

Театрализация как средство

духовно-нравственного воспитания обучающихся

(2019г. – Год театра).

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству».

В. А. Сухомлинский

Ключевые слова: школьный театр, театрализованная деятельность, духовно-нравственное воспитание.

Современному школьнику приходится лавировать в сложном мире соблазнов: низкого качества телевизионные фильмы, сомнительная реклама, информационный вал в социальных сетях. Как следствие - невежественность, агрессия, использование нецензурной лексики, правонарушения. Как уберечь ребенка от негативного и даже разрушающего влияния? На помощь и учителям, и родителям приходит одно из основных направлений деятельности школы – духовно-нравственное воспитание.

В настоящее время у учителя много возможностей для осуществления идей воспитания. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) нового поколения организация внеурочной деятельности детей является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, а воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс. Одним из действенных средств духовно-нравственного воспитания можно назвать школьную театральную студию.

Известно, что театр оказывает мощное воздействие на ребёнка: активизирует интерес к познанию самого себя и окружающего мира, развивает речь, память, внимание, внутренние качества человека, формирует его как интересную и неординарную личность. Театр – это возможность усвоить дисциплину, понять, что без нее невозможно достичь успеха ни в индивидуальном деле, ни в коллективном. Приобщаясь к великому чуду театра, ученик начинает понимать, что он не одинок: отныне он принят в дружественную компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, а чем-то гораздо более важным и удивительным.

Театральная студия «Браво» МБОУ «СОШ №4» г.Олекминска существует с 2012г. Как руководитель, преследую благую цель: приобщить детей к творчеству

писателей, произведениям художественной литературы, знаниям страниц истории. Постановки приурочиваем к юбилеям писателей, круглым датам исторических событий.

От идеи до постановки проходит немало времени. Выбираются актеры из числа обучающихся (в основном это ребята 8-11 классов). Сообщаются цели, даются рекомендации по получению дополнительной информации (например, прочитать произведение, ознакомиться с биографией писателя и др.). И начинаются репетиции. За две недели до постановки они ежедневные. Репетиции – это время сближения, знакомства, обучения, развития способностей. Сначала отрабатываются отдельные эпизоды, затем вся постановка. Всегда приветствуются мнения участников, предложения по игре, музыкальному сопровождению. Музыка играет огромную роль для спектакля. Удачно подобранная, она способна оказывать мощное воздействие и на участников, и на зрителей. Не раз обращались к классике (Шуберт, Бетховен), песням и мелодиям советских времен, темам к кинофильмам. И вот они – премьеры!...

На нашем счету такие спектакли, как «Любовь, прошедшая через века» (Н.Гончарова – А.Пушкин), «Нет, я не Байрон» (200-летию М.Лермонтова), «В стране березового ситца» (С.Есенину), «Молодая гвардия» (по роману А.Фадеева), «Завтра была война» (по повести В.Быкова), по повести С. Алексиевич «У войны не женское лицо». К историческим событиям: «200 лет Бородинского сражения», «100-летию революции», «Комсомольцы-добровольцы» (100-летию комсомола). 2016 год – Год кино, и наша студия осуществила постановку по кинофильму «Служебный роман».

Дети учатся играть разноплановые роли. У многих из них сложившееся амплуа: серьезные роли, строгие и мудрые герои. Кто-то наоборот, наполнен искрометным юмором и его герои тоже. А есть и такие ребята, которым легко даются любые роли.

В постановке по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» было задействовано 25 обучающихся, 6 из которых - дети «группы риска». Спектакль длился 1.10. Были взяты основные эпизоды: знакомство с героями, эвакуация из города, действия молодых ребят в тылу врага, концерт, плен. Музыка, использованная в спектакле, помогала раскрыть особенности сюжета. Обратились к теме из кинофильмов «А зори здесь тихие» (1972г.) - и «Дом с лилиями» (2014г.). Постановка прошла на одном дыхании благодаря искренней игре актеров, исполненным песням, танцам, акробатическому этюду. Невозможно представить спектакль без помощи педагогов, отвечающих за реквизит, костюмы, детали (например, старый чемодан для эвакуированных жителей).

Премьера состоялась. Репетиции, встречи после уроков позади. А что же дальше? Они с нетерпением ждут следующей постановки, спрашивают: «А когда? Ну, когда же?». И приходится думать, находить что-то новое, чтобы детям и зрителям нравилось.

Однозначно, что работа в школьной театральной студии «Браво!» ребятам нравится, у постановок есть свои поклонники. Не раз видели слезы радости в глазах пришедших приобщиться к прекрасному. Зрители – педагоги и обучающиеся школы, гости из школ района. Одну из постановок показывали по НВК «Саха». Деятельность студии освещается в газете «Олекма». Приобретенный опыт помогает и ученикам в школьной жизни, и тем, кто уже закончил школу. Двое связали свою жизнь со сценой.

2019г. – 220 лет А.С. Пушкину. Театральная студия «Браво!» не останется в стороне и на суд зрителей представит постановку по роману «Евгений Онегин». Особенностью постановки будет привлечение к участию родителей обучающихся.

Какова же роль театральной студии в духовно-нравственном воспитании? Любое представление имеет нравственную основу: поведать о добре, милосердии, любви к ближнему, осудить ложь, тщеславие, эгоизм. Театральная деятельность помогает ученику видеть и чувствовать прекрасное и самому нести в этот мир свет и чистоту.

Панченко Н.А., социальный педагог
МБОУ «СОШ №4» г.Олекминска.