

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ УРГЭЛ»

Разновозрастной.

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Ургэл» разработана на основе требований к результатам освоения ФООП ООО МБОУ «Югюлятская СОШ им И.В. Яковлева», Программы формирования универсальных учебных действий на уровне начального, среднего общего образования, составлена на основе авторской программы «Театр» И.А Генераловой.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Программа направлена на воспитание обучающихся уровня начального общего образования как жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Особенность данной программы состоит в том, что обучающиеся погружаются в занятия театральным творчеством, естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

## Общая характеристика курса

Одной из идей программы курса «Театральная студия Ургэл» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей. Он включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

*Цель программы:* воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, создание комфортной эмоциональной среды: для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью; для развития познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

*Задачи:*

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства;

- познакомить детей с театральной терминологией;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Практическая значимость: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Связь с содержанием учебных предметов: данный курс тесно связан с уроками литературного чтения, музыки, хореографии и изобразительного искусства.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа создана с учётом возрастных особенностей детей 7 – 11 лет (1 – 4 классы).

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра; беседа; иллюстрирование; изучение основ сценического мастерства; мастерская образа; мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения; постановка спектакля; посещение спектакля; работа в малых группах; актёрский тренинг; экскурсия; выступление.

Основные виды деятельности, используемые при работе с обучающимися: театральная игра; ритмопластика; культура и техника речи; основы театральной культуры; создание спектакля.

#### **Описание места курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия Ургэл» реализуется в рамках общекультурного направления, рассчитана на года обучения на ступени начального общего образования по 2 часа в неделю (68 часов в год: в 1 час в год во 2-4 классах).

## **Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности**

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности.

Источниками нравственного развития обучающихся в рамках курса внеурочной деятельности «Театральная студия Ургэл» являются следующие ценности:

- труд и творчество (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, эстетическое развитие.

Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры обучающихся, воспитывает такие качества как доброта, забота, взаимопонимание, стремление к развитию личности, патриотизм.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности**

*Личностные результаты освоения программы курса:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Предметные результаты освоения программы курса:*

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## Содержание курса.

Программа курса внеурочной деятельности рассчитана на 1 год.

Основные разделы программы курса:

1. «*Театр*». Содержание занятий курса:

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Дорога в театр. В театре. Как создаётся спектакль.

Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Древнегреческий театр. Театр «Глобус». Театр под крышей. Современный театр. Театральный билет. Театр кукол. Музыкальный театр. Цирк. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Зритель в зале.

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.

2. «*Основы актёрского мастерства*»: Содержание занятий курса: Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Театральный этюд. Язык жестов.. Упражнения для развития хорошей дикции. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Импровизация.

3. «*Просмотр спектаклей в театрах по видео*». Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках: постановок по произведениям якутских писателей Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

4. «*Наш театр*». Содержание занятий курса Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках якутской литературы и дополнительного литературного чтения. Работа над спектаклями по произведениям якутских писателей: Суорун Омоллоон, сказки Платона Ойунского, произведения якутских поэтов о войне ВОВ ,басни Кун Дьырибинэ . Изготовление костюмов, декораций.

Календарно- тематическое планирование

№	тема	ча с	Основные знания	Виды деятельности
Раздел: «Театр»  10 часов	Игры на развитие внимания и воображения	2	Навыками коллективного общения, концентрация внимание, воображение, общение с партнером, фантазия	Игровая-познавательна я
	Дорога в театр  Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	Знание театральных студий в городе, театральной терминологии:  премьера, спектакль, сцена, артисты, антракт.  Владение культурой поведения в театре	познавательная
			Знание художественной мастерской: работы декоратора,  костюмера, сценографа.  Знание назначения бутафорий и	познавательная



			реквизита в спектакле	
<p>Древнегреческий театр.</p> <p>Театр «Глобус»</p> <p>Театр под крышей</p> <p>Современный театр</p> <p>Театральный билет</p> <p>Театр кукол</p> <p>Музыкальный театр</p> <p>Цирк</p>	1	Знание истории возникновения древнегреческого театра	познавательная	
		Знание особенности театра времен У.Шекспира		
		Знание особенностей театра 19 века	познавательная	
		Знание устройства зрительного зала, владение театральной терминологией: сцена, авансцена, рампа, партер, ложа, балкон	познавательная	
		Знание правил посещения театра	познавательная	
		Знание истории появления кукол	познавательная	
		Умение определять различные виды музыкальных спектаклей	познавательная	
		Знание истории появления цирка в нашей стране,	познавательная	

