

Улусная научно-практическая конференция «Шаг в будущее»

### **Изготовление ключницы в технике точечной росписи**

Выполнил: ученик 8-го класса

МБОУ «Быраканская ООШ»

Залалов Эрхан

Руководитель: Протопопова Сахайа

Вячеславовна, учитель изо и

технологии

Верхневиллюйск, 2023

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I Изучение точечной росписи	
1.1 История возникновения точечной росписи	4
1.2 Техники и приемы точечной росписи (особенности росписи)	5
1.3 Точечная роспись в декоративно прикладном искусстве	6
1.4 Необходимые материалы и инструменты для техники	7
ГЛАВА II Технология изготовления «Ключница в технике точечной росписи»	
2.1 Сочетание двух культур	8
2.2 Первоначальные идеи изготовления	9
2.3 Технология изготовления ключницы	10
ГЛАВА III Экономическая часть	
3.1 Экономический расчет	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	16
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУР	17
ПРИЛОЖЕНИЕ	18

## Аннотация

В этом докладе рассказывается как сделать ключницу в технике точечной росписи. Мы выбрали ключницу, так как это необходимая вещь в каждом доме. Изучили историю, технику и приемы нанесения точечной росписи. А также применили сочетание якутского узора с техникой точечной росписи.

This report describes how to make a housekeeper in the technique of spot painting. We chose a housekeeper, as it is a necessary thing in every home. We studied the history, techniques and techniques of applying spot painting. At the same time, a combination of the Yakut pattern with the technique of dot painting was used.

## Введение

Актуальность исследовательской работы заключается в методике изготовления открытой ключницы точечной росписи в якутском стиле. Так как в наше время очень распространено техника точечной росписи на русский лад. А якутский стиль техники и методы изготовления еще не исследованы и не распространены. Поэтому мы изготовили ключницу в якутском стиле для распространения нашей идеи.

Цель данного доклада: изготовить ключницу в технике точечной росписи

Задачи:

- Изучить технику и приемы точечной росписи
- Спроектировать ключницу
- Воплотить проект в реальность

Объект исследования: ключница в технике точечной росписи

Предмет исследования: Процесс изготовления ключницы в технике точечной росписи.

Гипотеза исследования: Кропотливый ручной труд из чистого природного материала имеет свою цену и красоту.

Методы исследования: Теоретическое обобщение специальной литературы и технология изготовления ключницы в технике точечной росписи.

Теоретическая значимость: Изучение использования точечной росписи в декоративно-прикладном искусстве.

Практическая значимость: Ключница предназначена для ключей и украшает интерьер дома.

Данная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

## Глава I. Изучение точечной росписи

### 1.1 История возникновения точечной росписи

С самого начала своего существования человечество училось декорировать изделия, а также пространство вокруг себя. Техника точечной росписи известна давно. Истоками данного вида росписи считаются несколько направлений древне восточной росписи, например, «точечная» чеканка. Или «капельная» роспись, когда тонкий сушеный стебель опускали в краску и переносили небольшую капельку на изделие, так получалась точечная роспись. Также точечная роспись пришла к нам из древних времен благодаря искусству австралийских аборигенов, которые использовали эту технику для того, чтобы передать через поколения свое послание об их истории, укладе жизни, победах и поражениях.

Когда-то коренное аборигенское население Австралии считалось примитивным, а их материальная культура - убогой. Сейчас искусство аборигенов во всех своих стилях и проявлениях и со всех частей континента признается как жизненное и динамичное выражение современного мира. Более того, искусство аборигенов стало модным и коммерчески успешным.

Изображения людей в одежде, украшенной таким точечным узором, можно увидеть в скульптурах, рельефах и фресках древних индуистских храмов. Такая технология стала включать в себя точечную роспись – рисунок наносился мелкими каплями краски, что было очень трудоемким, но ценилось дорого.

В Индонезии точечной росписью, которая появилась у них еще древних веках, расписывали посуду, музыкальные инструменты, предметы интерьера. Современная техника росписи «Точечная роспись», в последнее время приобретает всё большую и большую популярность в странах Азии: Индии и Персии

## **1.2 Техники и приемы точечной росписи**

Техника точечной росписи основывается на принципе оптической смешиваемости цветов. Используя множество небольших точек разных цветов, художник может создать всю гамму оттенков и образов. Точечная роспись требует терпения и тщательности, каждая точка должна быть проработана с особым вниманием. Зато результат – это уникальное искусство с глубиной и множеством нюансов.

