

Воспитание ребёнка средствами музыки.

«Воспитание ребёнка средствами музыки» - эта тема никогда не потеряет своей актуальности. «Музыка – это откровение более высокое, чем мудрость и философия», - считал Людвиг ван Бетховен. Дмитрий Шостакович об огромном звучании музыки говорил: «Музыка вызывает к жизни ещё слабые и не осознанные слушателями мысли и чувства и очищает их от мелкого и случайного. Она поднимает человека, укрепляет его достоинство, веру в свои внутренние силы и своё большое призвание». Эти слова, конечно, больше относятся к юношеству, но и у маленьких детей музыка вызывает эмоциональный отклик, стремление к действию, хотя эти переживания ещё слабы и не совсем осознаны. Ранние музыкальные впечатления запоминаются порой на всю жизнь.

«То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами»... «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека», - так писал выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский.

Насколько успешен будет процесс воспитания, зависит от умения, творческого потенциала педагога, от того, какие формы работы он использует, какие способы и средства при этом являются преобладающими, какие методы и приёмы он считает наиболее эффективными и приемлемыми, т. е. какова его концепция. Наша концепция: хорошо воспитать – больше играть.

В своей практике мы постоянно используем разнообразные игровые приёмы, которые стимулируют интерес детей к музыкальной деятельности, будят воображение, активизируют творческие проявления, побуждают к сопереживанию. Перечисли некоторые из них.

Вежливый металлофон. После каждого правильного ответа детей о характере музыки металлофон благодарит их – используется приём «глиссандо».

Волшебная снежинка. «Волшебная» снежинка садится на руки тем детям, которые придумали интересные движения, изображающие, как падает снежинка, вовремя остановились с концом музыки и вытянули руки вперёд.

Забавные зверушки. Зверушки «прыгают» прямо в руки хорошо поющим детям или садятся им на плечо – они тоже любят, когда песня звучит чисто и выразительно.

Позвони маме. По игрушечному мобильному телефону можно «позвонить» маме на работу и спеть что-то приятное, ласковое, нежное, например:

Мамочка моя, я люблю тебя!

Маме помогу, полы я подмету.

Чудо – палочка. Стучит позади тех детей, которые умеют быстро и красиво встать в круг. Обычно это интересный ритм. Все дети повторяют его.

Медведи – соседи. Музыкальный руководитель обращается к детям: «А вот пришли два добрых медведя (куклы бибабо), которые очень любят петь» Затем читает стихотворение В. Столяровой:

Сказал медведь медведю:

«Мы лучшие соседи,

Не будем мы реветь,

А будем песни петь!».

Творческие игровые приёмы можно сочетать с дидактическими упражнениями, например дети на металлофоне изображают, как легко и быстро бегают мышка; на бубне показывают, как медленно и тяжело идёт медведь, придумывая при этом свой ритм – кто интереснее. Дети очень любят такие игровые задания, и это не может не радовать: только в живой, творческой игре развивается личность каждого ребёнка.

Помимо различных игровых приёмов, используемых на музыкальных занятиях, мы практикуем тематические занятия – игры. В таких занятиях обычно присутствуют все части, присущие типовым музыкальным занятиям, но они связаны единым игровым сюжетом. То дети попадают «В гости к доброй Фее», то оказываются «На вернисаже у Колобка». А как весело и интересно в «Стране Шутляндии»!

Так, занимаясь наши дети реализуют свои игровые пристрастия, а мы, педагоги, решаем множество задач, которые требуют от нас мобилизации умственных способностей, проявления творчества, фантазии, умения контактировать друг с другом.