

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА

по кружку «Чарующие звуки Хомуса»

Музыкальный руководитель

МБДОУ Детского сада №85

«Золотой ключик» г. Якутск:

Рожина Алена Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Чарующие звуки Хомуса»:

Теоретическая обоснованность, актуальность:

хомус – играет большую роль в просвещении подрастающего поколения, в его нравственном и интеллектуальном развитии.

Практическая значимость: практика доказала, что хомус инициирует стремление детей к прекрасному и становлению личности ребенка.

Новизна - это создание в моей работе кружка «Звуки чарующего Хомуса». Использую в своей работе методики и теории знаменитых педагогов, виртуозов: Ивана Алексеева «Хомус Уйбаан», Спиридона Спиридоновича Шишигина, итд

Воспитательная значимость - развитие способностей по видам народного музыкального творчества и освоение самобытной культуры.

Цель работы, это обучение детей в игре на Хомусе.

Задачи:

- Ознакомление с историей якутского национального инструмента Хомус;
- Овладеть первыми навыками игры на Хомусе;
- Учить различать звуки чарующего Хомуса.

5 образовательных областей ДО в соответствии ФГОС, которые используются:

- **Речевое развитие:** артикуляционные методы, развитие органов речи и дыхания.
- **Познавательное развитие:** знакомство с якутским национальным инструментом Хомус, с историей его создания...
- **Художественно-эстетическое развитие:** выявление талантливых детей, развитие их способностей, участие в различных конкурсах и смотрах, умение выступать перед зрителями, сценическая культура.
- **Социально-коммуникативное развитие:** пробуждение и развитие умения слушать, думать, способности создавать, развивать самовыражение.
- **Физическое развитие:** входят развитие моторики рук и пальцев, дыхательное развитие, развитие полости рта, языка, горла.

Программа предназначена для детей 5-7 лет и рассчитана на одногодичное обучение. Группы обучающихся формируются по 8-10 человек. Состав группы должен быть постоянным. Формой работы воспитанниками является занятие, продолжительностью 30 минут, периодичность 1 раз в неделю. Содержание программы предполагается реализовать в объеме 34-х часов.

Ожидаемые результаты:

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, родине, природе;
- проявление самостоятельности учащихся в решении художественных и творческих задач, умение претворять приобретенные знания на практике;

- осмысленное, эмоциональное исполнение выученных песен, вариации на хомусе;
- умение анализировать исполняемые произведения, иметь собственную оценку своей деятельности;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение преподавателем в ходе занятий, анализ подготовки и участие воспитанников на дошкольных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных сценических площадках, мероприятиях, конкурсах.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во занятий	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Методы контроля
1.	Ознакомление с историей национального якутского инструмента Хомус. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Групповая	Наблюдение
2.	Знакомство с игрой на хомусе: артикуляционные методы, дыхание, развитие органов речи.	8	1	7	Групповая	Наблюдение
3.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	1	1	Групповая	Наблюдение
4.	Использование элементов сценической культуры. Движения под музыку.	4	0,5	3,5	Групповая	Наблюдение
5.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	5	1	4	Групповая	Наблюдение
6.	Ритм, темп.	4	1	3	Групповая	Наблюдение
7.	Музыкально-выразительные средства в музыке.	3	1	2	Групповая	Наблюдение
8.	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	2	1,5	1,5	Групповая	Наблюдение
9.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Праздники и выступления.	5	1	4	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, жюри.
ИТОГО:		34	8,5	26,5		

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ансамблевая игра - распространенная форма коллективного музицирования при музыкальном воспитании. Ансамблевая игра является промежуточным звеном между сольной и хоровой игрой. В ансамблевых занятиях каждому воспитаннику уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Тема 1. Ознакомление с историей национального якутского инструмента Хомус. Знакомство с коллективом. Техника безопасности: знакомство с детьми; краткие сведения из истории создания Хомуса; техника безопасности-правила игры на хомусе.

Тема 2. Знакомство с игрой. Первоначальные навыки игры на Хомусе. Звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция: певческая установка и дыхание: посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при игре; навыки игры; дыхание перед началом исполнения; одновременный вдох и начало игры; различный характер дыхания перед началом игры, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленно, быстро); различные приемы игры на хомусе (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без напряжения; преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования.