Главное в точечной росписи — это техника нанесения точек. Для создания изображения используются разные размеры точек, которые создают эффект объемности и динамики. Точки нужно наносить аккуратно и ровно, чтобы изображение получилось четким и выразительным.

Можно выделить семь технологий нанесения рисунка. Некоторые художники предпочитают работать только с одним из них, другие используют все варианты нанесения изображения

**Точечные линии:** В этой технике точки располагаются таким образом, что они образуют линии разной длины и наклона. Таким образом можно создавать различные эффекты и передавать разнообразные текстуры.

Сгущение – это прием, при котором точки разного размера и интенсивности располагаются ближе друг к другу, создавая эффект шероховатости или объемности изображения.

Разбавление – это прием, при котором точки располагаются рассеянно и создают эффект размытия или прозрачности. Этот прием используется для передачи света и теней.

Прием крестиком: При приеме крестиком точки располагаются таким образом, что они образуют крестик или звездочку, создавая насыщенность и текстуру.

Мозаичный – самый простой, с него обычно и стартуют начинающие. Такой рисунок имеет геометрическую структуру: узоры, симметрию и ассиметрию. Она похожа на роспись по клеткам, только вместо клеток – точки.

Радиальный стиль – предполагает начало росписи с центра, изображение строится вокруг центрального элемента. Но центр не обязательно должен быть один.

Свободный стиль – это значит, что правил нет. Изображение строится как угодно, рисунки для точечной росписи художник придумывает сам, основываясь на внутреннем чувстве гармонии.

Это лишь некоторые из множества приемов и техник, которые могут быть использованы при создании точечной росписи. Они позволяют художнику добиваться требуемых эффектов и передавать настроение и атмосферу через точки. Комбинируя различные техники и приемы, можно создать уникальные и удивительные произведения искусства.

### **1.3 Точечная роспись в декоративно прикладном искусстве**

В наше время у нас есть возможность воспользоваться точечной росписью и с помощью множества различных по цвету и размеру точек создать свое послание, свои неповторимые узоры и рисунки, передать настроение и

ощущения, декорируя любые поверхности. В декоративно-прикладном творчестве техника точечного мазка нашла своё отражение в искусстве создания узоров на декорируемой поверхности. Используя контуры по ткани, можно создать рисунок на текстиле и коже, украсив одежду, ремни, кошельки, обувь.

Объем точек, их последовательность и расстояние между ними зависит от задумки работающего в технике. Название «точечная роспись» говорит само за себя, так как рисунки состоят из точек. Делать роспись можно на чем угодно. Например, *на стекле, коже, по дереву, и на металле*. Также красиво и оригинально смотрятся расписанные, шкатулки, посуда и множество других аксессуаров. Техника точечной росписи позволяет превратить простой предмет в настоящее произведение искусства.

Занятие этой техникой подходит только для усидчивых натур, ведь работа эта неторопливая и монотонная. Терпение, которое необходимо для этой работы, очень пригодится в жизни. Сам процесс можно смело назвать практикой динамической медитации. Прекрасно очищает сознание, формирует правильное отношение к процессам и вообще способствует развитию.

#### **1.4 Необходимые материалы и инструменты для техники**

**Акриловые краски** прекрасно ложатся на керамику, фарфор и стекло, а также подходят для таких поверхностей, как металл, дерево, гипс, даже пластмасса. Однако в этом случае, поверхность желательно предварительно прогрунтовать. Краски для росписи можно смешивать между собой в пределах одного вида красок (производитель, серия). Это позволяет получить большое разнообразие цветов и оттенков для свободного творчества.

**Для работы нам понадобятся:**

1. Контур, отдельными цветами в тубах 20 мл.
2. Акриловые краски
3. Зубочистки



4. Салфетки
5. Ватные палочки
6. Кисти



## Глава II Технология изготовления «Ключница в технике точечной росписи»

### 2.1 Сочетание двух культур

Любому предмету, украшенному с помощью точечной росписи можно придать индивидуальный и необычный вид. Простота – это основное преимущество росписи точками.

Якутский орнамент, появившийся много лет назад, тесно переплелся с повседневным укладом жителей. Якутские узоры стали частью духовного наследия и играют огромную роль для истории развития нашей нации.

Мы взяли узор «дьэьөгөй ойуу» и «бараньи рога» и совместили их в один орнамент.



И получился:



Сверху и снизу этого узора использовали гребенчатый, ребристый узор в виде трав.

