

**Михайленко Зоя Евгеньевна –
учитель русского языка и литературы
с. Усть – Миль/Усть – Майский;
рабочая программа учебного курса
по литературе для 8 класса
«В мире текста» на 2023-2024 год**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Р. Саха (Якутия)

село Усть-Миль

МБОУ "Усть-Мильская ООШ"

СОГЛАСОВАНО

[зам. директора по
УВР]

Кожевникова
Н.М. _____

Приказ № 11-08 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

[Директор МБОУ
«Усть-Мильская ООШ»]

Филиппов
Р.В. _____

Приказ № 11-08 от «29»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса по литературе «В мире текста»

для обучающихся 8 класса

учитель: Михайленко З.Е.

Усть-Миль, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса по литературе «В мире текста» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Курс «В мире текста» предназначен для обучающихся 8 класса основной общеобразовательной школы и направлен на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова. Курс является предметно ориентированным и строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроках литературы в 5 - 7 классах. Реализация данного курса продиктована потребностями участников образовательных отношений (восьмиклассников и их родителей). Часы для проведения занятий выделены из части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе, поэтому данный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих компетенций, предусмотренных школьной программой, поможет обучающимся начать системную подготовку к ОГЭ по литературе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «В МИРЕ ТЕКСТА»

Учебный курс «В мире текста» помогает обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках, о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах. Учебный курс «В мире текста» в наибольшей степени способствует воспитанию квалифицированного читателя, формированию его духовного облика и нравственных ориентиров. Курс направлен на формирование читательской грамотности, развитие устной и письменной речи, творческих способностей обучающихся.

Основу содержания курса составляет более детальное изучение литературоведческих терминов, чтение, изучение и анализ с опорой на теоретико-литературные понятия выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует не только целостному восприятию и пониманию художественного произведения, но и постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость,

честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Основные виды деятельности обучающихся направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Занятия курса встраиваются в рабочее расписание так, что работа с теоретико-литературными терминами происходит с опорой на произведения, изучаемые на уроках литературы в 8 классе. Некоторые темы курса взяты из КИМ и гармонично вписываются в систему подготовки к ОГЭ по литературе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «В МИРЕ ТЕКСТА»

Цели изучения курса «В мире текста» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных

интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «В МИРЕ ТЕКСТА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 8 классе на изучение курса отводится 1 час в неделю, в 9 – 1 час в неделю. Суммарно изучение курса в рассчитано на 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

8 КЛАСС

Введение в курс (1 ч.)

Художественная литература как искусство слова.

Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Художественный образ (1 ч.)

(Деталь, символ, портрет, пейзаж, параллелизм, психологизм).

Литературные роды и жанры. Драма как род литературы. Драматические жанры.

(3ч.)

Способы создания комического. Сатира. (На примере комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

Конфликт как основа трагедии. (На примере трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»)

Эпос. Форма и содержание литературного произведения (8 ч.)

Эпос как литературный род. Эпические жанры.

Форма и содержание художественного произведения.

Тема, идея, проблематика.

Образ автора, автор-повествователь. Авторская позиция. Особенности художественного мира писателя. (На примере произведения Пушкина «Капитанская дочка»)

Сюжет и фабула.

Композиция произведения. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Композиция. (На примере поэмы Лермонтова «Мцыри»)

Персонаж в литературном произведении. Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Как смысл эпиграфа к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» связан с образом главного героя?

Функции детали в художественном произведении. (На примере повести Гоголя «Шинель»)

Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в

образной системе произведения. Роль женских образов в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Литературные направления. Классицизм, романтизм, реализм. (1ч.)

Анализ эпизода прозаического произведения. (2ч.)

Роль эпизода в художественном произведении. Виды связи эпизодов. На примере сцен из комедии Гоголя «Ревизор».

Мир человеческой души в повести Тургенева «Ася»

Отличие интерпретации от анализа.

Язык, метод и стиль художественного произведения (4 часа)

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

Поэтическая лексика. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы.

Внутренний мир героя в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»

Художественный метод и стиль.

Лирика как род литературы. Лирические жанры (6 ч.)

Почему прозу И.А. Бунина называют лирической?

(На примере рассказа Бунина «Тёмные аллеи»)

Лирический герой стихотворений А.А. Блока.

Каким предстает лирический герой поэзии В.В. Маяковского?

Лирический герой Заболоцкого.

Проза и поэзия. Основы стихосложения. Размеры стиха. Ритм художественного текста.

Поэтическая фонетика, стилистика и синтаксис. (5ч.)

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония. Связь звука, цвета, смысла.

(На примере поэзии Цветаевой, Мандельштама, Блока, Пастернака)

Поэтическая стилистика. Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет. (На примере поэзии Цветаевой, Мандельштама, Блока, Пастернака)

Тропы как средство художественного изображения. (На примере поэзии Цветаевой, Мандельштама, Блока, Пастернака)

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия.

