беседа о структуре песни

б) прочитать текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию.

в) прочитать 2 куплет «нараспев» — протягивать гласные и коротко произносить согласные.

VI. Рефлексия.

С какими понятиями и терминами мы познакомились? Что нам дает проговаривание скороговорок? Что такое артикуляционный аппарат из чего он состоит? Какое настроение в этой песне? Что еще хочется делать в песне, кроме как петь? При помощи каких музыкальных красок народ описывает это произведение? Что вы еще заметили в мелодии? Вслушайтесь еще раз в музыкальную ткань мелодии и изобразите рукой линии, которые рисует мелодия?

VII. Подведение итогов.

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами и над текстом твоей песни. Познакомились с новыми понятиями.

Формулировка домашнего задания.