

Использование сказок Х. К. Андерсена в итоговом сочинении в 11 классе

Васильева Гапанета Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Жарханская СОШ-И им. Б.Г. Игнатъева»
МР «Сунтарский улус (район)»
Республики Саха (Якутия)

Итоговое сочинение в 11 классе ориентировано на выявление уровня читательской культуры выпускника, его способности самостоятельно мыслить, формулировать позицию и аргументировать её, опираясь на литературные произведения. Эта работа также требует от выпускника не только знания литературных произведений, но и умения осмысленно рассуждать о нравственных, философских и социальных проблемах. И здесь сказки Ханса Кристиана Андерсена представляют собой ценный, хотя и не всегда очевидный, литературный материал для аргументации, поскольку сочетают в себе внешнюю простоту формы и глубокое философское содержание.

Обычно сказки традиционно ассоциируются с детским чтением. Андерсен же создавал сказки, обращённые не только к детям, но и к взрослым. Потому его произведения отличаются глубиной содержания, многозначностью образов и серьёзной проблематикой. Его произведения наполнены символикой, психологизмом и нравственными конфликтами, что делает их особенно ценными для использования в итоговом сочинении, где важно раскрыть сложные вопросы человеческого бытия. Его сказки затрагивают темы одиночества, жертвенности, истинной и мнимой красоты, смысла жизни, сострадания, человеческого достоинства — именно те вопросы, которые часто формулируются в направлениях итогового сочинения.

Одним из главных преимуществ использования сказок Андерсена является их универсальность. Например, сказка «Гадкий утёнок» может служить аргументом при рассуждении о проблеме самопринятия, жестокости общества по отношению к «инакому», пути личности к осознанию своей ценности. «Снежная королева» позволяет говорить о силе любви и дружбы, противостоянии холодному рационализму и равнодушию. «Русалочка» поднимает вопросы жертвы, неразделённой любви, выбора между личным счастьем и духовными ценностями.

Важно отметить, что при обращении к сказкам Андерсена в итоговом сочинении необходимо правильно выстроить аргументацию. Экзаменационная работа предполагает анализ произведения, а не пересказ сюжета. Ученик должен показать, что понимает символику образов и способен связать художественный текст с поставленной проблемой. Например, образ оловянного солдатика можно интерпретировать как символ стойкости и верности своим принципам, даже перед лицом трагического финала.

Кроме того, использование сказок Андерсена требует внимательного отношения к формулировкам. Желательно подчеркнуть, что речь идёт о философских сказках, адресованных не только детям, но и взрослым читателям. Это поможет избежать распространённого заблуждения о «несерьёзности» выбранного литературного аргумента.

Сказки Андерсена в рамках направления «Семья, общество и Отечество в жизни человека»

Многие сказки Андерсена демонстрируют конфликт личности и окружающего мира. В сказке «Гадкий утёнок» общество отвергает героя за его внешнюю непохожесть. Жестокость, насмешки и неприятие становятся серьёзным испытанием для утёнка, однако именно они формируют его внутреннюю силу. Эта сказка может быть использована как аргумент в сочинении о проблеме социальной несправедливости, о нетерпимости к «другому», о становлении личности через страдание. Ученик может сделать вывод о том,

что общественное мнение часто бывает ошибочным, а истинная ценность человека раскрывается со временем.

Схожую проблематику затрагивает сказка «Новое платье короля», где общество добровольно отказывается от истины, подчиняясь страху и лжи. Этот текст позволяет рассуждать о конформизме, зависимости человека от чужого мнения, об ответственности личности за правду.

Андерсен неоднократно противопоставляет внешнюю и внутреннюю красоту. В «Гадком утёнке» истинная красота раскрывается не сразу и не определяется внешними признаками. В «Соловье» живое искусство, наполненное душой, противопоставляется искусственному механизму. Эта сказка позволяет рассуждать о подлинной и мнимой ценности искусства, о духовном начале в человеке.

Сказка «Снежная королева» также даёт материал для размышлений о внутренней красоте Герды, которая побеждает холод и бездушие не силой, а искренностью и любовью.

Сказки Андерсена и направление «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»

Тема любви в сказках Андерсена часто связана с жертвенностью и духовным выбором. В сказке «Русалочка» героиня отказывается от своего мира, голоса и физической боли ради любви, не требуя награды. Даже не получив взаимности, она сохраняет нравственную чистоту и способность к самопожертвованию. Этот пример подходит для рассуждений о бескорыстной любви, верности чувствам, о цене человеческого выбора.

В «Стойком оловянном солдатике» любовь проявляется не в словах, а в поступках и внутренней стойкости. Солдатик остаётся верен своим чувствам и принципам, несмотря на испытания и трагический финал. Эта сказка может служить аргументом при раскрытии темы верности, мужества и духовной силы.

