

Республика Саха (Якутия)
МО «Верхоянский район»

«Муниципальная бюджетная общеобразовательная школа имени М.Л. Новгорода»



ПРОГРАММА КРУЖКА *«Эрэкэ - дьэрэкэ»*

(авторский проект Слепцовой Екатерины Ивановны, учителя начальных классов
МБОУ «Верхоянская СОШ имени М.Л.Новгорода»)

г. Верхоянск 2021 г.

Авторская программа общекультурного направления театрального кружка «Эрэкэ-Дьэрэкэ» разработана в рамках реализации инновационного проекта школы (статус КРИП, 2017 год) по теме **«Образование и воспитание детей ценностям арктической циркумполярной цивилизации в педагогической среде Верхоянского Полюса Холода»**. Программа представляет собой организацию внеурочной деятельности младших школьников, охватывает из учащихся со 2 по 4 класс.

На реализацию театрального кружка отводится 68 ч в год (2 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (2 часа в неделю из 10 возможных часов внеурочной деятельности в неделю).

Программа предполагает возможность организовывать проведение занятий, как в аудиториях, так и в форме внеаудиторных активных занятий.

Театр в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореографию и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Искусство театра влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли. Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, принимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности. Таким образом, роль, происходящая на сцене для реализации формулы «понято» – «пережито», «принято – «сделано» становится очевидной.

Театральное искусство, демонстрируя мастерство творческого перевоплощения, вызывает потребность зрителя в собственном перевоплощении, в реализации собственных идей, то есть в творчестве.

Программа кружка состоит из четырех направлений:

- Подготовительный этап: ознакомление с театром с помощью естественных природных явлений, животных, птиц, растений;
- Примерное искусство Арктического народа;
- Театральный маскарад Арктических этнических народов;
- Фольклор Арктических народов.

Все направления в их конкретном обращении к школьнику переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются. Данные направления реализуются в той степени, в которой они соответствуют возрастным интересам и возможностям детей. Воспитание культурного зрителя является одной из первоочередных задач. Готовить детей к восприятию театрального искусства

возможно непосредственно в процессе их совместной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата. Для чередования функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свое представление о мире, свои знания и фантазии. В результате у детей развиваются ассоциативно-образное мышление, воображение, внимание, эмоциональная память, формируются гражданская и нравственно-эстетическая позиции.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств Арктического народа. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель: Развивать творческих способностей детей с помощью театрального искусства через культуры народов Арктики.

Задачи:

1. Приобщить учащихся к театральному искусству через изучения историю культуры и быта, уклада жизни этносов арктического народа: как северных якутов, эвенов, эвенков, юкагиров и т.д. на примере жителей Верхоянского района.
2. Обучить к театральному мастерству через культурных ценностей арктического народа (мимика, жесты, танцы, песни, фольклор, традиции...)
3. Воспитать к бережному сохранению культуры арктических народов с помощью театра.
4. Создать благоприятную атмосферу через театра в изучении культуры и истории арктического народа

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов,

тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Алгоритм работы над инсценировкой.

- Выбор инсценировки, обсуждение её с детьми.
- Деление инсценировки на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту инсценировки : работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция инсценировки.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 5-7 скороговорок;
- наизусть стихотворения якутских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- компьютер
- интерактивная доска;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео записи;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- кукольный театр;
- Электронные презентации

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование направлений	Количество часов
1	Ознакомление с театром с помощью естественных природных явлений, животных, птиц, растений	10
2	Гримерное искусство Арктического народа (гримы внешних видов)	6
3	Фольклор Арктических народов (постановки... изучение фольклорные жанры)	24
4	Театральный маскарад Арктических этнических народов: (бутафории карнавал арктических народов, школьный ысыях ...)	28
Всего		68

Календарно-тематический план:

№	Тема занятия	Кол – во часов	Содержание занятия	Дата	Корректировка
Ознакомление с театром с помощью естественных природных явлений, животных, птиц, растений (10 ч)					
1	Введение в театральную деятельность на природе	2	Беседа «Что такое театр?» Сюжетно-ролевые игры на природе (сказочные герои).		
2	Основы театральной культуры; сценическая речь; театральная игра.	2	Беседа «Об основах театральной культуры» Тренировка сценической речи, театральная игра.		
3	Упражнения и этюды; игры на превращение; игры на память физических действий.	2	Упражнения и этюды. Игры в превращение; игры на память.		
4	Сочинение сказки, сочинение стихов о природе.	4	Беседа о сказках. Сочинение сказок (волшебные, бытовые, о животных) Беседа о природе, об явлениях природы, о охране природы. Сочинение стихов о природе. Рисование на тему «Золотая осень»		
Гримёрное искусство Арктического народа (гримы внешних видов) – 6 ч.					
1	Гримировальные краски. Цвет и грим. Основные цвета.	2	Знакомство и показ. (Сценический грим накладывается специальными гримировальными красками.) Гримёр – своеобразный живописец: он должен уметь рисовать, чувствовать линию, цвет и форму. Основными цветами считаются Желтый, Красный, Синий.		
5	Этапы грима.	2	Существует 4 основных этапа работы с гримом: 1 – Подготовительный этап (читка пьесы, анализ роли, знакомство с трактовкой режиссера и его колористическим решением). 2 – Сбор материала по «теме». Составление эскиза для грима. 3 – Выполнение грима и его проб на сцене при нужном свете. 4 – Доработка грима. Возможны изменения.		
7	Концертный грим	2	Для концертного грима можно		

	(макияж и прически).		использовать средства и приёмы театрального грима и декоративной косметики. Однако концертные условия – близость к зрителям, яркое освещение и т.п. – требуют особой тонкости и чистоты в выполнении концертного грима.		
Фольклор Арктических народов (постановки... изучение фольклорные жанры) – 24 ч.					
1	Духовная культура Арктических народов	2	Знакомит с укладом жизни Арктических народов, быта, культуры, традиций, обрядов, праздников.		
2	Народные игры	2	Представление о народных и национальных видах игр.		
3	Посвященная к 125-летию П.А.Ойунского. Подготовка инсценировок по рассказам: «Оҕо куйуурдуу турара», «Өйдөөх оҕо».	6	Репетиция по ролям		
	Показ инсценировок	2	Показ		
4	Чабыргах (скороговорки) Народное песенное творчество Арктических народов	6	Представление о якутских скороговорках и его жанровых особенностях, скороговорки в стиле песен дьыгэрэ, созвучие гласных и согласных рифмованные строки. Знакомит обучающихся с народным пением.		
5	Традиционный хороводный танец	2	Осуохай - знакомит с танцевальной культурой народа саха. Основные виды осуохая. Композиционно-пространственное построение осуохая. Хороводные танцы народов севера.		
6	Фольклорно-обрядовая культура	4	Представление об обрядовых, ритуальных традициях народа саха. Постановки отрывков из олонхо, постановки коротких инсценировок по обрядам, ритуалам и сказкам.		
Театральный маскарад Арктических этнических народов: (бутафории карнавал арктических народов, школьный ысыах ...) – 28 ч.					

1	Театральный маскарад, костюмы.	4	Знакомство с театральными костюмами, масками.		
2	Карнавальные маски	4			
3	Комические и трагические маски	4			
4	Способы изготовления бутафории карнавал Арктических народов	8	Развитие творческого воображения при создании куклы, костюма, декораций.		
5	Инсценировка хорошо знакомых сказок	8	Распределение ролей, знакомство со сценарием. Репетировать все эпизоды инсценировки с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.		