			сходство и различие циркового представления и спектакля	
	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы	1	Умение различать звуки и шумы в жизни и на сцене	познавательная
	Зритель в зале	1	Умение выстраивать общение со зрителями  с учетом возрастных особенностей	познавательная
	В театре. Культура поведения.	1	Владение культурой поведения в театре.  Знание театральных студий  в городе, театральной терминологии:  премьера, спектакль, сцена,  артисты, антракт	познавательная
	Как создаётся спектакль	3	Знание сюжета, определение главных действующих лиц,  умение строить диалог между героями,	познавательная

			остановка четкой и грамотной речи, работа над дикцией	
<b>Раздел «Основы актёрского мастерства» ( 10 часов)</b>	Мимика. Пантомима.	2	Умение выразить характер героя и настроение через мимику и жесты, образно выразить свои мысли, способность человеческого тела, выразить свои чувства и настроение	творческая
	Язык жестов	2	Умение использования жестов в общении между людьми и профессией актера	творческая
	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции Интонация Темп речи	1	Умение правильно произносить звуки, использовать тембр и темп речи  Использование правильной интонации для создания образа  Использование	творческая творческая творческая

			правильного темпа речи для создания образа	
	Рифма	1	Умение находить и сочинять рифму в словах	познавательная
	Ритм Считалка Скороговорка	1	Постановка правильного ритма речи  Знание особенностей считалки и ее применение в постановках  Знание особенностей скороговорки и ее применения в постановках	Познавательно-творческая
	Искусство декламации	1	Умение представлять себя на сцене	Познавательно-творческая
	Импровизация	1	Умение импровизировать	Познавательно-творческая
	Диалог. Монолог	1	Умение различать диалог от монолога	Познавательно-творческая
<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» (6 часов)</b>	Просмотр спектаклей в интернет ресурсах «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».	3	Умение оценивать героев, получение опыта переживания, развитие мотивации личности	

			ребенка к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям	
	Просмотр детских спектаклей якутских театров	3	Умение оценивать героев, получение опыта переживания, развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям	познавательная
Раздел «Наш театр» 42 часа	Работа над спектаклем по сказкам П.А. Ойунского	10	Умение определять положительного и отрицательного героя, устанавливать взаимодействие героев через поступки, владение голосов и темпом речи	Художественное творчество, социальное творчество

<p>Работа над спектаклем по сказкам Ойунского</p> <p>Отчётный спектакль.</p>	<p>4</p>	<p>Умение держаться на сцене, взаимодействовать с героями,</p> <p>знание сюжета, постановка голоса и темпа речи</p>	
<p>Инсценирование якутских народных сказок, «Лыбырда», «Чаахаан». Отчётные спектакли.</p>	<p>5</p>	<p>Умение держать себя на сцене, читать по ролям, красиво и правильно говорить, развитие исполнительных и индивидуальных способностей</p>	<p>Художественное творчество, социальное творчество</p>
<p>Инсценированный спектакль по произведениям якутских поэтов о ВОВ</p>	<p>10</p>	<p>Умение держать себя на сцене, читать по ролям, красиво и правильно говорить, развитие исполнительных и индивидуальных способностей</p>	<p>Художественное творчество, социальное творчество</p>
<p>Работа над спектаклем</p> <p>Отчётный спектакль.</p>	<p>5</p>	<p>Умение держаться на сцене, взаимодействовать с героями,</p> <p>знание сюжета, постановка голоса и темпа речи</p>	<p>Художественное творчество, социальное творчество</p>

### Планируемые результаты изучения курса

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (*Приобретение школьником социальных знаний*): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного *отношения к социальной реальности*) : Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

### Использованная литература и ссылки

1. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы  
Образовательная система «Школа 2100»
  2. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории  
Александрийской сцены. – Л., 1968.
  3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
  4. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Бреста за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
  5. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. – М., 1979.
  6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л – М.:  
Искусство, 1967.
  7. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. М., 1952.
  8. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
  9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
  10. Кристи К. Воспитание актёра школы Станиславского.- М., 1968.
  11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968.
  12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр.соч. – Т.2. – М., 1954.
  13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Т. – 1-2. – Л., 1980.
  14. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.
  15. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
- Эфос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979. *Ссылки на Интернет-ресурсы:* Ганелин Е.Р.  
Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный  
театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm); Похмельных А.А. Образовательная



программа «Основы театрального искусства».

[youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)