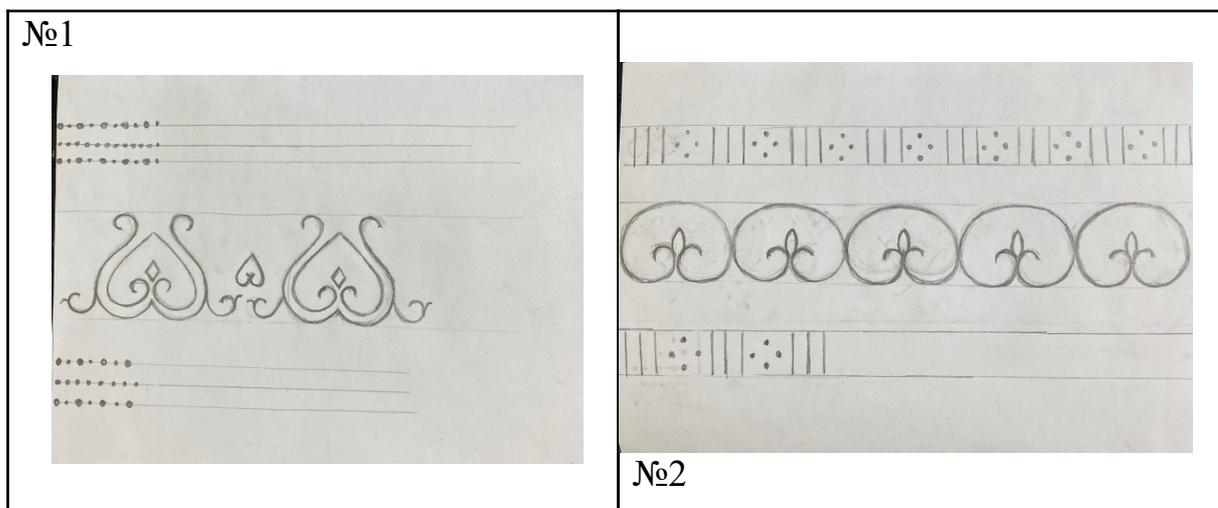
## 2.2 Первоначальные идеи изготовления

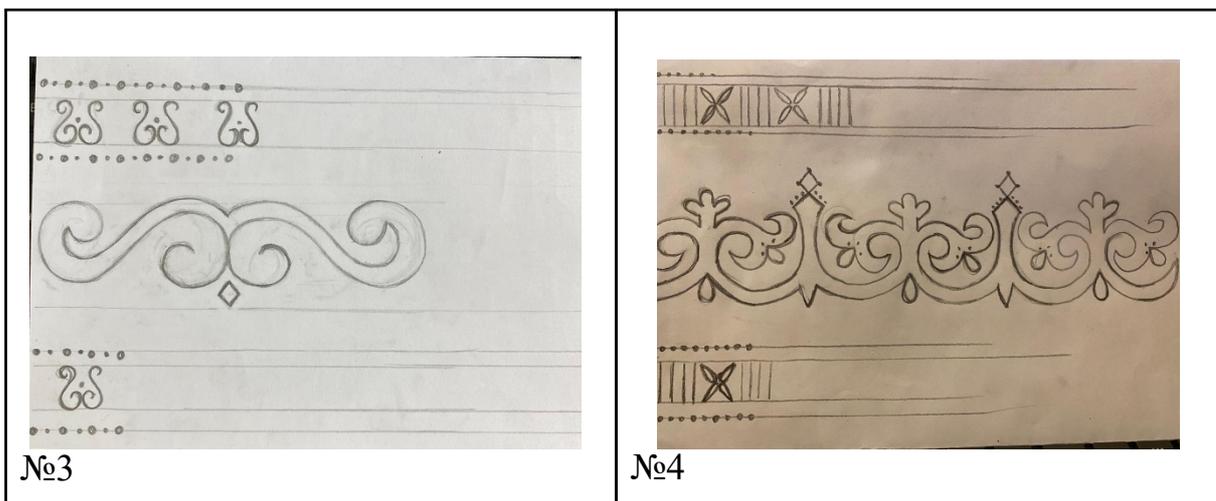
**Ключницы** – это такие небольшие шкафчики, с дверцей или без, в котором предусмотрены крючки, на которые и вешаются ключи. Они могут выглядеть как интерьерные панно или коллажи и очень украшают прихожую. Самый простой вариант для начинающего дизайнера - мастерить и декорировать простые ключницы настенные своими руками. Для оформления открытого «хранилища ключей» можно использовать все то, к чему легко прикрепить крючки.

