

Муниципальное казенное образовательное учреждение «Специальная  
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида  
п. Нижний Куранах» МО Алданский район»

**Доклад на тему:**

«Формирование мотивационной сферы обучающихся через применение  
пальчикового театра во внеурочной деятельности»

**Хохлова Вера Юрьевна**

воспитатель МКОУ СКОШИ8 вида

п. Нижний Куранах

2019г.

## **Краткая аннотация**

Сегодняшняя ситуация в области специального образования связана с рядом проблем, одной из которых является проблема поиска наиболее эффективных условий организации внеурочной деятельности детей с проблемами в интеллектуальном развитии. Речь идет о детях, имеющих диагноз «задержка психического развития», «олигофрения в степени дебильности» и «олигофрения в степени легкой имбицильности». Поэтому, нами была разработана модель организации внеурочной деятельности, направленная на формирование мотивационной сферы обучающихся через применение наглядного пособия и пальчикового театра, так как игра с такими наглядными материалами является для ребенка естественным средством самовыражения. Она помогает ему дистанцироваться от проблемных ситуаций, одновременно подсказывая решение насущных проблем.

## **Введение**

Особое значение при организации внеурочной деятельности детей с ОВЗ в развитии имеет принцип коррекционной направленности. При его реализации воспитатель должен проводить занятия самоподготовки таким образом, чтобы в ходе них, воспитанники не только усваивали учебный материал, но и исправляли свои недостатки. В практике работы вспомогательной школы не всегда удавалось достичь желаемого результата. Дело в том, что наши воспитанники не привыкли к такой степени ответственности; они привыкли, что им все «разжуют, положат на тарелочку и предложат проглотить, а если не глотается, то – еще раз повторим и объясним» и т.д. Поэтому для решения нашей проблемы мы создали многофункциональное наглядное пособие и пальчиковый театр, целью которого является активизация познавательных процессов и речи у детей с ОВЗ. Задачи работы:

- Вовлечение детей и родителей в создание кукольного театра и наглядного пособия;
- Систематическое и целенаправленное развитие речи детей, открывая их артистические, художественные, литературные способности;

- Добиться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Мир ребёнка – это мир действия и деятельности, а кукольный театр даёт возможность войти в мир сказки и объединить собственные интересы ребёнка с задачами педагога:

- развивать речь учащихся, их эмоциональную сферу, мелкую моторику;
- обогащать словарь ребёнка за счёт знакомства с лексикой сказки;
- формировать интерес и любовь к русскому народному творчеству, к чтению.

Пальчиковый театр позволяет воспитателю решать задачи и трудового воспитания: подготовка к театрализованным играм предполагает изготовление кукол и декораций к спектаклям, в чем с удовольствием принимают участие наши дети и родители. Изготовление наглядных пособий и пальчикового театра – важная часть творческого процесса, в котором дети приобретают новые трудовые навыки и совершенствуют уже имеющиеся.

### **Основная часть**

Мотивация к внеурочной деятельности – заключается в том, что задания, упражнения и прочее должны быть интересны ученику. Вся организация занятий должна быть ориентирована на добровольное включение воспитанника в деятельность. Надо, чтобы он хотел это сделать: чтобы у него был интерес; чтобы задания были творческими, проблемными, но соответствующие возможностям ребенка.

Однотипные формы организации внеурочной деятельности, постоянно употребляемые воспитателя, не побуждают учащихся к заинтересованной работе. Они конечно включаются в учебный процесс, но это включение носит механический характер и не затрагивает глубинных процессов психического развития ребенка. А нам необходимо, чтобы в ходе выполнения заданий активно работали психические функции ученика и тем самым развивались межфункциональные отношения, на базе которых и базируется обходной путь развития ребенка с интеллектуальным недоразвитием.

В предлагаемой нами системе воспитания резко возрастает активная роль самого ученика, степень его личной ответственности.

Очень плохо себя чувствуют те, кто не хочет включаться в работу на внеклассном занятии; когда все корпят над своими заданиями, а ты не знаешь, что делать – ситуация не из приятных. А если ученик не в состоянии из-за сложности дефекта освоить этот перенос, то тогда в дело вступает дозированная (по частям) помощь педагога.

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и т.д.