Поэтический синтаксис. Градация. Парцелляция. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

Символика в художественном произведении. (1 ч.)

Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Анализ лирического произведения. (2ч.)

Война в лирике русских поэтов второй половины XX века. (В рамках подготовки к ОГЭ)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса по литературе в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы курса по литературе «В мире текста» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и

воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы курса по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование

8 КЛАСС Курс «В мире текста»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Письменные работы
1.1	Введение	1	0	0
1.2	Художественный образ..	1	0	0
1.3	Литературные роды и жанры. Драма как род литературы. Драматические жанры.	3	0	0
1.4	Эпос как литературный род. Форма и содержание литературного произведения.	8	0	2

1.5	Литературные направления. Классицизм, романтизм, реализм.	1	1	0
1.6	Анализ эпизода прозаического произведения.	2	0	1
1.7	Язык, метод и стиль художественного произведения	4	0	1
1.8	Лирика как род литературы. Лирические жанры.	6	0	0
1.9	Поэтическая фонетика, стилистика и синтаксис.	5	0	4
1.8	Символика в художественном произведении.	1	0	0
1.9	Анализ лирического произведения.	2	1	0
Итого по разделу		34		
Письменные работы		8	0	8
Итоговые контрольные работы		2	2	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	8

Поурочное планирование курса «В мире текста»

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Письменные работы	
1	Художественная литература как искусство слова. Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.	1	0	0	1.09
2	Художественный образ..	1	0	0	8.09
3	Литературные роды и жанры. Драма как род литературы. Драматические жанры.	1	0	0	15.09
4	Способы создания комического. Сатира.	1	0	0	22.09

	(На примере комедии Фонфизина «Недоросль»)				
5	Конфликт как основа трагедии. (На примере трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери»)	1	0	0	29.09
6	Эпос как литературный род. Эпические жанры.	1	0	0	6.10
7	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика.	1	0	0	13.10
8	Образ автора, автор-повествователь. Авторская позиция. Особенности художественного мира писателя. (На примере произведения Пушкина «Капитанская дочка»)	1	0	0	20.10
9	Сюжет и фабула.	1	0	0	10.11
10	Композиция. Стадии развития действия. (На примере поэмы Лермонтова «Мцыри»)	1	0	0	17.11
11	Персонаж в литературном произведении. Как смысл эпитафии к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» связан с образом главного героя?	1	0	1	24.11
12	Функции детали в художественном произведении. (На примере повести Гоголя «Шинель»)	1	0	0	1.12

13	Способы создания характера персонажа. Роль женских образов в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	0	1	8.12
14	Литературные направления. Классицизм, романтизм, реализм.	1	1	0	15.12
15	Роль эпизода в художественном произведении. Виды связи эпизодов. На примере сцен из комедии Гоголя «Ревизор»	1	0	0	22.12
16	Анализ эпизода прозаического произведения. Мир человеческой души в повести Тургенева «Ася» Отличие интерпретации от анализа.	1	0	1	29.12
17	Язык разговорный, литературный, поэтический.	1	0	0	12.01
18	Поэтическая лексика.	1	0	0	19.01
19	Внутренний мир героя в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1	0	1	26.01
20	Художественный метод и стиль	1	0	0	2.02
21	Лирика как род литературы. Лирический герой.	1	0	0	9.02
22	Почему прозу И.А. Бунина называют лирической? (На примере рассказа Бунина «Тёмные аллеи»)	1	0	1	16.02

23	Лирический герой стихотворений А.А. Блока.	1	0	1	1.03
24	Каким предстает лирический герой поэзии В.В. Маяковского?	1	0	1	15.03
25	Лирический герой Заболоцкого.	1	0	1	22.03
26	Проза и поэзия. Основы стихосложения.	1	0	0	5.04
27	Поэтическая фонетика. (На примере поэзии Цветаевой, Мандельштама, Блока, Пастернака)	1	0	0	12.04
28	Поэтическая стилистика. Тропы. Виды тропов. (На примере поэзии Цветаевой, Мандельштама, Блока, Пастернака)	1	0	0	19.04
29	Тропы как средство художественного изображения. (На примере поэзии Цветаевой, Мандельштама, Блока, Пастернака)	1	0	0	26.04
30	Поэтический синтаксис. Роль интонации.	1	0	0	3.05
31	Поэтический синтаксис. Градация. Парцелляция. Оксюморон. Синтаксические повторы.	1	0	0	10.05
32	Символика в художественном произведении.	1	0	0	17.05

33	Анализ лирического произведения.	1	1	0	24.05
34	Война в лирике русских поэтов второй половины XX века. (В рамках подготовки к ОГЭ)	1	0	0	31.05
Всего		34	2	8	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение», М, 2023 г

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Гороховская Л.Н. Литература: новый полный справочник для подготовки к ОГЭ –
Москва: Издательство АСТ, 2018.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.uchportal.ru- Учительский портал

-<http://infoteka.intergu.ru/index.as?main=res#>-Инфотека методических материалов по литературе