В общем, абсолютно любой вполне обычный предмет может служить основой для создания такой вещи, как ключница настенная. Мы решили выбрать вариант открытой ключницы. Она более проста в использовании.

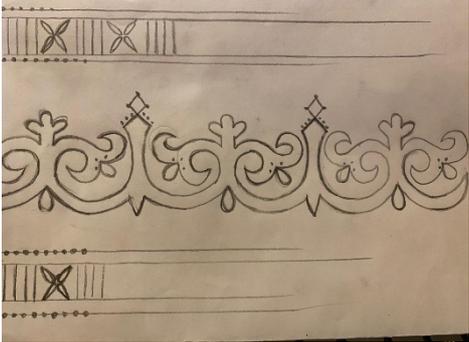
Основным материалом, используемым для выполнения данного проекта, является доска сосны.

### Эскизы ключницы





### Выбор окончательного решения

Эскиз	Описание
	<p>Узор «дъёөгэй ойуу» и «бараньи рога» совместили их в один орнамент. Сверху и снизу узор в виде трав</p>

### 2.3 Технология изготовления ключницы

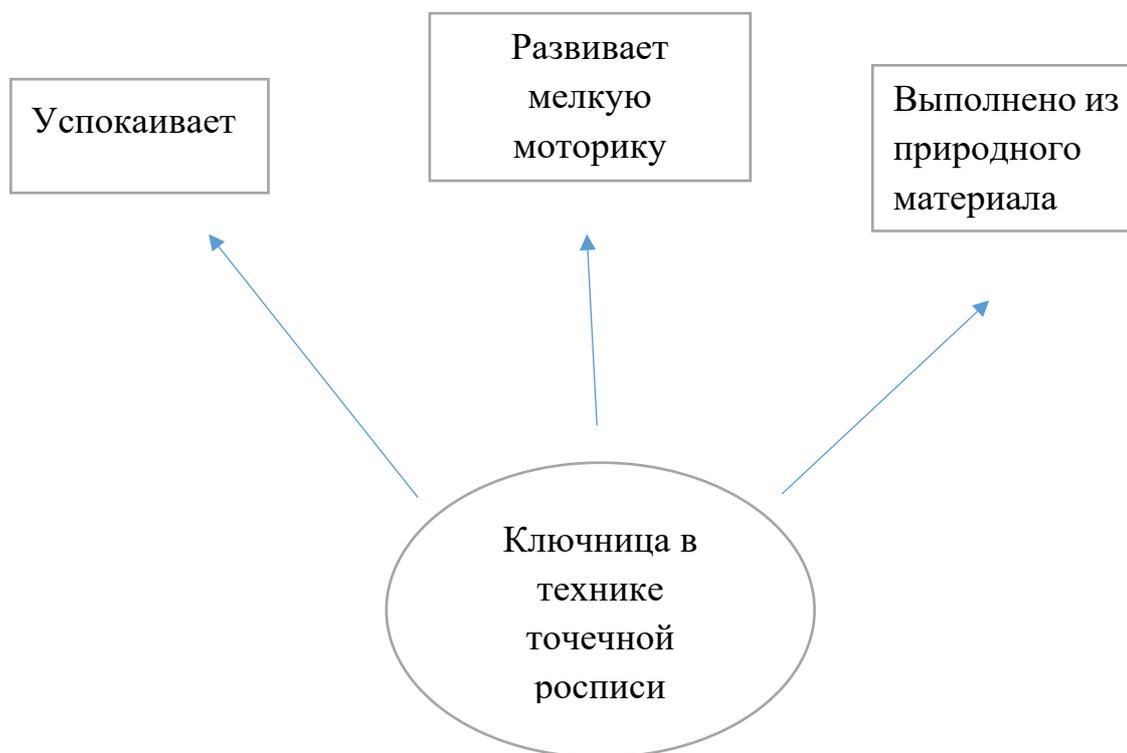
Нам стало интересно эта тема, потому что, я хотел развивать свои знания и умения, и мы решили сделать ключницу из точечной росписи в якутском стиле. Ключница состоит из природного материала и из металлических крючков. В котором были выбраны якутские узоры.

При работе были использованы доступные материалы, технология изготовления доступна каждому учащемуся. Думаем ключница будет весьма интересным и оригинальным.

Когда начинали работу, казалось, что на займет очень много времени и сил. Но все трудности в изготовлении были сразу забыты, увидев, что у нас все получалось.

Думаю, что работа заслуживают внимания. А особенно сама техника росписи по дереву. Данная техника, как и любой другой вид декоративного творчества, развивает художественный вкус и умение, воспитывает терпение, приучает к аккуратности, обогащает наш внутренний мир и приносит истинное удовольствие от выполненной работы.