Поэтому, повысить мотивацию к внеурочной деятельности можно с помощью использования таких форм организации внеучебного процесса как целевые прогулки, экскурсии, развивающие игры и т.д., которые приобретают особое значение для формирования умения учиться, а опора на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление будет способствовать формированию логического мышления.

Пальчиковый театр пользуется особой популярностью у детей. В нем все герои, сцена и сюжет расположены на одной или двух руках. Палец-персонаж шевелится, танцует, подпрыгивает, общается с малышами, создавая ощущение того, что он - живой актер.

Пальчиковый театр - лучший тренажер для развития речи и эмоциональной сферы ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Он развивает у ребенка способность поддерживать диалог и говорить самостоятельно, кроме того, игра просто повышает настроение [Приложение 1]. С помощью пальчиковых кукол осуществляются сказочные театральные постановки. Интонационные упражнения на звукоподражание голосам животных, изменение громкости голоса, тембра в зависимости от эмоционального состояния героя сказки в

определенной ситуации позволяют развивать артикуляционный аппарат ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В результате у детей вырабатываются интонационное чутье, сила голоса, дикция. С помощью кукол можно решать и проигрывать проблемные ситуации: трудности в общении, конфликты, страхи и тревоги ребенка. Игра с куклой – это тот мир реальности, в котором живет ребенок с ограниченными возможностями здоровья.

Пальчиковый театр незаменим для работы с детьми с ОВЗ, т.к. игры с маленькими героями позволяют стимулировать речевую активность, а вся теплота, самобытность, яркость, вложенная автором в фигурку, вовлекает ребенка в сказочный мир, помогая снять различные блоки.

Если воспитатель действительно хочет, чтобы воспитанникам было интересно с ним, то он этого добивается! Причем нельзя сказать, что это требует от него каких-то специальных усилий. Достаточно просто, при планировании занятия, включения какого-то метода или приема поставить вопрос: «А интересно это будет моим ученикам?». Практика показала эффективность такой организации внеурочной деятельности: ученики стали более внимательно слушать; более сосредоточенно работать над заданием; повысился интерес к учебе и самоподготовке, а главное – развивались и корректировались различные аспекты личности ребенка.

### **Заключение**

Таким образом, использование наглядного материала и пальчикового театра, сделанного своими руками, в работе с детьми, имеющими особенности психофизического развития – это отличный способ организовать их досуг качественно и с пользой. Так как пальчиковый театр не просто игра, а еще и эффективный способ для коррекционного развития, и воспитания ребенка, стимуляции его речевого развития, обогащения пассивного словаря, развития мелкой моторики, координации движения пальцев руки и мышления, а наглядное пособие можно использовать на индивидуальных, подгрупповых занятиях и в самостоятельных играх детей [Приложение 2].

## Приложение 1



Пальчиковый театр «Репка»

## Приложение 2



Наглядное пособие «Овощи»

### Список используемой литературы:

1. Гребенщикова, Лариса Геннадьевна. Основы куклотерапии: галерея кукол / Л. Г. Гребенщикова. - Санкт-Петербург : Речь, 2007. - 78 с.;
2. Малахова А. Н. Диагностика и коррекция тревожности и страхов у детей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016. – 208 с.;
3. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. - СПб.: Речь, 2008. – 224 с.;
4. Советова Е. В. Эффективные образовательные технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 285 с.;
5. Худенко Е.Д. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате. Пособие для воспитателей и учителей. – М.: АРКТИ, 2005. – 312с.;
6. Чернер, С. Педагогическая поддержка – главное условие учебновоспитательного процесса, направленного на сохранение здоровья школьников / С. Чернер // Директор школы. – 2013. - № 5. – С. 27.;
7. Черных Л. А., Созонтова А. В. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в ходе реализации ФГОС / Л.А. Черных, А. В. Созонтова // - М.: Просвещение – 2012. – 94 с.;
8. Электронный периодический журнал «Практика инклюзивного образования в Самарском регионе», № 2 – 2016;
9. Ю.В. Науменко «Здоровьесберегающая деятельность школы: мониторинг эффективности». Методические рекомендации для педагогов и руководителей общеобразовательных учреждений. - М.: Издательство «Глобус», 2009. (Управление школой);