

Посельская Маргарита Васильевна
воспитатель МБДОУ «ЦРР детский-сад «Чуораанчык»
Намский улус с.Ымьяхтах
«Использование нетрадиционной техники рисования,
как средство в развитии творческих способностей детей средней группы.»

ВВЕДЕНИЕ

И в десять лет, и в семь, и в пять все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует всё, что его интересует.

Всё вызывает интерес: далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски всё нарисует, были б краски,

Да лист бумаги на столе, да мир в семье и на земле.

(В. Берестов)

В системе современного дошкольного образования большое место отводится художественно-эстетическому развитию, основная цель которого согласно Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, заключается в следующем:

- создание предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Обучение рисованию, как одному из направлений художественно-эстетического развития ребенка, имеет важное значение для воспитания и развития личности, в процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое воспитание, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создать красивое.

Нетрадиционные техники - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Проблемой развития творческих способностей при помощи нетрадиционных техник рисования занимались Р.Г. Казакова, Е. М. Седова, Т.С. Камарова Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова, Н.П. Сакулина, И.А. Лыкова и другие.

Таким образом, **актуальность темы** данной работы определяет ее основную проблему: как развить творческие способности у детей дошкольного возраста при помощи нетрадиционных техник рисования, учитывая их индивидуальные особенности.

Исходя из вышесказанного, объектом исследования является процесс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а предметом организация развивающей предметно-пространственной среды для развития творческих способностей с использованием нетрадиционных техник рисования.

Объект и предмет определяют цель исследования: теоретически изучить и практически охарактеризовать формы и методы работы по развитию творческих способностей с использованием нетрадиционных техник рисования у детей дошкольного возраста.

Цель определила следующие задачи:

- 1) Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- 2) Теоретически изучить роль нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста;
- 3) Раскрыть сущность и механизмы развития творческих способностей с использованием нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте;
- 4) Охарактеризовать роль педагога в развитии творческих способностей с использованием техник нетрадиционного рисования;
- 5) Разработать план-мероприятий, направленных на развитие творческих способностей с использованием нетрадиционных техник рисования.

На основании вышесказанного предположим, что использование нетрадиционных техник рисования будет способствовать успешному развитию творческих способностей при соблюдении следующих условий:

- организации развивающей предметно-пространственной среды;
- использования в системе нетрадиционных техник рисования.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Роль нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста

В системе дошкольного воспитания большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для гармоничного развития личности. В процессе рисования у ребенка «совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием учат видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства»

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. В дошкольном возрасте все дети любят рисовать, но рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой. Рисование оказывает влияние на то, что принято называть «мелкой моторикой», то есть ребенок развивает кисти рук, пальцы. Это тонкие координации, которые с одной стороны укрепляют связи между нейронами мозга и нервами в кистях. С другой же стороны - обратные сигналы от непослушных еще пальцев заставляют мозг обрабатывать новые массивы информации и, следовательно, развиваться.

Развитие мелкой моторики рук дошкольников - это одна из основных задач воспитателя, ведь тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие речи ребенка. Использование прописей не всегда интересно дошкольникам, а вот использование

нетрадиционных техник рисования стимулирует их активность. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Главное в работе педагога, чтобы занятия, проводимые ими, приносили детям только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы. Причем, огромное значение при этом отводится применению нетрадиционных техник рисования. Дети рисуют пальчиками, ладошками, используют различные материалы для рисования: губку, ватные палочки, воск и многое другое. А это в свою очередь положительно сказывается на развитии их мелкой моторики. У детей развивается мускулатура пальцев, формируется сила и точность движений, улучшаются тонкие движения пальцев и кисти, закрепляются навыки осязательного обследования. Использование нетрадиционных техник рисования помогает раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге.

Нетрадиционные техники рисования играют важную роль в общем психическом развитии ребенка, развивают фантазию, воображение, мелкую моторику рук. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", – утверждал В.А. Сухомлинский.

Применение таких техник в процессе рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, воображения, развитию творческих способностей.

Таким образом, рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников. Они овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться и добиваться желаемого результата.

Рисование из бросового материала оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые эмоции. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Использование нетрадиционных техник рисования как метода работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста

На занятиях изобразительной деятельностью очень важно использовать различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные. Разнообразие способов рисования «рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. При выборе метода рисования необходимо учитывать возрастные особенности детей» .

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро добиться желаемого результата. В работе с дошкольниками использую разные техники беспредметного рисования: « ватными палочками», « из пластиковой бутылки»,» бумажных салфеток», «печатание листьями», «рисование нитками», «рисование кляксами», «рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами», «рисование методом тычка» и другие. Каждый из методов нетрадиционного рисования – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Нетрадиционные техники рисования используются в рамках дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию для детей средней группы «Волшебная кисточка»

Основная цель занятий - развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного художественного творчества.

Задачи обучения:

1. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе с нетрадиционными техниками.
3. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
4. Развивать творчество, фантазию.
5. Активизировать детей при выборе тематики.
6. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
7. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы по данной проблеме мы пришли к выводу, что именно с использованием нетрадиционных техник рисования у детей развиваются не только творческие способности, но это также способствует:

- развитию мелкой моторики;
- расширению пассивного и активного словаря ребенка в процессе совместной деятельности с другими детьми и воспитателем, то есть развитию речи;
- ознакомлению с окружающим миром благодаря подбору соответствующего теме занятия дидактического материала;
- развитию фантазии;
- личностному развитию ребенка благодаря вниманию и одобрению взрослого его творчества, побуждая к достижению более высокого результата;
- эстетическому развитию, чему способствуют предложенные воспитателем разнообразные материалы, побуждающие пробовать различные варианты воплощения задуманного сюжета.

С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Таким образом, в соответствии с изложенным материалом мы сделали заключение о том, что развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с учетом индивидуального подхода воспитателя к каждому ребенку, создания соответствующей развивающей предметно-пространственной среды и применения нетрадиционных техник рисования способствует развитию ребенка и закладывает основы развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. - Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. - 567с.
2. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М. : Педагогика, 1973. – 96 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. - 96 с.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учеб. Пособие / Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 1997. – 318 с.
5. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. – М. : Педагогика, 1986. – 240 с.
6. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 / Давыдова Г.Н. - М.: Издательство Скрипторий, 2007. – 214 с.
7. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 / Давыдова Г.Н. - М.: Издательство Скрипторий, 2007. – 115 с.
8. Доронова Т.Н. «Планирование работы по развитию художественного творчества детей 4-5 лет». - М.: Издательство Скрипторий, 2007. – 189 с.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 211 с.
10. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1985.- 117 с.
11. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования / Т.С. Комарова. – изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 124 с.
12. Комарова Т.С. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников: учеб. пособие / Т.С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 189 с.
13. Крутецкий, В. А. Психология : Учебник для учащихся пед. училищ. / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1980. - 352 с.
14. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М.: Академия. 2008. – 218 с.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа / И.А. Лыкова. – М.: ИД Цветной мир, 2010. – 210 с.

