

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Технология развития критического мышления – одна из инновационных образовательных технологий. Данная технология появилась в российском образовании в 1997 году. Она была предложена в середине 90-х годов XX века американскими психологами Д.Стилом, К. Мередитом и Ч. Темплом, которые первоначально проект назвали «Чтение и письмо для развития критического мышления».

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры инновационных образовательных технологий, проректор по методической работе СПБАППО Ирина Муштавинская в своей статье «Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя» рассматривает ТРКМ как технологию, «которая ...может усиливать рефлексивные механизмы, обучать рефлексии, технологически ее обеспечивать». ». [2].

Под термином «критическое мышление» понимается система мыслительных характеристик и коммуникативных качеств личности, позволяющих эффективно работать с информацией.

За последние десять лет данная технология освещена в методических пособиях и монографиях Т.А.Галактионовой, И.О.Загашева, С.И.Заир-Бека, И.В.Муштавинской, Е.Н.Кулюткина и других.

Цель данной технологии – развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни. Данная технология направлена на развитие ученика, основными показателями которого являются оценочность, открытость новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений. [2].

Актуальностью данной технологии является то, что она позволяет проводить уроки в оптимальном режиме, у детей повышается уровень работоспособности, усвоение знаний на уроке происходит в процессе постоянного поиска. При использовании ТРКМ учащиеся являются субъектами при определении целей учебной работы, критериев оценки ее результатов; у детей есть возможность исправления, редактирования работ. Такие уроки дают учащимся возможность проявить себя, показать свое видение предложенных тем и проблем, дают большую свободу творческого поиска.

По мнению Заир-Бека, «органичное включение работы по технологии развития критического мышления в систему школьного образования даёт возможность личностного роста, такая работа обращена прежде всего лицом к ребёнку, к его индивидуальности». [1, с.9].

Как пишет Ирина Муштавинская, модель технологии состоит из трёх фаз (стадий): 1. стадии вызова (пробуждение имеющихся знаний интереса к получению новой информации); 2. стадии осмысления (получение новой информации, ее осмысление, ответы на вопросы, поставленные в первой части; 3. стадии рефлексии (анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации). [2].

Роль учителя в ТРКМ: направляет усилия учеников в определенное русло; сталкивает различные суждения; создаёт условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений.[2].

Изучив ТРКМ, я стала применять на уроках приемы данной технологии, выделив из них несколько наиболее эффективных. На одном уроке рекомендуется применять не более трех приёмов.

«Верные – неверные утверждения». Ученики должны поставить знак «+» там где они считают, что высказывание правильное и знак «-» там, где, по их мнению, оно не верно.

Тема «Местоимение».

1. Здесь написаны только местоимения: она, к нему, один, я, они, со мной.
2. В предложении местоимения бывают только подлежащим.
3. В предложении местоимения бывают второстепенным членом или подлежащим
4. Местоимения могут быть 1, 2 или 3 лица.
5. Местоимения изменяются по падежам и числам.

6. В предложении « Долго у моря ждал он ответа, не дождался, к старухе вернулся» местоимение является второстепенным членом.

На примере фрагментов урока литературы в 9 классе по рассказу «Бумажная победа» Людмилы Улицкой на тему «Счастье победы» можно увидеть использование некоторых приемов.

Логическая цепочка – прием, который помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Стратегия приема состоит в построении цепочки из фактов, предложений, слов, дат, правил, цитат в логическом или хронологическом порядке.

Слово учителя. Рассказ «Бумажная победа», о котором мы будем говорить сегодня на уроке, входит в сборник «Детство-49», почему так назван сборник? Расшифруем название (учащиеся заранее самостоятельно получили информацию о сборнике).

1) О каком отрезке жизни человека идет речь в сборнике? (*О детстве*)

2) Кто герои ее рассказов? (*Дети.*)

3) Почему 49? (49 – это 1949 год, когда сама писательница была ребенком, т.е. в основе рассказов ее воспоминания послевоенной поры. За четыре года до этого окончилась война, т.е. сборник повествует о послевоенном детстве.

4) Когда происходят события рассказа?

В результате учащимися выстраивается логическая цепочка: *детство – дети – послевоенная пора – разруха, сиротство, голодное, трудное время.*

Ассоциации. Рассказ называется «Бумажная победа». Мы знаем, что заглавие – один из компонентов текста, предваряющий текст, называющий его, имеет исключительно важное значение для раскрытия идейного замысла произведения. С чем ассоциируется слово «победа»? (заполнение кластеров).

Составляется ассоциативный ряд, который в конце урока сверяется с содержанием рассказа: *радость, счастье, слезы, отвага.*

Кластер – графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия: 1) посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» *идеи, темы;* 2) вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»); 3) по мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. Кластеры («грозди») – ведущие приемы на стадиях вызова и рефлексии. [1, с.28].

1) Какие проблемы ставятся в рассказе? (составляется кластер «Проблемы»: трудная послевоенная пора, подростковая жестокость, невольное одиночество человека из-за физического несовершенства, влияние мира прекрасного на человека). 2) Что делало Геню очень несчастным человеком? (Кластер «Несчастье Гени»: нелепая фамилия Пираплетчиков, болезни, хромота, не было отца). Далее составляются кластеры «Конфликт рассказа» и два «лагеря» в рассказе. Таким образом, в конце урока учащиеся сами получают результат своей исследовательской работы по анализу текста.

