

Секция №3

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ: ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРЕ,  
ЯЗЫКУ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДА САХА И КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ  
НАРОДОВ КОБЯЙСКОГО УЛУСА

Автор: Иванова М. С.

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №15 «Кэнчээри»»

село Сайылык Кобяйского улуса РС(Я)

## Аннотация

Современное социокультурное пространство России переживает период глубоких трансформаций, которые характеризуются исследователями как ослабление основ традиционного общества и трансформация языковой картины мира. Кобяйский улус (район) Республики Саха (Якутия) представляет собой уникальный пример исторически сложившейся поликультурной общности, где веками в тесном взаимодействии проживают представители народа саха и коренных малочисленных народов Севера – эвенков и эвенов.

Цель данной статьи – на основе анализа педагогических теорий и успешных региональных практик обосновать модель комплексного этнокультурного воспитания детей в Кобяйском улусе, интегрирующую духовные ценности и традиции всех народов, населяющих этот край.

Ключевые слова: этнокультурное воспитание, традиции, ценности, этнопедагогика, полиэтничный улус.

Его фундаментом этнокультурного воспитания в условиях Кобяйского улуса должна стать целостная система, опирающаяся на прочные теоретические основания.

Методологический фундамент: этнопедагогика Г. Н. Волкова, определяемая как наука об опыте народов по воспитанию подрастающего поколения, служит главным ориентиром. Этот опыт, отточенный веками, заложен в самом укладе жизни, обычаях, отношении к детям; философско-этическое учение народа саха о «Кут-сүр» (трехсоставной душе) предлагает модель гармоничного развития личности, учитывающую физическое, интеллектуально-эмоциональное и духовно-творческое начала. Это учение созвучно с мировоззрением эвенков и эвенов, основанном на одухотворении природы; принцип диалога культур является ключевым для полиэтничного региона. Воспитание должно строиться не на противопоставлении, а на выявлении общего (почитание природы, культ предков, гостеприимство) и уважительном познании уникального.

На основе указанных подходов можно сформулировать конкретные принципы: Принцип двуединства и паритетности: равноправное и взаимодополняющее представление культур народа саха и коренных малочисленных народов улуса; Принцип природно-хозяйственной обусловленности: все содержание привязывается к конкретной

экосистеме улуса (тайга, реки, озера) и традиционным видам хозяйствования (оленоводство у эвенков/эвенов, коневодство и рыболовство у саха). Принцип интеграции и преемственности: этнокультурный компонент включается во все виды детской деятельности (игровую, познавательную, художественную) и выстраивается по спирали: от ценностей семьи и рода к культуре родного улуса, а затем – Якутии и России в целом. Принцип деятельностного погружения: приоритет практико-ориентированных форм (игра, ремесло, проект, поход) над вербальными.

Содержание воспитательной работы должно представлять собой интегративный свод знаний и практик, отражающий поликультурную палитру улуса.

Язык и мир слова. Для народа Саха: изучение якутского языка через богатство олонхо (героический эпос как энциклопедия жизни), тойуки (песни-импровизации), пословиц и благопожеланий (алгыс). Адаптация сюжетов олонхо, связанных с вилюйской землей. Для эвенков и эвенов: сохранение и активизация языков через сказки, мифы о животных, рассказы о стойбищной жизни. Создание двуязычных материалов (русский + язык народа). Общее направление: развитие билингвизма, проведение конкурсов чтецов и сказителей на всех языках улуса.

Традиционная хозяйственная деятельность и экологическая этика стержневой блок, формирующий особое отношение к миру. Кочевая культура эвенков/эвенов: изучение основ оленеводства – не как отрасли, а как образа жизни, пронизанного знаниями о тундре и тайге. Воспитание ответственности за стадо и природу. Коневодство и землепользование саха: понимание символической и хозяйственной роли лошади, традиции сенокоса, рыболовные традиции на Вилюе и его притоках. Общая экологическая этика: концепция «Ийэ-сир» (Мать-земля) у саха и культ

духов-хозяев местности у коренных народов как основа бережного отношения ко всему живому. Правила поведения в тайге, на реке, запреты на бесцельное уничтожение .

Материальная и художественная культура. Декоративно-прикладное искусство: сравнительное изучение орнаментов. У саха – растительные и солярные мотивы на изделиях из бересты, конского волоса, серебра. У эвенков и эвенов – геометрические узоры и знаки-символы на ровдуге (замше), мехе, бисерной вышивке, отражающие тотемические представления. Национальный костюм: не как карнавальный атрибут, а как сложный текст, рассказывающий о климате, занятиях, социальном статусе и эстетических идеалах. Практикумы по элементам одежды. Музыка и танец: хоровод осуохай, игра на хомусе, горловое пение, подражательные танцы, отражающие движения зверей и птиц.

