

# Применение педагогических технологий на уроках истории хореографического искусства

Выполнила: Скрябина Лена Иннокентьевна  
преподаватель хореографического отделения  
Амгинской ДШИ им. А.А. Черемных

# Актуальность

- Предмет «История хореографического искусства» занимает важное место в комплексе дисциплин, дающих общее эстетическое образование, прививающих эстетический вкус учащимся хореографического отделения ДШИ
- Учебные пособия специально для учащихся ДШИ не существуют, встречаются лишь для среднего специального звена или ВУЗовской подготовки студентов. В связи с этим возникает ряд трудностей и необходимость разработки программы для детей.
- Ученики четвёртого класса – это дети от девяти лет, не имеющие достаточного багажа знаний по истории, географии, культуре.

# Цель

- изучение и применение современных педагогических технологий на уроках “Истории хореографического искусства”.

# Задачи

- Проводить уроки более оживленно и интересно;
- Употреблять в лекциях простые, понятные для детей слова;
- Не утомлять конспектами;
- Пробуждать интерес к истории хореографии;
- Взаимодействовать с учащимися, проводить беседы, викторины.



# Методы обучения

- Словесный (объяснения, рассказы, беседы);
- Интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- Диалогический;
- Инструктивно-практический (работа с документальными документами);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Информационно-обобщающий (краткие сообщения).
-

# Современные педагогические технологии

## □ *Информационные технологии.*

Занятия с использованием информационных технологий максимально стимулируют познавательную самостоятельность, творческую активность и инициативу обучающихся.

## □ *Проблемное обучение.*

Технология проблемного обучения используется на уроках изучения нового материала и дает возможность заменить традиционное объяснение учителя «открытием» знаний самими обучающимися.

# Современные педагогические технологии

## □ *Слайдовые презентации.*

Главная задача – наряду с изучением основных теоретических тем, предусмотренных программой, важно еще развивать у учеников интерес к танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца.

## □ *Здоровьесберегающие технологии.*

Здоровье складывается из физического, психического, социального, нравственного и духовного состояния человека.

# Современные педагогические технологии

## □ *Творческие задания.*

Еще одним фактором является то, что важно учащимся давать свободу мышления, вдохновиться, развить фантазию и эмоционально выдохнуться, расслабиться.

## □ *Конкурсная деятельность.*

Ежегодно участвуем в теоретических олимпиадах по истории хореографии, проводился конкурс рисунков по балетам П. Чайковского и фотоконкурс “Образ балерины”.

# Создание учебно-дидактического материала.

## Настольная игра-лото «Балет»

- **Цели игры:**
- **Образовательная:** обобщение и систематизация знаний учащихся по истории хореографии, запоминание ключевых дат, знание сюжетов балет, углубить и закрепить знания по истории хореографии, способствовать формированию ключевых компетенций.
- **Развивающая:** стимулировать интерес к предмету «История хореографического искусства», стремление к получению новых знаний, развивать навыки работы в паре, способствовать развитию понятийного аппарата и монологической речи.
- **Воспитательная:** обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету «история хореографического искусства», воспитывать уверенность в собственных силах, чувства сопереживания, и способствовать формированию здорового соперничества.

□ **Планируемый результат:**

- - овладение целостными представлениями о балете выдающихся композиторов и знание сюжета, персонажей балетов.
- Данный вид деятельности на уроке способствует развитию внимания, памяти и главное, не утомляет детей.



Лео Делиб. Коппелия. Первое представление: Париж, 25 мая 1870г.



Адольф-Шарль Адан. Жизель (Виллисы). Первое представление: Париж, 28 июня 1841г.



С.С. Прокофьев. Золушка. Первое представление: Москва, 21 ноября 1945г.



Л.Ф. Минкус. Баядерка. Первое представление: Петербург, 21 января 1877г.



П.И. Чайковский. Спящая красавица. Первое представление: Петербург, 3 января 1890г.



А.К. Глазунов. Раймонда. Первое представление: Петербург, 7 января 1898г.





Л.Ф. Минкус. Дон-Кихот. Первое представление: Москва, 14 декабря 1869г.