Тема 3. Беседа о гигиене певческого голоса: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата; о внутреннем строении голосового аппарата и взаимосвязи мышц вокруг связок с наружными мышцами рта и языка, обоснование необходимости расслабления мышц вокруг связок.

Тема 4. Использование элементов сценической культуры. Движения под музыку: обоснование необходимости соединения игры с движением без потери качества звука и без «сбивания» дыхания; работа над соединением игры на Хомусе с простейшими движениями: повороты головы и тела, подъемы согнутых в локтях и прямых рук, хлопанье в ладоши; исполнение с использованием необходимых движений (все движения должны быть естественными и исполняться без напряжения).

Тема 5. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении: развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов при игре; гласные и согласные, их роль в игре на Хомусе; взаимоотношение гласных и согласных в игре.

Тема 6. Ритм, темп: простые ритмические рисунки, темп - медленный, умеренный, быстрый.

Тема 7. Музыкально-выразительные средства в музыке: темп (медленный, средний, быстрый), динамика - нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр.

Тема 8. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных виртуозов игр на Хомусе, детских и взрослых коллективов, а также посещают различные концерты, фестивали, конкурсы, участвуют на утренниках.

Тема 9. Подготовка к участию в концертной деятельности. Праздники и выступления: беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами (во время собственного выступления не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или прическу; во время выступления других детей не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами). Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие во внутренних и внешних концертах, конкурсах и мероприятиях.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо:

- педагог с музыкально – педагогическим образованием;
- отдельный кабинет, с открывающимся окном, для возможности выполнения дыхательных упражнений со свежим воздухом, 15 стульев;
- музыкальный инструмент Хомус;
- наглядные пособия по разделу «Первые навыки игры на Хомусе» и теме «Строение голосового аппарата»;
- музыкальный центр, (CD-R, CD-RW, MP-3, DVD, USB);
- аудиозаписи, методические разработки;
- музыкальный зал
- наличие сценических костюмов для выступлений.

Данная программа разработана на основе следующих принципов:

- от простого к сложному (принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игры);
- дифференцированности и вариативности, что позволяет каждому ребенку начать обучение при любом уровне подготовки;
- связь теоретических знаний с применением их на практике.
- актуальности материала. Это выражается в разработке нового репертуарного плана, который тесно связан с календарными праздниками в детском саду и приложением к репертуару готовой оркестровой фонограммы современной аранжировкой (минусовой и плюсовой).

Таким образом, актуальность программы как раз и играет большую роль в просвещении подрастающего поколения, в его нравственном и интеллектуальном развитии, ощутить прекрасное в себе и окружающем, не теряя собственной индивидуальности.

Особенностью организации каждого учебного занятия является четко выраженная структура, включающая в себя 4 основных элементов:

- система упражнений по управлению звукоизвлечению игры на Хомусе, дыханием и артикуляционным аппаратом (применяются наглядные, словесные, практические и частично – поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, при исполнении педагогом музыкального материала)
- слушание и разучивание (на занятиях дети слушают новые разучиваемые звукоизвлечения в исполнении других коллективов и учатся анализировать их. Поэтапная работа над игрой на хомусе: овладение первыми навыками игры на хомусе, изучение мелодии, текста и ритма. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (2-3) методами, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ игры на хомусе сопровождается беседой, иллюстрацией вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениями, куплетам).
- работа над исполняемыми детьми произведениями с использованием технических средств (фонограммы) и включением элементов ритмических движений (в работе над исполняемым произведением особое внимание нужно уделять раскрытию индивидуальности ребенка с одной стороны и умению работать в коллективе, слушая других, с другой стороны. Очень важно учить детей играть под сопровождением, под фонограмму, выполняя при этом танцевальные движения).

В ходе реализации программы особое внимание уделяется сценической подготовке. Каждый воспитанник соблюдает общие правила поведения на сцене и в зрительном зале:

- не выглядывать из-за кулис во время концерта;
- не ходить по сцене во время другого номера;
- не разговаривать и не шуметь за сценой и на сцене во время выступления;
- не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта;
- бережно относиться к костюмам к музыкальным инструментам;
- научиться работать с микрофоном;
- воспитать у ребенка правильное отношение к удачам и промахам других ребят, внимательное и заинтересованное отношение к происходящему на сцене, умение с удовольствием слушать других.