Соционормативная и обрядовая культура. Нормы поведения: гостеприимство, почтительное отношение к старшим («үтүө киһи» у саха), взаимопомощь в стойбище и наслеге, воспитание сдержанности и наблюдательности. Семейно-родовые ценности: почитание предков, знание своей родословной, традиции наречения имени. Календарные праздники: летний Ысыах – как объединяющий праздник всех жителей улуса, где наряду с якутскими обрядами присутствуют эвенкийские и эвенские элементы (оленьи гонки, ритуальные действия). Зимние обряды, связанные с промыслом.

Эффективность системы зависит от разнообразия и аутентичности используемых форм работы.

В каждом детском саду и школе необходимо создать не «уголок якутской культуры», а комплексный «Центр культур Кобяйского улуса». Его зоны: Зона «Стойбище»: макет чума, предметы оленевода (аркан, маут), детская парка. Зона «Якутский балаган/летнее ураса»: традиционная

утварь, сэргэ (коновязь), изделия из бересты. Зона ремесел: инструменты для работы с деревом, кожей, бисером, образцы орнаментов. Интерактивная зона: карта улуса с обозначением родовых угодий, аудиозаписи языков, тактильные копии артефактов.

Ведущие педагогические технологии: Проектно-исследовательская деятельность: наиболее перспективный метод. Примеры долгосрочных проектов: «От кут к кут: традиционная игрушка народов моего улуса» (сравнительное изготовление); «Легенды Ниджили» (сбор фольклора об известном озере); «Маршрутами предков: виртуальная карта кочевий и родовых мест»; «Живой звук: от хомуса до бубна» (изучение музыкальных инструментов). Игровые технологии: использование комплекса национальных игр, развивающих ловкость, меткость, смекалку, знание природы. Сюжетно-ролевые игры «В стойбище», «Подготовка к Ысыаху». Технология «погружения»: организация этнографических кочевых или палаточных лагерей – наиболее эффективная, хотя и ресурсоемкая форма. Опыт организации подобных лагерей в Якутии существует и требует адаптации для условий Кобяйского улуса. Даже кратковременное проживание в природной среде с элементами традиционного быта дает ребенку незабываемый опыт.

Система не может быть замкнута в стенах образовательного учреждения. Необходима сеть партнерства: Краеведческий музей сел: организация интерактивных занятий на их базах. Родовые общины и мастера-носители традиций: привлечение в качестве педагогов дополнительного образования, экспертов, консультантов. Учреждения культуры: совместная подготовка и проведение единого «Улусного детского Ысыаха», где каждая национальность представляет свой вклад в общий праздник.

Взаимодействия семьи, образовательной организации, местного

сообщества являются обязательным условием успеха: Семья – первичный и главный источник культурного кода. Задача образования – не подменить, а активизировать и обогатить воспитательный потенциал семьи. Формы: семейные гостиные, совместные мастер-классы «Отец-сын: резьба по дереву» / «Мать-дочь: бисероплетение», конкурс «Семейная родословная книга». Образовательные организации (от детского сада до школы и ЦДТ) – систематизирующее, методическое и координирующее звено. Их роль – выстроить преемственную вертикаль этнокультурного воспитания, обеспечить педагогов качественными учебно-методическими комплексами, учитывающими специфику улуса. Местное сообщество и власть – создают инфраструктуру, нормативные и финансовые условия. Поддержка грантов для общественных проектов, издание детской литературы на национальных языках, популяризация успешных практик в СМИ.

Этнокультурное воспитание детей в полиэтничном Кобяйском улусе – это инвестиция в устойчивое будущее всего региона. Это процесс выращивания поколения, которое будет знать цену и глубину культуры своих предков, будь то якутский тойон в эпосе олонхо или эвенкийский охотник, читающий следы на таежной тропе. Такое воспитание, построенное на принципах диалога, уважения и деятельностного погружения, способно сформировать подлинно толерантную и крепкую идентичность – «кобяец-якутянин-россиянин». Ребенок, осознавший себя наследником мудрости многих народов, обретет ту внутреннюю силу и духовную устойчивость, которые позволяют ему уверенно идти по пути современности, внося свой уникальный вклад в развитие родного улуса и всей страны.

Реализация предложенной модели требует усилий, но ее плодом станет сохранение живой, развивающейся культурной среды Арктики и Севера, без чего невозможно представить полноценную картину

человеческой цивилизации.

Список использованной литературы:

1. А. Г. Новиков «О менталитете саха», Якутск, 1996
2. А. Г. Новиков «Менталитет северян в контексте циркумполярной

цивилизации» (в соавторстве), Якутск, 2005

3. У. А. Винокурова «Этнопедагогика любви и национального спасения»

4. Интернет портал «Обсерватория образования и культурного разнообразия народов РС(Я)»

5. Государственные программы РС(Я) в области образования и культуры