Синквейн – стихотворение, состоящее из пяти строк: короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), которое пишется по определённым правилам: 1. В первой строчке тема называется одним словом (существительным). 2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах (два прилагательных). 3. Третья строка – описание действия в рамках темы тремя глаголами. 4. Четвертая – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме. 5. Синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Примеры синквейна по рассказу Е.Габовой «Не пускайте рыжью на озеро»:

Рыжуха, Бедная, бледная. Поет, вопит, воет, Мы ее не любим. Глупая!	Света Рыжая, солнечная. Любит, поет, прощает. Восходящая звезда, Молодец!
Докторов Г. Синквейн от имени одноклассников Светы	Львова Н.

Антитеза становится основой для выполнения творческой работы в форме **диаманты**: 1 строка – существительное; 2 строка – два прилагательных; 3 строка – три глагола; 4 строка – два словосочетания (или предложение); 5 строка – три глагола; 6 строка – два прилагательных; 7 строка – существительное-антоним.

<p>Остап Упрямый, храбрый. Любил, сражался, погиб. Героический воин, бесславный сын Влюбился, своровал, предал. Слабый, жалкий Андрей.</p>	<p>Гринев Благородный, честный. Любит, защищает, спасает. Победил честностью предателя Завидует, хитрит, издевается Подлый, лживый Швабрин.</p>
--	---

(Степанова У.).

На стадии осмысления содержания прием **«толстые» и «тонкие» вопросы** служит для активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при рефлексии – для демонстрации понимания пройденного.

Таблица «тонких» и «толстых» вопросов выглядит так: в левой части – простые «тонкие» вопросы, в правой части – вопросы, требующие более сложного развёрнутого ответа. Целесообразно на уроке использовать таблицу.

Работа по вопросам ведется в несколько этапов.

1 этап – учащиеся учатся по таблице задавать вопросы, записывая в таблице продолжение каждого вопроса. Сначала ребята сами придумывают «тонкие» вопросы, потом «толстые».

2 этап – учащиеся учатся записывать уже вопросы по тексту: сначала – «тонкие», а потом «толстые».

3 этап – при работе с текстом дети к каждой части записывают в каждую колонку таблицы по одному вопросу, которые после чтения задают своим товарищам. Для того чтобы дети успевали записывать вопросы, необходимо при чтении учителю останавливаться.

Пример составления «толстых» и «тонких» вопросов по «Станционному смотрителю» А.С.Пушкина:

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
<ul style="list-style-type: none"> - Как зовут станционного смотрителя? - Как звали дочь станционного смотрителя? - Как звали гусара? - Сколько денег дал гусар лекарю? - Куда ехал ротмистр Минский? - Кто взял деньги, брошенные Самсоном Выриным на землю? - Кто проводил на кладбище Дуню? - Что дала барыня Ваньке? 	<ul style="list-style-type: none"> - Почему вы думаете, что в доме Самсона Вырина изменилось после исчезновения дочери? - Как вы думаете, почему Дуня не писала письмо отцу? - Почему в доме Вырина висит картина о возвращении блудного сына? - Почему Самсон Вырин отпустил «прокатиться» свою дочку с гусаром? - Почему Самсон Вырин прекратил попытку возвращения дочери? - От чего умер раньше времени Самсон Вырин? - Согласны ли вы с тем, что Дуня не любила своего отца? - Какого человека можно назвать «маленьким»? - Предположите, о чем думала Дуня над могилой своего отца?

По рассказу Дины Рубиной «Дорога домой» (по фрагменту):

«Тонкие» вопросы	«Толстые вопросы»
<p>1) Кто помог пристроить девочку в пионерский лагерь?</p> <p>2) Когда героиня оказалась в пионерском лагере?</p> <p>3) Что было основным доводом в пользу моего удаления из дома?</p> <p>4) Какие чувства испытывает героиня в пионерском лагере?</p>	<p>1) С чем ассоциируется дом у девочки? Докажите.</p> <p>2) Что такое сервелат и икра? Почему «...мама оживленно твердила, что на завтрак там дают икру и сервелат?»</p> <p>3) Почему героиня не принимала образ жизни в лагере?</p> <p>4) Какие слова указывают на состояние девочки? Почему?</p>

Прием «**Чтение с остановками**» – чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. На этапе осмысления содержания текст, предварительно разбитый на части, читается. После чтения каждой из частей происходит обсуждение, завершающееся обязательным вопросом – прогнозом: «Что, по-вашему, будет дальше и почему?»

При изучении рассказа И.А.Бунина «Лапти» учитель зачитывает начало рассказа:

«Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходившая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, - от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора, тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...».

Затем задает вопросы:

- В какое время года происходит действие?
- С помощью какого средства выразительности автор показывает нам это?
- А какие эмоции у вас вызывает пейзаж, который создает Бунин в своем рассказе?
- Как вы думаете, такие же чувства испытывают герои рассказа?
- Что, по-вашему, будет дальше и почему?

И так дальше продолжается работа над текстом.

На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к первоначальным предположениям, прогнозам, соотносят их с итоговыми выводами. После интерпретации прочитанного организуется творческая переработка полученной информации.

Заключение: использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы повышает интеллектуальный потенциал учащихся, умение самостоятельно добывать знания; дает возможность выработать у обучающихся надпредметные умения, такие, как умение работать в группе, графически оформить текстовый материал, творчески интерпретировать имеющуюся информацию, обобщить полученные знания; помогает развить вдумчивое чтение, монологическую и диалогическую речь.

Использованная литература:

1) Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. ЗаирБек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с. / <http://kryukova.ucoz.com/>

2) Муштавинская .И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. / <https://bookz.ru/authors/irina-muhtavinskaa/>