Так же очень важно ребенку научиться относиться к сцене «с уважением»:

- отработать выход и уход со сцены, поклон после выступления;
- научиться правильно, определять оптимальное место положения на сцене (центр сцены).

Таким образом, реализуется одна из самых важных воспитательных задач: привить ребятам толерантное отношение к другим детям, адекватное принятие чужих удач и понимание неудач, научить их быть не только хорошими исполнителями, но и грамотными, внимательными слушателями и зрителями.

Прогнозируемые результаты обучения и способы их проверки

К концу первого года обучения ребенок **знает:**

- строение артикуляционного аппарата;
- строение Хомуса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- правила поведения на сцене (не ходить по сцене во время другого номера, не разговаривать и не шуметь за сценой и на сцене во время выступления, не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта, бережно относиться к костюмам).

Умеет:

- вдыхать необходимое для исполнения музыкальных фраз, небольшое количество воздуха животом (без сильного шума);
- играть разные вариации на хомусе;
- четко произносить согласные в конце фраз;
- одновременно с партнером начинать и заканчивать музыкальную фразу.
- играть выразительно, осмысленно.

Имеет навыки:

- играть в микрофон на стойке, не отворачиваясь;
- слушать и попадать в тональность и темп в игре на хомусе;
- свободно двигаться у микрофонной стойки;
- отработать выход и уход со сцены, поклон после выступления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.С. Федоров «Кылыбах уескээбинэ». Якутск «Полиграфист», 1991
2. С.С. Шишигин «Хомус тардыыта». п. Покровск, Хангаласская улусная полиграфия, 1993
3. «Варган (хомус) и его музыка». Якутск, «Полиграфист», 1990
4. К.Д. Уткин «Чыычаахтаах хомус». Якутск «Полиграфист», 1990
5. Б.В. Асафьев «О музыкально-творческих навыках у детей»
6. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса». - М., 1983.
7. Орлова Н.Д., Добровольская Н.Н. «Что надо знать учителю о детском голосе». – М., 1972.
8. Щетилин М. «Дыхательная гимнастика» Стрельниковой. – Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып.14

Репертуарный план

№	<i>Название песни</i>	<i>Авторы</i>
<i>Первая четверть</i>		
1.	Тойук уонна туойарга уерэтии	Петров Н.Е.
2.	Саха орнаменнара	Неустроев Б.Ф.
3.	Дьэегей ыьыаба	Федоров А.С.
4.	Ебугэлэрбит олохторо дьабахтара	Саввинов Н.Е.
5.	Саха ыьыабын библиографията	-----
<i>Вторая четверть</i>		
6.	Олох дьабах олуктарыҥ алгыстара	Афанасьев Л.А.
7.	Чыыбы-чаабы чабырбахтар	Илларионов В.В. хомуйуута
8.	Курулэс-кургуем куннэргэ	Зверев С.А.-Кыылуола
9.	Сборник песен о г. Якутске	Луговской П.Т.
10.	Кэрэчээнэ. Ырыаннык	Иванов И.Е. - Оробуунускай
11.	Хатыцнаах алааспар. Ырыаннык	Данилова М.Т.
<i>Третья четверть</i>		
12.	Песни сердца. Сборник эвенских песен	Степанов А.П.
13.	Баба санаа баарыстара. Ырыаннык	Стручков Т.Т.
14.	Фольклорные танцы Якутии	Лукина А.Г.
15.	Алаа харах, анар кулгаах. Чабырбахтар	Матахова М.Н.
<i>Четвертая четверть</i>		
16.	Кэнчээри ыччат ырыалара	Парников В.С.
17.	Кун – дьыл эргиирэ	Павлов А.Н.
18.	Причуды талантов	Федорова В.Н.
19.	Тойукка оҕону уерэтии методиката	Федорова Г.Т.

21.	Хомуска обону уерэтии методиката	Сысолятина З.Г.
-----	----------------------------------	-----------------