### Дизайн анализ работы



## Технологическая карта последовательности изготовления ключницы

№	Технология изготовления	Материалы и инструменты	Изображение
1	Эскиз изделия. Создаем эскиз изделия согласно требуемым размерам.	Карандаш ластик, бумага А4	
2	Подбор материала	Доска сосны	
3	Работа с ручным рубанком	Доска сосны, рубанок	

3	Шлифуем материал	Шкурка, доска	
4	Покрываем клеем ПВА всю доску	Клей ПВА, кисть	
5	Красим доску	Глянцевая акриловая краска, кисть	

6	Перенести узор на материал	Шаблон, карандаш, доска	
7	Украшаем узор точечной росписью	Контурные краски,	
8	Прикрепить крючки	Крючки, отвертка, саморез	

Выпиленную доску шлифуем сначала крупнозернистой шкуркой, далее мелкозернистой. Потом покрываем его клеем ПВА, чтобы доска не впитывала краску.

### 3.1 Экономический расчёт.

Материал	Цена материала	Всего
Глянцевые акриловые краски (Набор 6 шт)	675 рб	675 рб
Контурные краски 4 шт	650 рб	650 рб
Клей ПВА 1 шт	38 рб	38 рб
Саморез 2шт	2 рб	2 рб
Крючки 4 шт	75 рб	75 рб
Металлический угольник 2 шт	30 рб	30 рб
Итого: 1470 рублей (одна тысяча четыреста семьдесят)		

Всего было затрачено 1470 (одна тысяча четыреста семьдесят) рублей. Трудность состояла в том, что крючки и металлические угольники в деревне не продавались. Поэтому специально заказали из Верхневиллойска курьером. Оцениваю свою работу за 1770 рублей. Так как это кропотливая работа отняла 3 дня .

#### Заключение

В ходе проведенной работы, выяснили что вещь, сделанная своими руками дороже, чем купленная. Потому что в нее вложена много умения, навыка и

терпения. Ключница получилась весьма оригинальной и красивой. В проведенной исследовательской работе наша гипотеза подтвердилась. В конце хочу заметить, что это кропотливый ручной труд из природного материала имеет свою ценность и красоту.

Во время работы не возникло никаких трудностей, потому что я уже знал приемы нанесения точечной росписи. Думаю, ключницу можно подарить как подарок. Надеюсь, такому подарку будут очень рады. Ведь аккуратно выполненное изделие своими руками из дерева будет радовать глаз. Сделав ключницу, я внёс личный вклад в создании интерьера дома и тем самым решил поставленную задачу.

Список использованной литературы

- 1) Неустроев Борис Федорович. Н58 Саха ойуута = Узоры и орнаменты саха : альбом/ Мандар уус; [автор идеи И.М.Андросов]. – якутск : Бичик , 2007- 288с. : ил
- 2) Андреева Раиса Прокопьевна. А65 Оһуор ойуута : кыра саастах оҕолорго/ Р.П.Андреева, А.Н Иванова. – Дьокуускай : Бичик, 2013. – 16 с .
- 3) Неустроев Б.Ф. – Мандар. Н57 Иис-күүс ойуута-дьарҕата /Неустроев Б.Ф – Мандар; [ Сахалыыттан нууччалыыга тылб. Л.И.Егорова,О.Н.Макарова]/ Дьокуускай: Бичик, 2002. -100 с., ил.
- 4) <https://womanadvice.ru/tochechnaya-rospis-cto-eto-takoe-istoriya-vozniknoveniya-pravila-cto-nuzhno-ispolzovat-dlya-rospis>
- 5) <https://infourok.ru/tochechnaya-rospis-cto-eto-5095424.html>
- 6) <https://xn--b1agjdzfh7a3a.xn--p1ai/blog/tochechnaja-rospis-dlja-nachinajushhih.htm>  
1
- 7) <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-klyuchnica-3826907.html>
- 8) <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-tehnika-point-to-point-ili-tochechnaya-rospis-3114767.html>
- 9) [https://dshi-uvat.tmn.muzkult.ru/media/2020/12/30/1243750196/Tochechnaya\\_rospis.pdf](https://dshi-uvat.tmn.muzkult.ru/media/2020/12/30/1243750196/Tochechnaya_rospis.pdf)
- 10) <https://infourok.ru/proekt-po-tehnologii-na-temu-nastennaya-klyuchnica-3507841.html>

## Приложение