Сказки Андерсена нередко строятся на противостоянии добра и зла, но это противостояние носит не внешне-сказочный, а глубоко психологический характер. В «Снежной королеве» зло представлено в образе холодного разума, лишённого сострадания. Кай становится жертвой равнодушия и утраты способности чувствовать. Герда же олицетворяет добро как силу любви, веры и самопожертвования. Этот сюжет позволяет рассуждать о том, что добро часто требует усилий и внутренней стойкости, тогда как зло может проявляться в бездушии и отстранённости.

В сказке «Девочка со спичками» зло показано не через конкретного злодея, а через равнодушие общества. Этот пример особенно важен для итогового сочинения, поскольку помогает раскрыть мысль о коллективной ответственности людей за чужую боль.

При использовании сказок Андерсена в итоговом сочинении важно:

- избегать пересказа и сосредотачиваться на анализе проблемы;
- показывать понимание символики и авторской позиции;
- подчёркивать философский характер произведений;
- логично связывать литературный пример с тезисом сочинения.

Таким образом, сказки Ханса Кристиана Андерсена могут успешно использоваться в итоговом сочинении в 11 классе, так как являются полноценным и убедительным литературным аргументом в итоговом сочинении 11 класса. И это особенно актуально сейчас, когда современные обучающиеся часто неохотно читают большие по объёму тексты. При грамотном анализе сказки Андерсена позволяют раскрыть широкий спектр тем и продемонстрировать зрелость читательского мышления выпускника. Обращение к этим произведениям не только обогащает аргументацию, но и подчёркивает умение видеть глубокий смысл в, казалось бы, простых литературных формах. Их использование помогает ученику раскрыть сложные нравственные и философские вопросы, продемонстрировать глубину мышления и зрелое отношение к литературе.

Для удобства при подготовке можно пользоваться таблицей. Ниже приводится универсальная таблица, которую можно использовать при работе с разными формулировками направлений итогового сочинения.

Направление	Сказка Андерсена	Аргумент для итогового сочинения
Духовно-нравственные ориентиры	«Гадкий утёнок»	<p>Герой сталкивается с неприятием общества и внутренними страданиями, но в процессе взросления приходит к самопринятию и осознанию своей внутренней ценности.</p> <p>Или:</p> <p>Главный герой отвергнут обществом из-за внешней непохожести. Испытания показывают жестокость социальной среды и доказывают, что общественное мнение часто бывает несправедливым. Истинная ценность личности раскрывается со временем.</p> <p>Подходит для рассуждения о нравственном выборе, самопознании. Отношению к себе и другим.</p>
	«Снежная королева»	<p>Противостояние Герды и Снежной королевы – это пример выбора между добром и равнодушием. Силы любви и сострадания против холода безразличия.</p> <p>Или:</p> <p>Противостояние добра и зла раскрывается через образы Герды и Снежной королевы. Любовь, вера и самоотверженность побеждают холодный разум и равнодушие.</p>
	«Русалочка»	<p>Главная героиня совершает морально трудный выбор, отказываясь от собственного мира ради любви и духовных ценностей, что демонстрирует глубину нравственных ориентиров личности.</p> <p>Или:</p> <p>Героиня делает осознанный выбор между личным счастьем и духовным спасением, принимая страдание ради сохранения нравственных ценностей.</p>
Семья, общество, Отечество	«Гадкий утёнок»	<p>Взаимоотношения героя с окружающими – пример влияния общества на судьбу личности и важность принятия людей такими, какие они есть, что отражает социальные и семейные ценности.</p>
	«Стойкий оловянный солдатик»	<p>Образ преданности и верности (в том числе к объекту чувств) может быть аргументом при размышлении о роли верности и постоянства в отношениях и общественной позиции.</p>

		Или: Герой остаётся верен своим чувствам и принципам до конца. Его образ символизирует духовную стойкость, верность и мужество перед лицом испытаний.
	«Новое платье короля»	Сказка критикует общественное лицемерие и страх перед правдой – отличное основание для рассуждений о влиянии общественного мнения на личность и ценности общества. Или: Общество добровольно принимает ложь из страха выделиться. Сказка иллюстрирует конформизм, зависимость людей от чужого мнения и отсутствие гражданской смелости.
Природа и культура	«Соловей»	Живое искусство – символ глубокой художественной ценности – против жесткой механики указывает на роль подлинного искусства в жизни человека и культуры. Или: Живое искусство, наполненное душой, противопоставляется механическому, безжизненному. Сказка позволяет рассуждать о подлинной и мнимой красоте.
	«Гадкий утёнок»	Природный цикл трансформации героя показывает связь человека с природой, внутреннюю и внешнюю красоту, а также способность природы отражать состояние личности.
	«Девочка со спичками»	Картина зимней природы и холодного мира вокруг девочки служит мощным художественным образом для обсуждения ценности человеческого участия, отзывчивости и роли культуры в осмыслении страданий.
	«Ель»	Сказка показывает губительность потребительского отношения к природе. Елочка, стремясь к искусственным ценностям (праздник, слава) погибает, забывая о красоте леса. Сказка учит ценить живую природу. А не только её использование в культуре или быту.