С.С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Первое представление: Брно, 30 декабря 1938г.



П.И. Чайковский. Лебединое озеро. Первое представление: Москва, 20 февраля 1877г.



П.И. Чайковский. Щелкунчик. Первое представление: Петербург, 6 декабря 1892г.



Жан Мадлен Шнейцхоффер. Сильфида. Первое представление: Париж, 12 марта 1832г.



А.К. Глазунов. Барышня-служанка. Первое представление: Петербург, 17 января 1900г.



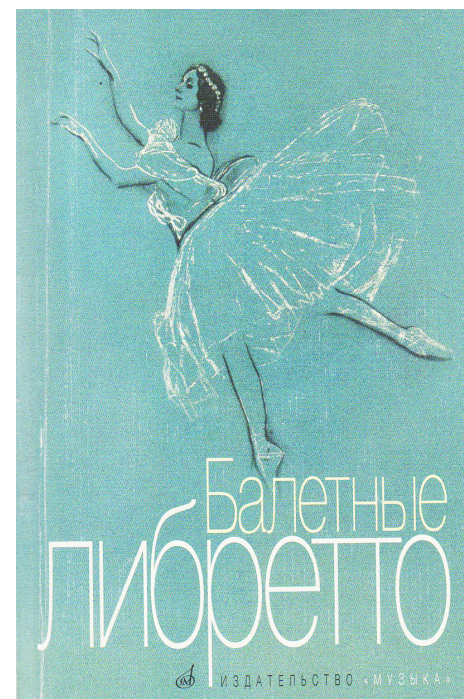
# Заключение

- Таким образом, для изучения теоретического предмета “История хореографического искусства” необходимо применять современные технологии обучения.
- Прихожу к такому выводу, что необходимо работать над методическими разработками: издание авторского методического пособия; разработка учебно-дидактических материалов для учащихся

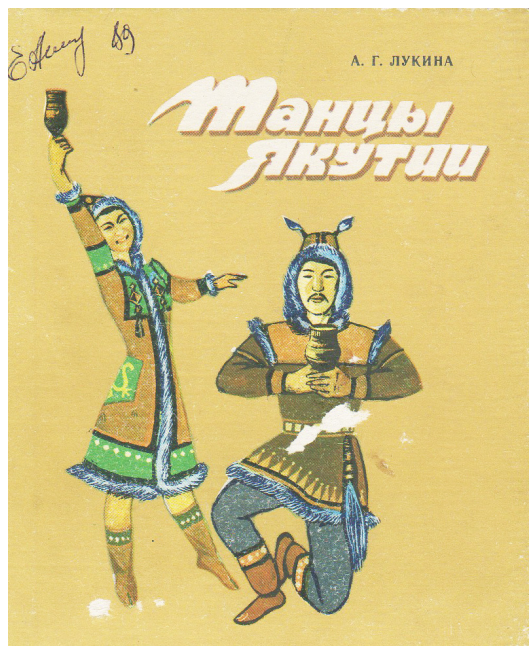
# Учебные моменты

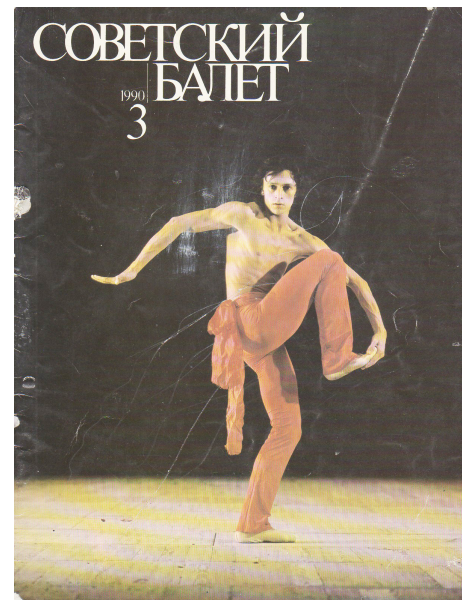


# Учебные пособия, применяемые на уроках









Спасибо за внимание!